AL WATAN AL RIADY

الوطن الرياضي

السنة السابعة عشرة . العدد ١٩٤ أيار (مايو) ١٩٩٥ . ذو الحجة ١٤١٥ هـ
No.194 . Mai 1995

موندیال الدوحة ٩٥:
الارجنتينيون اوقفوا راقصي السامبا



احمد الفهد: الهيئة العامة عرقلت الرياضة الكويتية

البوستر: منتخب الأرجنتين
مونديال الشباب . كوكا كولا



والدتي أرادت مني أن آخذ دروساً للعزف على البيانو .

والدي أراد مني أن أذهب إلى جامعة هارفارد .

مدرسي أراد مني أن أصبح محامياً .

زوجتي تريد مني أن أبقى بجانبها في المنزل .



وها أنا .

MITSUBISHI
PAJERO

عندما تريد أن تفعل
شيئاً يتوقع الآخرين منه
شيئاً آخر
وبالطبع ستعمل دائماً
على إرضائهم
ولكن هل طبيعتك على
استعداد دائماً لتقديم
التنازلات إرضاءً للآخرين ؟
أم ترى أن رغباتك
الشخصية على نفس القدر
من الأهمية ؟
لهذا الصوت الخافت
بداخلك نقوم بتصنيع
سيارات سبور ممتعة
الاستعمال . تفي بالحاجة
منها . مثل سيارتنا باجيرو
التي تحظى بتقدير مرموق
للغاية
إنها سيارات مصنوعة
لكي تعطيك انطباعاً شخصياً
عميقاً
لا تنسى نفسك !



الابتكار الخلاق سوياً

AL WATAN AL RIADY

الوطن الرياضي

No.194 - Mai 1995 ذو الحجة ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥

السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٤ ايار (مايو) ١٩٩٥ - ذو الحجة ١٤١٥ هـ

«العدد السوبر»

كما هي العادة مع كل حدث عالمي، تقدم «الوطن الرياضي» عدداً غير عادي، بات يُعرف في مفهومنا في التحرير بـ «العدد السوبر»، الذي يتميز عن العدد العادي بإضافة ملحق من ست عشرة صفحة بورق اكثر كثافة، إضافة الى البوستر بحجم اربع صفحات، ويحمل عادة صورة الفريق او اللاعب الفائز بالبطولة موضوع الملحق.

وطبيعي ان يكون الملحق في هذا العدد عن كاس العالم الثامنة للشباب في كرة القدم التي استضافتها الدوحة عاصمة قطر، وطبيعي ايضاً ان يكون البوستر للمنتخب الارجنتيني الفائز بالبطولة.

وقد جاء هذا الملحق الاضافي عن هذه البطولة المهمة، تعويضاً عن الملف الشامل لسيارات الاندفاع الرباعي (4x4) وعن «الهجمة الاعلانية»، التي احتلت عدداً لا باس به من الصفحات، على حساب بعض المواضيع الأجنبية، وايضاً العربية.

وكان ملحق مونديال الشباب في الدوحة، فيصلاً بين قسمي المجلة، واحلّ التوازن، الى حد كبير بين المواضيع العالمية والمواضيع العربية، التي كانت حصة الاسد فيها هذه المرة للرياضة الكويتية التي كانت مغبونة في ما مضى، ولكن هذا الغبن رُفع ابتداء من اليوم، بفضل الاهتمام الكبير الذي ابداه الشيخ احمد فهد الاحمد الرجل الاول في الرياضة الكويتية، وبفضل الاندفاع الملفت من قبل الزميل جابر نصار، الذي قطع الوعد ببذل الجهد لعدم غياب الرياضة الكويتية عن صفحات «الوطن الرياضي».

وهذه العودة الكويتية التي اعقبت العودة الاردنية، تواكبها طلة جديدة من دولة عربية عزيزة، نعني بها دولة فلسطين، وكانت عودة الزميل فايز نصار من الجزائر الى الوطن الام، بمنزلة الوسيلة التي تنقل الاخبار الرياضية الفلسطينية الى الوطن العربي.

التحرير

□ رئيس التحرير
سعيد غبريس

□ الامتياز
الياس طرابلسي

□ المدير المسؤول
وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريالات
الكويت	١ دينار
الجزائر	٣٠ دينارا
الامارات	١٠ دراهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
تونس	١.٥ دينار
المغرب	١٥ درهما
مصر	١.٥ جنيه
الاردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنكات
انكلترا	١٥٠ بنساً
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر ايفوار
شارع الكومودور - الحمراء
طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب: ١٣٥٧٤١ - ١٣٥٧٤١
هاتف: ٣٤٧٨٦٧ - ١٦٥٩٤٧
٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٦٢٥٩
فاكس: ٤٤٣٦٠٢

Publicité

PRESSMEDIA INT'L
Imm. Media Center - Accaoui
Beyrouth
Tél.: (961-1) 200 324 - 327 484
Fax: (961-1) 443 602

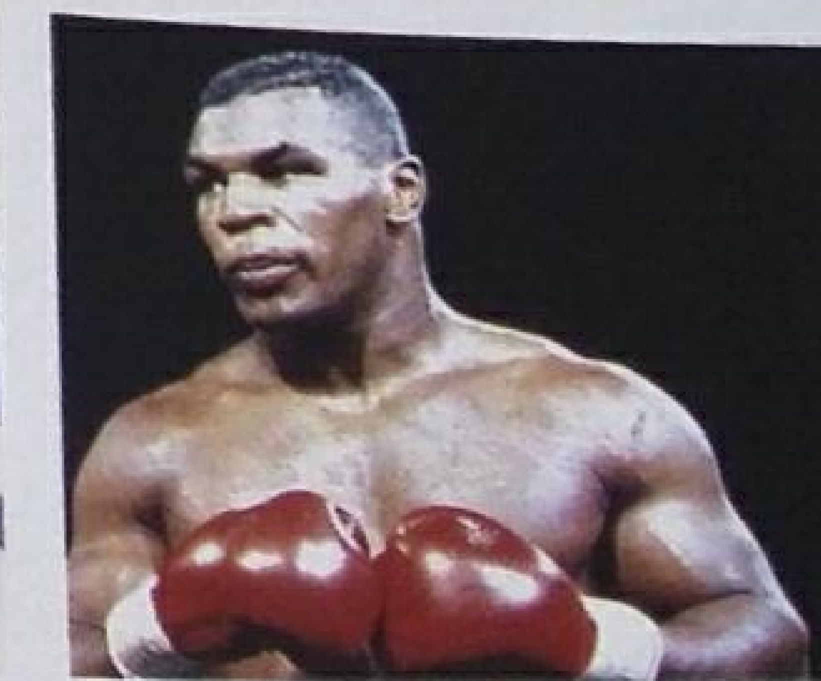
E.A.U.
M.E.M.S.
P.O.Box: 21816 Dubai
Tél: (971-4) 219 992
Fax: (971-4) 288 801

FRANCE
SECOMM SARL
35, Rue D'Artois
75008 Paris
Tél.: (33-1) 42 25 07 67
Fax: (33-1) 42 25 07 66

اخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O.BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61







صالحة وعملية في كل مكان

السيارات الرباعية الاندفاع

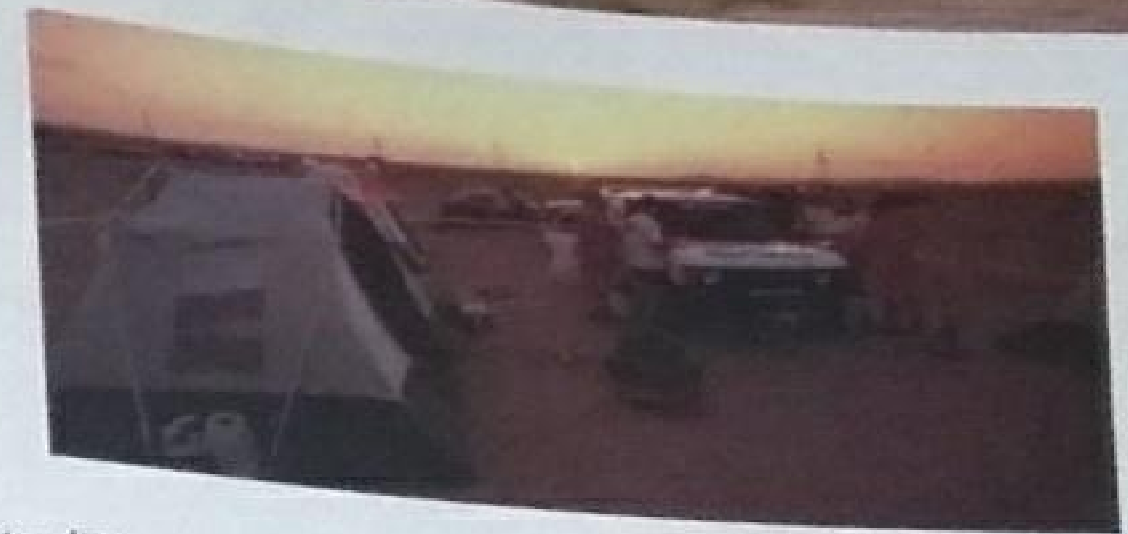
قوية متفوقة فخمة لا تقاوم



السعودي
عبدالله باخشب بطل
فئة «تي ١» في الإمارات
على متن رانج روفر، وبدا
شليسر على الهضبة



لارتيغ وبيران بطلا
العالم ١٩٩٣
على متن سيتروان



احد مراكز الصيانة
في قلب الصحراء

تكتسب سباقات «الرايد» او «الغارات» الخاصة بالسيارات الرباعية الاندفاع، صفة المغامرة المثيرة عن جدارة واستحقاق. فبفضلها اصبح بإمكان هواة الراليات اجتياز مناطق يصعب عليهم عبورها بالسيارات العادية مهما كانت قوية. مما ادى الى «اكتشاف» مناطق خلابة وتضاريس طبيعية، اشتهرت من خلال هذه الراليات التي اصبح بعضها كلاسيكياً، ومحطة موسمية سنوية.

وعلى غرار كل فئات وانواع الرياضات الميكانيكية، اضحت التطويرات التقنية والتعديلات التي تدخّل على هيكل ومحرّك السيارات الرباعية الاندفاع، خطوة اولى نحو اعتمادها لاحقاً في السيارات «المدنية» المماثلة.

من هنا تاتي رغبة كثيرين في اقتناء سيارة رباعية الاندفاع صغيرة اوجيب اوشاحنة في مختلف احجامها.

كما ساهمت السيارات الرباعية الاندفاع في تنمية الرحلات السياحية وسبر اغوار مناطق، لم تعد كما في السابق، حلماً بعيد المنال او مجرد فصل في كتاب رحلات... واقتناها البعض باشكالها الفخمة المنوّعة.

مسابقة كاس العالم

ومثلما يتتبع عشاق الرياضة الميكانيكية عموماً والآليات خصوصاً سباقات الراليات الكلاسيكية الهامة مثل باريس - داكار، الذي تغيّر اسمه وعدّل مساره اكثر من مرة، ورالي الفراعنة، وسباق باريس - موسكو - بكين وغيرها، بات بإمكانهم متابعة بطولة خاصة بهذه الفئة تحت اسم كاس العالم للرالي - الرايد، او «كاس العالم للسباقات العابرة للبلاد» كما يطلق عليها الاتحاد الدولي للسيارات.

وقد اطفأت هذه المسابقة شمعتها الاولى في الامارات خلال تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، حيث اجريت جولتها الأخيرة. وتتضمن المسابقة سبعة سباقات، وجولتها الأخيرة في الامارات ايضاً، وللسنة الثالثة على التوالي.



سيارة لا تعيقها هضاب او رمال...

وضمت البطولة الماضية سباقات رايد تونس، ورايد اطلس، وباجا البرتغال، وباجا اراغون الاسباني، وباجا ايطاليا، وسفاري اوستراليا، ومالبورو تحدي الصحراء الاماراتي.

وعرف سجل اسماء الابطال اسماً عربياً كبيراً هو القطري سعيد الهاجري (ضمن فريق ميتسوبيشي).

وتحتسب نقاط كاس العالم للسائقين والصانعين، وهناك فرق عريقة مختصة في هذا المضمار غالبيتها يابانية مثل ميتسوبيشي ونيسان وتويوتا وإيسوزو، واوروبية رائدة مثل سيتروين ولاند روفر. وفرق خاصة جدا باشكال غريبة عجيبة مثل شليسر او باغي.

اما الفئات المعتمدة وفق قوة المحرك وحجمه فهي «تي ١» و«تي ٢» و«تي ٣» و«تي ٤» (شاحنات).

انظمة قياس وضبط المواقع

وتتطلب التحضيرات الادارية والفنية التنظيمية لهذه السباقات جهداً فائقاً. خصوصاً وان مسار المناقشة خارج عن المألوف. ويعتمد المتسابقون على جهاز تحديد الموقع (GPS) بهدف معرفة وجهة سيرهم عبر الصحراء (رالي الامارات). كما تزود جميع السيارات بجهاز استغاثة شبيه بذلك المعتمد في السفن، الذي يعمل فوراً عند حدوث اي عطل او وقوع اي حادث.

وخلال مارلبورو رالي الامارات الصحراء، ربط جهاز الاستغاثة مباشرة بجهاز استقبال في مراكز المنظمين الذين كانوا على اهبة الاستعداد الى إرسال طائرة مروحية الى مكان الحادث تحديداً مزودة بجهاز تحديد الموقع، الذي يتلقى بدوره الاشارات من اربعة اقمار صناعية على اقلّ تقدير.

وهكذا استخدم جهاز الاستغاثة للمرة الاولى في الصحراء، ولا سيما ان المسافات كانت موغلة داخلها.

لرحلة نهاية الأسبوع ، تحتاج
عائلة مؤلفة من تسعة أشخاص إلى:



تسعة وسائد ،



سبعة أباريق ماء ،



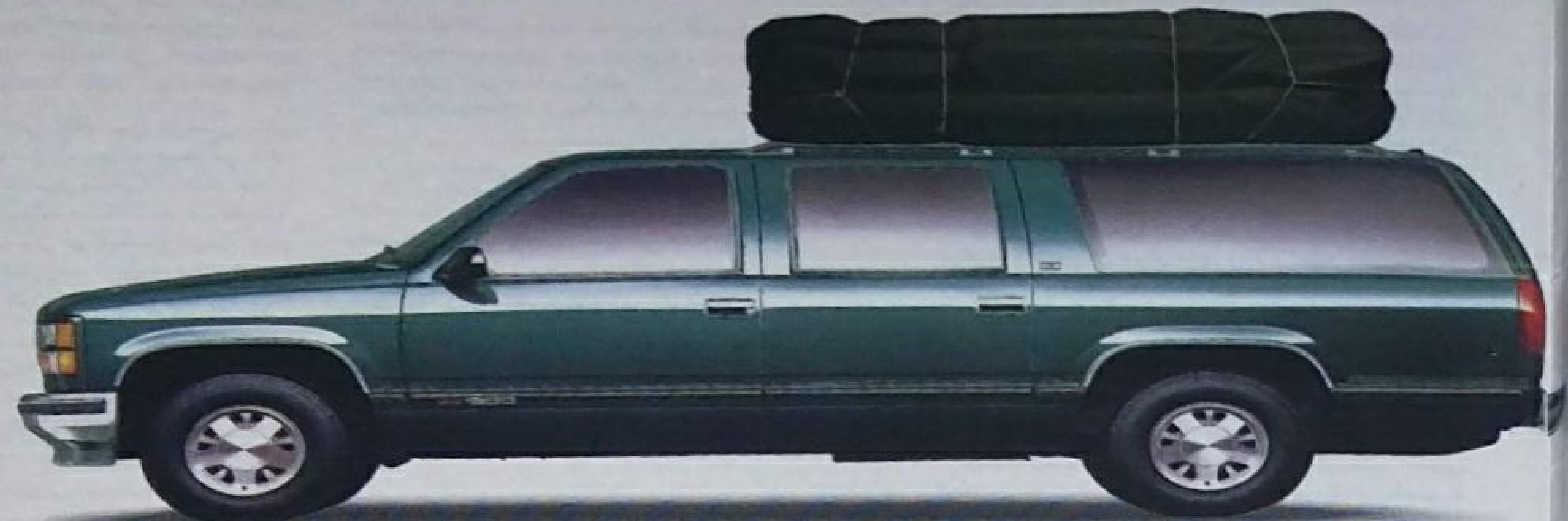
خمسة برادات ماء ،



ثلاثة بسط ،



خيمتين ،



وبالطبع سيارة
سوبربان واحدة.

سيارة جي ام سي سوبربان . بمحرك V-8 قوي،
نظام تكييف أمامي وخلفي وداخل رحب
يتسع لتسعة أشخاص وأكثر.



سوبربان
إختبر القوة

شاحنات جي ام سي الرباعية الاندفا


شاحنة «جي ام سي جيمي» للعام ١٩٩٥

لا توجد تشكيلة من سيارات الدفع الرباعي ذات الاستخدامات المتعددة، في منطقة الشرق الاوسط، توازي بحجمها وتنوعها تشكيلة جي ام سي، قسم الشاحنات، التابع لشركة جنرال موتورز ويقول روي راذرفورد مدير المبيعات الاقليمي لجنرال موتورز في الشرق الاوسط، «ان هذه الحقيقة تؤكد التزام شركة السيارات الاميركية العملاقة بالمنطقة».

ويتابع راذرفورد: «بالاضافة الى سمعتها الرفيعة من حيث السلامة والاعتمادية والراحة والاداء، توفر شاحنات جي ام سي قيمة عالية للمال».

وتبرز اهمية هذا العنصر مع انخفاض سعر صرف الدولار الاميركي مقابل الين الياباني وسائر العملات، مما يعزز «جاذبية» المركبات المصنوعة في اميركا الشمالية.

ولأعوام طويلة تألقت في تشكيلة طرازات جي ام سي الشاحنة الشهيرة سبيربان، وهي اكثر الشاحنات الاميركية مبيعاً في دول مجلس التعاون الخليجي، ويقول راذرفورد: «بفضل خبرتنا الطويلة في المنطقة، بتنا نعرف ما يريده الزبائن ونقدمه اليهم، بهذه البساطة».

وهذه «البساطة» هي التي ابقت جي ام سي بمنأى عن المنافسة، كما ان عوامل اخرى ساهمت في ذلك، واهمها اهتمام الشركة بالتفاصيل وتوفيرها مظاهر جديدة وعناصر سلامة اكثر مما يستطيع منافسوها ان يقدموه. وعلى سبيل المثال، جي ام سي هو المصنع الوحيد الذي زوّد شاحناته من جميع الطرازات الموجودة في الشرق الاوسط، بوسادة هوائية للراكب الامامي ومكابح مانعة للانغلاق.

ويوضح راذرفورد بقوله: «لقد ادركنا منذ فترة ان سلامة السائق والركاب ستصبح عنصراً اساسياً في هذه المنطقة. وهذا ما حصل بالفعل، فاستطعنا بذلك الا نلبي المتطلبات الحالية وحسب، بل ان نتجاوزها ايضاً».

ويضيف ان جنرال موتورز كمجموعة صرفت على الابحاث اكثر من اي مصنّع سيارات آخر، «وجاءت النتائج واضحة امام زبائننا».

وتتألف تشكيلة جي ام سي لسنة ١٩٩٥ من مجموعة مركبات لها كل قدرات شاحنات الدفع الرباعي وتفي بالاحتياجات جميعها: من الشاحنة ذات الشعبية الكبيرة «سبيربان» الى شاحنة البيك - اب ذات الحجم المدمج «سونوما»، وبينهما مركبات كاملة التجهيز.

جيمي

طراز جيمي الجديد كليا من «جي ام سي» يجمع بين الراحة والمتعة اللتين توفرهما سيارات الركاب الفخمة والصلابة والقوة اللتين تميزان الشاحنات.

تعتبر جيمي ٩٥ قيمة استثنائية في سوق المركبات المدمجة ذات الاستخدامات المتعددة، وهي سوق شديدة المنافسة، وذلك بفضل شكلها الانسيابي ومقصورتها الداخلية الاكثر اتساعاً.

وتكمن قوة جي ام سي في المحرك «في ٦»، البالغة قوته ١٩٥ حصاناً وسعته ٤,٣ ليترات مع بخاخ مركزي للوقود. وطاقة هذا المحرك تزيد بمقدار ٣٠ حصاناً عن طراز العام ١٩٩٤، وهناك ايضاً ناقل الحركة الاوتوماتيكي بالسرعات الاربع من جنرال موتورز.

ولائحة التجهيزات الاصيلة في جيمي ٩٥ تضم نظاماً لمنع انفلاق المكابح على العجلات الاربع ووسادة هوائية للراكب الى جانب السائق، وقفلاً للابواب الخلفية من اجل حماية الاطفال (في الطراز ذي الاربعة ابواب)، ومكيف هواء لا يستخدم مادة «سي اف سي» الضارة، وزجاجاً عاكساً لاشعة الشمس، ومصباحاً داخلياً يبقى مضاء لفترة بعد اقفال السيارة، ومربط حبل لجر الشحنات الخفيفة وحصائر ارضية ومرآتين جانبيتين تحت مستوى النظر.

واعيد كلياً تصميم الشاسيه في طراز جيمي، وتساعد تركيبته المؤلفة من هيكل متين ونظام تعليق مدروس، على تحسين قيادة المركبة والتعامل معها.

سبيربان

اضيفت الى هذه المركبة الاميركية ذات الاستخدامات المتعددة اجهزة سلامة قياسية جديدة بينها وسادة هوائية للراكب الى جانب السائق ونظام اقفال داخلي لناقل الحركة والمكابح.

ومن التجهيزات الاصيلة ايضاً نظام منع انفلاق المكابح على الدواليب الاربعة، بينما تقدم مقصورة الركاب المحسّنة الى الزبائن لوحة قيادة جديدة كلياً ومقاعد قابلة للانحناء وجوانب داخلية للابواب ذات اسلوب مبتكر.


طراز «جي ام سي يوكون»


طراز العام ١٩٩٥ من «جي ام سي سبيربان»

التشكيلة الاكثر تنوعاً واستخداماً


الشاحنة سونوما ذات الحجم المدمج

كما تشمل تحسينات سنة ١٩٩٥ على نظام الطاقة، عادماً يسمح بتدفق كبير للدخان من المحرك «في ٨» ذي الحجم الصغير، وآخر يوفر مزيداً من النعومة والهدوء للمحرك «في ٨» الاكبر حجماً. ويولد المحرك الاساسي البالغة سعته ٥,٧ ليترات قوة مقدارها ٢٠٠ حصان، بينما تصل قوة المحرك الاختياري (للاحتياجات الاستثنائية) البالغة سعته ٧,٤ ليترات الى ٢٣٠ حصاناً بعزم مقداره ٥٢٠ نيوتون - متر.

تتسع سبيربان - مركبة الاستخدمات المتعددة الاكثر شعبية في اميركا - لتسعة اشخاص بسهولة، وتتوافر فيها فتحات لمكيف الهواء في المقاعد الخلفية. ويوجد في طرازات الدفع الثنائي نظام تعليق امامي مستقل، مما يمنح المركبة ثباتاً فائقاً على الطريق.

ومع وجود مظاهر اصيلة مثل جهاز ستيريو اي إم/إف إم وزجاج عاكس لاشعة الشمس، تجمع المقصورة الداخلية لسبيربان الراحة والرفاهية. وتتعزز القيادة السلسة باستخدام دعائم متينة لامتصاص الصدمات ونوابض تم اختيارها بعناية.

يوكون

تتمتع هذه الشاحنة الرياضية ذات الحجم الكامل والاستعمالات المتعددة بالصلابة والقدرة على سلوك اي مسار، وهي صفات تميز طرازات جي ام سي منذ ٢٥ عاماً.

زودت يوكون بمحرك «في ٨» قياسي سعته ٥,٧ ليتر وقوته ٢٠٠ حصان، وهي تعتبر خياراً مناسباً للرحلات والاعمال. كما تسمح لها هذه القوة بسحب شحنة يصل وزنها الى ٣١٧٥ كيلوغراماً وحمل اكثر من ٦٥٤ كيلوغراماً من الامتعة في صندوقها الداخلي.

ولسنة ١٩٩٥، اضيفت الى هذه الشاحنة لائحة طويلة من تجهيزات السلامة والرفاهية والاداء، وفي طليعتها وسادة هوائية للراكب الى جانب السائق ونظام اقفال داخلي للمكابح وناقل الحركة. اما لوحة القيادة الجديدة كلياً والالواح المصقولة على الجزء السفلي من الابواب والمقاعد المنحنية لراحة الجسم، فتعطي المركبة مظهراً فريداً من حيث التصميم والاسلوب.

وفي وقت لاحق من هذه السنة، سوف تطرح جي ام سي طرازاً من يوكون بأربعة ابواب ودفع رباعي او ثنائي، وستكون قاعدة عجلاته اقصر من قاعدة عجلات سبيربان. ومن المظاهر التي ستتسمح باستخدام الطراز الجديد في مجالات عدة البابان الجانبيان الخلفيان وباب الظهر الذي يفتح الى اعلى والعجلة الاحتياطية التي ستعلق تحت جسم المركبة.

سييرا

بيك - آب سييرا ذو الحجم الكامل يحلّ في سنة ١٩٩٥ مكان طراز العام ١٩٩٤ كافضل مركبات جنرال موتورز مبيعاً في الولايات المتحدة.

ومن تجهيزات السلامة الاصيلة التي ادخلت على الطراز الجديد وسادة هوائية للراكب الى جانب السائق، نظام لمنع انغلاق المكابح على الدواليب الاربعة، ونظام اقفال داخلي للمكابح وناقل الحركة. ومثل سائر الطرازات الجديدة، زودت سييرا بلوحة قيادة جديدة كلياً والواح مصقولة على الجزء السفلي من الابواب والمقاعد المنحنية لملاءمة الجسم، مما يضفي على المقصورة الفسيحة للشاحنة جواً من الراحة والرفاهية.

اما تحسينات مولد الطاقة في جميع طرازات بيك - اب سييرا، فتشمل محرك «إل بي٤ في ٦» اقل ضجيجاً، عادماً جديداً ذا تدفق كبير لمحرك «في ٨» الاصغر حجماً، ونظام صمامات اقل ضجيجاً لمحرك «في ٨» الكبير على الطرازات التي يزيد وزنها على ٨٥٠٠ رطل.

ويذكر ان المحرك «في ٨» البالغة سعته ٧,٤ ليترات اقوى محرك تستخدمه شاحنات جي ام سي، اذ تصل قوته الى ٢٣٠ حصاناً وعزمه ٣٨٥ رطل - قدم.

سونوما

على الرغم من حجمها المدمج، تتميز شاحنة جي ام سي سونوما لهذه السنة باداء عالٍ وجسم متين وملتحم بالكامل مع الهيكل، مع الواحٍ فولاذية مجلفنة وصلبة للجانبين وصندوق خلفي مقوى.

تتوافر سونوما في تشكيلة طرازات متنوعة من حيث حجم المقصورة والصندوق. وكطراز بمقصورة عادية وصندوق شحن مزدوج الطول، تقدم هذه الشاحنة خيارين من المحركات: محرك اساسي بسعة ٢,٢ ليترين واربع اسطوانات، ومحرك «في ٦» بسعة ٤,٣ ليترات وست اسطوانات.

سافاري

تعتبر سافاري احدى اكثر الشاحنات ذات الحجم المتوسط استخداماً في اسواق اليوم، سواء لجهة نقل الركاب او لجهة الشحن. وقد اعيد تصميمها واصبحت اكثر طولاً من ذي قبل كي تحظى برضى المزيد من الزبائن.

ومن ابرز المزايا التنافسية في سافاري القدرة الاستيعابية التي تصل الى ثمانية ركاب بالغين، محرك «في ٦» كبير الحجم سعته ٤,٣ ليترات ونظام لمنع انغلاق المكابح على الدواليب الاربعة. وتتميز الشاحنة ايضاً بقوة سحب هائلة ومساحة ممتازة للشحن وتصميم طويل الجسم.

ويتمتع الطراز الحالي من سافاري بمظهر جديد ومثير، حيث اعيد تصميم غطاء المحرك، المصدات الامامية، الشبكة التي تحمي الرادياتور، فتحات العجلات، الالواح الجانبية الداخلية، ومصابيح التوقف.


طراز جي ام سي سييرا لسنة ١٩٩٥

مركز إسكاري
مسرح اكتشاف
العطلة الهانئة الآمنة

إسكاري، مركز الجولات على كل الطرق يستقبلكم طيلة أيام السنة، حيث توجد مدرسة تعليم القيادة للسياحة ورالياتِ المسافات الطويلة.

يقع مركز إسكاري في ارامتيس على بعد ٤٧ كلم في جنوب غرب بو، على أقدام سلسلة جبال البيرنيه، وحيث يقام رالي «دي سيم» الشهير.

ويمكنكم بلوغ إسكاري طيراناً بعد ساعتين ونصف الساعة انطلاقاً من باريس، ويستجدون مركز الترفيه والعطلة الذي يفتح أبوابه طوال السنة حيث المنحدرات التي تدعوك لمزاولة رياضة «الماونتن بايك» وقيادة الدراجات النارية والسيارات الرباعية. انه مركز تدريب مرخّص له لاعداد المحترفين، وحيث تتوافر مساحة أكثر من ٢٠٠٠ هكتار تخترقها طرق من مختلف الأنواع بطول ٢٥٠ كلم ممتدة وسط الطبيعة الخلابة.

إن مركز إسكاري للاكتشاف والمتعة، يوفر لك اخصائيين ديناميكيين مؤهلين لتدريبك على القيادة الخاصة جدا وإتقان فنونها وأسرارها والطيران، وغيرها من الهوايات والرياضات الطبيعية، والتي تبعث الحيوية وتبعث النشاط.

إن مركز إسكاري يجمع بين دقة ووجبات الطبيعة المحيطة بالمزرعة السابقة حيث متطلبات الإدارة والإقامة والمطعم المتخصص بالوجبات المنزلية، وفي مقدمها الحساء الذي لا يقاوم، ... والفريق المتخصص على أهبة كل ... الزوار ليتمكنوا من ممارسة لمزاولة هواياتهم وإتقانها.

يستطيع الكل المجيء إلى إسكاري أفراداً وجماعات من المبتدئين أو ذوي الخبرة في أي حقل يختارون مزاولته.

للمركز دروس قيادة السيارات التي يشرف عليها المختصون في المركز على جعل المشاركين يعرفونها أكثر ويستخدمونها بشكل أفضل، والحد من المخاطر الممكن حدوثها ويُحذر الجميع دائماً من السرعة. فالمشاركون ليسوا سائقين في رالي باريس - داكار، ويلتفت كثيراً على تقنياتهم التقنية وكيفية التصرف على الطرق الوعرة حيث العوائق والحواجز الطبيعية لتجاوزها بنجاح.

مروحيات وجياد

ويشمل الرحلات أيضاً ومدرسة التعليم التحليق على متن مروحية وامتطاء الجياد، والطيران فوق الهضاب والقمم على متن طائرة «اولم» بمقعدين يقودها مدرب مجاز، وقيادة «الكواد» العربة الآلية التي تكتشف على متنها جمال الطبيعة. يلزمك ٣٠ دقيقة من التدريب لتسلك دربك على مضمار سهل ضمن مشروع إسكاري، والكانوي وتسلق الجبال والهضاب واكتشاف المغاور والكاريتنغ...

وينصح الجميع بزيارة واختبار التدريبات في مركز إسكاري، لئلا تتحول الرحلات السياحية والترفيهية أو فترات القيادة الجبلية في العطلة عند البعض الى مأساة.

ويوفّر إسكاري لرواده مجموعة من المدربين الاخصائيين ذوي الكفاءة العالية، وكلهم من مدرّبي التزلج على الثلج والمرشدين في المسالك الجبلية، خضعوا لتدريب مكثف وصعب لمدة خمسة أسابيع، فاتقنوا القيادة على مختلف أنواع الطرق واختبروها مدة ثماني ساعات يومياً، كما تعلموا كيفية الاتصال والتعامل مع المشاركين من نواحي أهمية ومبادىء الاستقبال ونفسية المجموعة والأسلوب التربوي في التعليم.

السيارات الرباعية الاندفاع

وفي ما يلي برنامج تعلم قيادة السيارات الرباعية الاندفاع خلال اليومين.

تشمل دروس اليوم الأول معرفة وتفحّص كل تفاصيل السيارة الرباعية الاندفاعية، واتقان قيادتها واختبار هذه المهارة مع المحافظة على شروط السلامة... وتختتم الحصص الأولى من الدرس بعشاء مميز في الفندق.

وفي اليوم التالي، تطبق الدروس ميدانياً وبعضها يشمل القيادة على مراحل عدّة تشكل جزءاً من رالي دي سيم، فيتعرف المشاركون على كل أنواع الصعوبات والعسرات، ويتذوقون طعم المغامرة، وتكون النهاية السعيدة بتسلّم الشهادات.

وللراغبين تتوافر فرصة دروس الاتقان استعداداً لبلوغ مجالات أرحب.

لاندروفر شريكة مباشرة لضمان نجاح الرحلات الهائلة لـ "BBC"





سيارات اللاند والرينج روفر خلال اجتيازها احدى مناطق الربع الخالي

عادت الى دبي اخيراً قافلة مؤلفة من عدد من الجمال وسيارة رينج روفر جديدة وسيارتي ديسكفري وديفندر ١١٠ وفريق انتاج وعدد كبير من موظفي الدعم المزودين بمعدات مساندة، وذلك بعد انطلاقهم من صلالة (عُمان) بحملة كانت على نمط تلك التي قام بها ويلفرد تيسغر عن الربع الخالي العام ١٩٤٧ وبرترام توماس العامين ١٩٣٠ ـ ١٩٣٩.

وكانت حملة الربع الخالي والتي ستكون جزءاً من سلسلة الرحلات الهائلة للـ BBC، بدات في صلالة يوم ٨ آذار (مارس) الماضي، متتبعة الطريق الذي سلكه تيسغر الى شير. ووصف هذه الطريق عالم الآثار الاميركي الدكتور جوريس زاري وهو الذي اكتشفه، بانها مكان مدينتي عبر ومقشين.

في ذلك المكان، تقابل فريق الـ BBC ولاندروفر مع جماعة من البدو بقيادة الشيخ علي بن جنازيل. وبرفقة اربعة جمال ومركبات لاندروفر ـ انطلق الفريق الى رملة مقشيد ورملة الغفا وبوطبل حيث رافقتهم الكثبان الرملية الى ام سميم «والتقوا» الرمال السريعة المعروفة باسم «ام السم». وهي عبارة عن منطقة كبيرة من السبخة مغطاة بالملح الذي يشبه الثلج وتتوسطها بحيرة.

وكانت هذه المنطقة المكان الذي اعتاد البدو الابتعاد عنه، الا انها اصبحت اخيراً موقعاً للشركات النفطية التي اسست طريقاً عبرها بالاضافة الى «طريق عائم».

وانطلق الفريق ليصل منطقة الفهود حيث اكتشف النفط للمرة الاولى في سلطنة عمان. ثم عبرت القافلة ام الزمول الواقعة على حدود الامارات وسلطنة عمان والسعودية حيث غطت الرمال آثار هذه الطريق. ومن هناك سلكت القافلة غرباً باتجاه ليوا لتصل يوم ٢١ آذار (مارس) وعبرت من هناك الكثبان في شاه وهبطت عبر كثبان هائلة قرب المكان الذي وصله الامير تشارلز حيث رحبت به آنذاك شركة ابو ظبي وكانت المحطتان الاخيرتان ابو ظبي ودبي.

وكان قائد «حملة الربع الخالي» النجم التلفزيوني البريطاني ساندي غول ولدى سؤاله عن اختياره لهذه المغامرة قال: «لقد سحرتني الصحراء منذ زمن طويل وحين عرضت علي فكرة ترؤس فريق في احدى اعظم الرحلات لم يكن امامي خيار سوى استكشاف الصحاري المجهولة في منطقة الشرق الاوسط. واضاف قائلاً: «ان ما سجله وليام سيسغر عن رحلاته خلال الاربعينات والخمسينات اثار اهتمامي ويسرني انه اتيحت لي الفرصة لاعيد رحلته التاريخية».

اما عن اختيار مركبات الدعم، يعلق السيد كين جيمس مدير مبيعات الشرق الاوسط في مجموعة روفر: «ان لاندروفر تبيع سياراتها في الشرق الاوسط منذ ظهورها الاول العام ١٩٤٨ ورأينا في «حملة الربع الخالي» مشروعاً مثالياً لمشاركتنا».

وقال منتج «الرحلات الهائلة» في الـ BBC الان بوكبايندر: «لقد عمدت على ان ابتعد عن انتقاء كتاب رحالة في فريقي لمثل هذه الحملات. واردت ان يكون هناك اشخاص اقل خبرة بها لكي تكون لهم تجربة حقيقية في الاسفار، وهؤلاء الاشخاص تراهم في بعض الاحيان مذعورين او غاضبين او مسرورين او يحنون للعودة الى عائلاتهم وهم لا يهيبون اظهار ذلك».

وسيتم بث هذه الرحلة على قناة الـ «BBC» خلال شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل.

يذكر ان برنامج «الرحلات الهائلة» التي تقوم بتنظيمه الـ BBC يختار شخصية بارزة، كاتباً او نجماً تلفزيونياً ويأخذه في مغامرة لم يكن يتصور ان تتحقق سوى في الاحلام. ومن بين الرحلات التي تم القيام بها رحلة بالزورق الى نهر الزامبيري في افريقيا وكانت الشخصية المختارة الكوميدي ساندي توكسينغ. وكان للرحلة المسار ذاته الذي سلكته الكاتبة ايزابيل ايبرهات في المغرب مع الممثلة جولييت ستيفنسون والطريق الذي سلكه الفاتح هرنان كوريتس في المكسيك مع الكاتب داميان غوربان.

ميتسوبيشي تشارك وسيتروين على الطريق

ابن سليم: ٧٥ فريقاً في "الامارات الصحراوي"



محمد بن سليم يهنيء بطل شلينسر رالي ١٩٩٤

يعتبر مارلبورو رالي الامارات الصحراوي، المرحلة الاخيرة من مراحل كأس العالم للراليات الصحراوية، اهم حدث خاص برياضة السيارات ينظم في الشرق الاوسط.

كانت الانطلاقة الاولى للراليات الصحراوية في المنطقة العام ١٩٨٧، واجريت مراحل البطولة يومها في بلدان مختلفة كالكويت، البحرين، الاردن، قطر والامارات. وعندما تسلم البطل الاماراتي نجم مارلبورو محمد بن سليم زمام المبادرة العام ١٩٩١ وعُين رئيساً للجنة المنظمة، كان اول تعديل يجريه هو الغاء المراحل وجعلها مرحلة واحدة تقام في الامارات العربية المتحدة. اما التعديل الثاني والابرز، فكان اعتراف الاتحاد الدولي للسيارات بهذا الحدث وادراجه على روزنامة المراحل الصحراوية الدولية.

في مراحل لاحقة ارتفع عدد المشاركين وناهز الخمسين، ولم تعد المشاركة تقتصر على السائقين المحليين، فقد خاض غمار رالي الامارات الصحراوي عدد كبير من الفرق الاوروبية والافريقية. وبسبب النجاح الكبير الذي عرفه هذا الحدث، دفع المنظمون وبالتحديد رئيس اللجنة محمد بن سليم، الاتحاد الدولي للسيارات، لادراج مارلبورو رالي الامارات الصحراوي ضمن روزنامة كاس العالم للراليات الصحراوية الطويلة العام ١٩٩٣.

وبدات التحضيرات الخاصة بـ «مارلبورو رالي الامارات الصحراوي ٩٥» منذ شهرين تقريباً. علماً بان مراحل كأس العالم للراليات الصحراوية انطلقت اخيراً مع رالي غرناطة ـ داكار الذي نظم بين ٢٩ كانون الاول (ديسمبر) و ١٦ كانون الثاني (يناير) الماضيين.

وللمرة الاولى يُدرج رالي رايد غرناطة ـ داكار على روزنامة كأس العالم للراليات الصحراوية الطويلة، واقيم هذه المرة تحت اشراف الفرنسي اوبير اوريول، الذي يُعنى بتنظيم السباق ايضاً، والذي قرر اخراج هذا الرايد عن المألوف، فنقل نقطة انطلاقه من العاصمة الفرنسية باريس الى مدينة غرناطة الاسبانية، على ان تشكل هذه المرحلة نقطة انطلاق جميع المراحل.

وينتقل بعدها المشاركون الى القارة الافريقية وتحديداً الى المغرب باتجاه موريتانيا، غينيا والسنغال، وصولاً الى العاصمة داكار. وتبلغ مسافة هذا الرايد ١٠٠٦٦,٥ كلم بينها ٦١٦٩ كلم موزعة على ١٤ مرحلة خاصة. وشهد هذا الرالي ايضاً مشاركة قياسية اذ بلغ عدد المشاركين ٢٤٧ فريقاً. يذكر هنا ان الفرق وزعت على ثلاث فئات هي السيارات والشاحنات والدراجات

محمد مطر الفائز العام ١٩٩٢


ميتسوبيشي برونو سابي على رمال الامارات



سائق مارلبورو السعودي عبدالله باخشب على متن رينج روفر

النارية، التي قسمت بدورها على مجموعات لتكون فرصة الفوز متكافئة بين المتسابقين.

ومن ابرز الفرق المشاركة هذه السنة، فريقا سيتروين وميتسوبيشي اللذان «يهيمنان» على هذه الكاس منذ نحو عامين وقد اعتمد كل فريق ثلاث سيارات لكن الكلمة الاخيرة كانت لسيتروين الذي استأثر بالمركز الاول بفضل بيار لارتيغ، بطل العام ١٩٩٤. وبذلك تكون سيتروين قد سجلت فوزها الثالث على التوالي ضمن فئة المصنعين. وحقق فريق ميتسوبيشي انجازاً من نوع مختلف عندما تمكنت سياراته الثلاث المشاركة من انهاء الرايد في المركز الثاني والثالث والرابع مباشرة بعد سيارة سيتروين الفائزة.

وبالعودة الى مارلبورو رالي الامارات الصحراوي ٩٥، فقد عقدت اللجنة المنظمة اجتماعاً اواخر آذار (مارس) الماضي، بحثت خلاله مواضيع مختلفة. وتناول الحديث في بداية الاجتماع وضع الحدث بالنسبة الى الاتحاد الدولي للسيارات، وتوقع رئيس اللجنة محمد بن سليم ان يبلغ عدد المشاركين هذه السنة ٧٥ فريقاً في مقدمتهم فريق ميتسوبيشي الممثل بسيارتين على اقل تقدير. وتلقى بن سليم تأكيداً من فريق ميتسوبيشي على مشاركته في مارلبورو رالي الامارات الصحراوي منذ مدة، بينما لا يزال في انتظار قرار فريق سيتروين الفرنسي. وتقرر ايضاً الابقاء على نقطة الانطلاق من كورنيش ابو ظبي، ونقطة الوصول في دبي، وابقى المجتمعون على مرحلة الربع الخالي التي تتميز بصعوبتها. وايضاً سيمضي المشاركون هذه السنة ليلتين في مخيم خاص عند نهاية اليوم الاول والثاني

ووافق الجميع على ابقاء المرحلة الخاصة بالمشاهدين التي تجري مقابل فندق حياة ريجنسي دبي.

يذكر ان مارلبورو رالي الامارات الصحراوي ٩٥ سينطلق يوم الاربعاء ٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ويستمر لغاية يوم السبت ٤ منه. ويبلغ طوله نحو الـ ٢٠٠٠ كلم من المراحل الخاصة. وبالاضافة الى فئة السيارات وفئة الشاحنات التي استقبلت للمرة الاولى في العام الماضي، كما تقرر هذه السنة دعوة عدد من الفرق التي ستشارك على دراجات نارية لخوض غمار هذا الحدث.

ويبدو ان مارلبورو رالي الامارات الصحراوي ٩٥ الذي يحظى بدعم دولة الامارات بجميع مرافقها سوف يكتب له المزيد من النجاح تماماً كما حصل خلال الاعوام الاخيرة.



اعتدنا الأنّق «بوداعاته» بعد ٦ مرات

ميلا الجد يرحل ؟!
سنلقاه في مونديال ١٩٩٨!

وكان العالم الكروي كتب عليه ان يعيش دائماً في هاجس اعتزال «الأسد العجوز» روجيه ميلا ثم عودته من جديد عن إعتزاله، والتحفة الاخيرة بهذا المعنى اعلن عنها «الملك الاسد» في ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، حين خسر مع توني كلارادي ياوندي المباراة النهائية على كأس الكاميرون.

ففي سن الثانية والاربعين وبعدما دخل التاريخ في مونديال اميركا كاكبر معمر في كأس العالم، اعلن المهاجم الشعبي الكاميروني اعتزاله لعبة كرة القدم، فهل يا ترى ستكون هذه هي خاتمة المطاف، أم اننا سنعود الى الدوامة ذاتها بعد فترة قليلة من الوقت، حيث نشاهد ميلا على البساط الاخضر، وكأن شيئاً لم يكن؟

المدرب الذي سجل ٣ اهداف في مباراة واحدة!

من شاهد الأسد العجوز بعد المباراة التي فاز بها اولمبيك مولي بنتيجة (٢/١)، وحمل بنتيجتها كأس الكاميرون، خيّل له ان ميلا جديّ في قراره هذه المرة، علماً انه ما زال قادراً على العطاء، والهدف الوحيد الذي سجله براسه في مرمى اولمبيك كان خير شاهد على قدرته البقاء في الملعب فترة اخرى، لكن ميلا قرّر ترك كل شيء هذه المرة، فغادر الكاميرون قاطعاً آلاف الكيلومترات الى اندونيسيا حيث التحق بنادي بيليتا جايا بصفة مدرب، لكن تبين فيما بعد، ان الحنين الى الملعب كان ما يزال يعتمر قلب الاسد العجوز الذي تبين انه شارك في مباراتين وسجل لناديه الاندونيسي ثلاث اصابات في مباراة واحدة، الأمر الذي أثار ناديه الكاميروني، فانتقد المتحدث الرسمي لنادي تونير بشدة النجم ميلا بسبب خداعه لناديه.

«لقد ابلغنا انه انتقل الى هناك كمدرب، ولو علمنا انه انتقل كلاعب لرفضنا، لأن إنتقاله كلاعب اوقعنا في خسائر مادية جسيمة».

مسلسل الاعتزالات

إن هذه الحادثة، تدفعنا لكي نفتح من جديد، سجل ميلا الحافل بنوع كهذا من الترددات، فهذا العملاق الذي يعتبر اهم سفير كروي للكاميرون والذي حفر عميقاً في عيون وقلوب الشعب الكاميروني، لدرجة بات فيها رمزاً لهم، كان قد اعلن اعتزاله الاول في العام ١٩٧٩ إثر خروج الكاميرون من تصفيات كأس الأمم الافريقية (١٩٨٠)، لكنه عاد عن اعتزاله لكي يقود الكاميرون في العام ١٩٨٢ الى فوزها الاول بكأس الأمم الافريقية، وقد شعر بعد نيل اللقب انه شاخ (كان في الثانية والثلاثين)، وغادر المنتخب مفسحاً الطريق امام جيل الشباب لكن بعد ثلاث سنوات، وبناء على المطالبة الملحة من الجمهور وبعض السياسيين الكاميرونيين وعلى راسهم رئيس الجمهورية، عاد لكي يقود فريقه في مباريات التصفية لمونديال المكسيك ١٩٨٦، لكن الاعجوبة لم تحصل فاعلن ميلا اعتزاله للمرة الثالثة.

لكن في العام ١٩٨٦ كانت افريقيا على موعد مع اهم بطولة عندها وهي كأس الأمم الافريقية التي حضنتها مصر، وكان على الكاميرون ان تدافع عن لقبها، وهكذا وجد ميلا نفسه مضطراً للعودة، فقاد فريقه الى المباراة النهائية لكنه لم يفلح في إبقاء الكأس في الكاميرون، فعوض عن ذلك بلقب الهداف، كما انتخب افضل لاعب في البطولة وهو في الرابعة والثلاثين.

في العام ١٩٨٧، وفي مؤتمر صحفي عقده في ياوندي، اعلن ميلا إنسحابه نهائياً من المنتخب، ونظم له حينها حفل اعتزال كبير شارك فيه آلاف الكاميرونيين، لكن بعد عام، استدعاه المدرب الفرنسي كلود لوروا للمشاركة في كأس الأمم الأفريقية التي نظمتها المغرب، وقد استجاب ميلا فوراً، وفازت حينها الكاميرون بالكأس.

بعد هذا الفوز، قرّر ميلا الاعتزال ليس فقط من المنتخب بل كلياً، وقد سافر الى جزر ريونيون، لكن صادف في العام ١٩٩٠ ان الكاميرون كانت امام إستحقاقين هامين، بطولة كأس الأمم الافريقية ومونديال إيطاليا. ففي البطولة الاولى شارك ميلا إنما



ميلا ورفاقه في منتخب الكاميرون مفاجاه مونديال ١٩٩٠

كمتفرج في المنصة، اما في البطولة الثانية فقد قاد بلاده الى الدور ربع النهائي للمرة الاولى في تاريخها وتاريخ إفريقيا. وفي ذاك العام ايضاً فاز ميلا وهو في سن الثامنة والثلاثين بالكرة الذهبية الافريقية للمرة الثانية، وكانت المرة الاولى في ١٩٧٦.

بعد انتهاء المونديال، ودع ميلا الكرة من جديد، لكن حنينه الى الملاعب عاد أقوى بعد ثلاث سنوات، خصوصاً وان الجماهير الكاميرونية عادت لكي تطالب باسدها العجوز لكي يقود منتخبها الذي حجز مكاناً له في مونديال الولايات المتحدة، وقد وجد المدرب الفرنسي هنري ميشال نفسه مجبراً على الرضوخ للضغوطات الهائلة من حواليه، بحيث بات المدرب يعلم ان عدم اصطحاب ميلا يمكن ان يؤدي الى ثورة شعبية لا تحمد عقباها.

وهكذا عاد ميلا، لكنه لم يتمكن من تكرار إنجازه قبل اربع سنوات في ايطاليا، فكان افضل عرض له في الولايات المتحدة، ان سجل هدف فريقه الوحيد ضد روسيا بعد دقيقة من نزوله مكان مفيدي، في مباراة انتهت لمصلحة الروس (٦/١).

اما الآن، وبعد ما اعلن ميلا اعتزاله قبل اربعة اشهر، ومن ثم مفاجأته حتى لناديه الكاميروني الذي انتقل منه الى اندونيسيا بصفة مدرب ثم شارك في مباريات عدّة هناك، فإن العالم الكروي لن يفاجأ إطلاقاً إذا ما اعلن ميلا عودته عن اعتزاله دولياً، خاصة إذا تمكنت الكاميرون من تخطي عقبة التصفيات الى مونديال فرنسا ١٩٩٨.

الجد يرحل،

يبدو ان قراره نهائي هذه المرة، لكننا اعتدنا الأنّق كثيراً «بوداعات» هداف الكاميرون...

وبدورنا نقول له: الى اللقاء في مونديال فرنسا.

هداف الدوري وأفضل لاعب في سن العشرين

اموروزو ماسة برازيلية صقلت في اليابان

البرازيل - هيثم هيثم

يعتبر مارسيو اموروزو الموهبة الجديدة في الكرة البرازيلية، كونه يجمع القدرات الفردية العالية، مع مهارة التهديف. وكان عم اموروزو لاعب هجوم مميزاً في فلومننسي وبوتافوغو في الستينات، لكن لاعب الوسط مارسيو تخطى في موسم واحد شهرة عمه.

وما زال ادينيو ابن بيليه حارس سانتوس يذكر كيف وقف مدهوشاً بلا حراك وهو يشاهد العاب اموروزو الساحرة حين تلقى الكرة وهو بعد في رقعة الدفاع، ومضى بها بأسلوب فذ، حتى بلغ الرقعة المضادة لكي ينهيها بدرجة متفوقة جداً. وفي تلك اللحظة تذكر حارس المرمى ادينيو اباه بيليه.

«الماسة المصقولة»

وصل اموروزو الى نادي غواراني في مهمة ان يغدو مساعداً للاعب دجالميينا (حائز على الكرة الفضية من مجلة بلاكار ١٩٩٣)، لكن يكفي ان تدور الكرة لكي تشاهد كرة القدم البرازيلية ظهور لاعب جديد هو هذا اللاعب المدعو اموروزو والملقب بـ «الماسة المصقولة». انه الآن معترف به من الاوساط الكروية كأفضل لاعب في البطولة البرازيلية. وهذا جلي، بعد اختياره لحيازة الكرة الذهبية من «بلاكار»، من غير الكلام عن الكرة الفضية كهداف حيث تقاسم هذه الجائزة مع تـوليو لاعب بوتافوغو، برصيد ١٩ هدفاً لكل منهما.

من بين الاهداف التسعة عشر، لم يثر حماس الجمهور هدف اكثر من الذي سدده في مرمى فلومننسي في ملعب ماراكانا. وهو يقول في هذا الصدد: كنت احلم دائماً بأن اسجل هدفاً في اكبر ملعب في العالم، وحين تحقق هذا الحلم، بكيت وانا ارى الكرة داخل الشباك».

شهادتان من زيكو وزاغالو

لقد تعقب هذا المعجب بكرة القدم الكاريوكا (نسبة الى ريو دي جانيرو) خطى عمه، وهو ايضاً يدعى اموروزو، وسبق ان كان هداف فلومننسي وبوتافوغو في الستينات، ومع هذا انتهى به الامر ان يغدو مرفوضاً من فلومننسي وبوتافوغو. اما اموروزو الغلام الآن، فقد قُبل بسرعة في غواراني في العام ١٩٩٤، وكان بعد في فريق الناشئين في فريق غوراني دي كامبيناس عندما انتقل بالاعارة الى فريق يوميوري فيردي الياباني، وبقي هناك

اموروزو
نجم غواراني



سنتين ولم يعد الى البرازيل الا عشية البطولة البرازيلية لكي يظهر ان لا شيء لديه ليخسره.

يقول عنه زيكو انه اللاعب البرازيلي الذي يملك افضل رؤية للعب، وهو يملك مؤهلات ترشحه لأن يصبح الافضل في العالم.

اما ماريو زاغالو مدرب المنتخب البرازيلي فيقول عن اموروزو انه ماهر لدرجة انني افكر في ان ابني تشكيلتي معه، ومع عشرة لاعبين زيادة.

لا شك ان هذين الرايين الصادرين عن رجلين خبيرين في لعبة كرة القدم يؤكدان مدى مهارة اموروزو.

وتزداد شعبية النجم البرازيلي الواعد لدماثة اخلاقه، فهو لا يهوى المشاكسة وعلاقته جيدة مع الصحافة ومع زملائه وهي صفات لا يملكها روماريو.

كرويف يريده تعويضاً عن روماريو

ان التالق السريع الذي ادركه اموروزو جعله عرضة للمطاردة من الاندية الاوروبية الكبيرة، ومنها برشلونة الاسباني، حيث يسعى المدرب كرويف في اثره من اجل اعادة الامجاد الى هذا النادي العريق.

اموروزو من جهته يبدي حماسه لهذه الفكرة ويقول: «ارغب اللعب في برشلونة، لكن حتى الآن لم تحدث اية لقاءات بين مسؤولي برشلونة وغواراني، لكن قد بدأت الشائعات، خامرني شعور بأن حلم اللعب في اسبانيا سيكون جميلاً جداً.

والمركز الذي سيشغله اموروزو في حال تمت الصفقة مع برشلونة سيكون مكان روماريو». ويقول اموروزو في هذا الصدد: «انها مسؤولية كبيرة ان تحتل مركز افضل لاعب في العالم، لكن ان تحقق هذا الحلم، فاني لن اخشى البتة الاضطلاع بهذه المهمة، اذ سأنتقل الى برشلونـة بهدوء لكي احظى بعاطفة ومكانة روماريو لدى الجمهور الكاتالوني».

اما عن العرض الذي قيل انه تلقاه من ديبورتيفو لاكورونيا، حيث يلعب مواطنه بيبيتو، فيقول اموروزو، ان ذلك كان مجرد شائعات، لأن مفاوضات الانتقال كانت قد اجريت مع اشخاص آخرين وليس معه شخصياً، لذلك فضل البقاء في البرازيل.

قدمه اليمنى كنز

إن الميزات التي يتحلى بها اموروزو كثيرة جداً، ومنها بعده عن الانانية رغم ميله الجارف لتسجيل الاهداف، لكن مـا يزعجه فهو عدم تمكنه من تسجيل الاهداف التي يكون له الفضل في صناعتها ويسجلها الغير، لانه يحب ان يطلب عليه دائماً تسمية مسجل الهدف وليس صانع الهدف.

ان الميزات التي يتحلى بها اموروزو لا تحصى، فقد اعتبرت طريقته في تخطي الخصوم ضرباً من العبقرية اذ من المستحيل التغلب عليه في المواجهات المباشرة، وقد مكنته هذه الطريقة من تسجيل اهداف كثيرة.

اذا اردنا الغوص اكثر في التفاصيل، فان قدم اموروزو اليمنى هي كنز، فبواسطتها يمكنه تناقل الكرة ◄





البطاقة والسجل

خاص



يحلم في اللعب لجوفنتوس والاعتزال في موناكو

وياه: اشترطت ضعف مرتبي في سان جيرمان للانتقال الى ميلانو

باريس - يونس السيد

لم الق عناءً كبيراً عندما سعيت للقاء اللاعب الليبيري نجم باري سان جيرمان الفرنسي جورج وياه، وقد أبدى استعداداً طيباً ولا سيما عندما علم بأن المقابلة ستنشر في مجلة عربية.

وقد اندفعت للقاء وياه بعد الفوز التاريخي الذي حققه الفريق الفرنسي على برشلونة الاسباني في مباراة الاياب للدور ربع النهائي لكأس اندية اوروبا ابطال الدوري. علماً ان وياه كان صاحب هدف التعادل لسان جيرمان مع الفريق الاسباني على ملعبه وكان هدفاً أثار ذهول واعجاب حتى مناصري برشلونة، واكد ان وياه لاعب خلاق سريع البديهة، قادر على قلب الموازين بأهدافه السريعة القاتلة.

ولان اللقاء الجري قبل بدء مباراتي الدور نصف النهائي لكأس الاندية الاوروبية امام ميلانو الايطالي



جورج وياه
يتحدث الى الزميل يونس السيد

وياه خلال مباراة فريقه الحالي سان جيرمان مع فريقه السابق موناكو



كان انطلاق الحوار من هذه النقطة. وقد قال في رد على سؤال عما اذا كان الفوز على برشلونة اعطى فريقه الدفع المعنوي للفوز باللقب: «ان هذا الفوز دعم موقفنا ولا سيما اننا نصل الى الدور نصف النهائي للسنة الثالثة على التوالي، واعتقد ان الثالثة ثابتة».

وتكلم وياه اشار الى الدوافع الكبيرة للفريق الايطالي، ولا سيما انه يسعى للتعويض ما فاته على صعيد الدوري الايطالي بالاحتفاظ باللقب الاوروبي، واعطى نسبة ٦٠ في المئة في ترشيح فريقه للوصول الى النهائي، وتمنى في حال وصول فريقه الى النهائي ان يقابل بايرن ميونيخ الذي سبق للفريق الفرنسي ان فاز عليه، ولكنه كان يدرك صعوبة فوز الفريق الالماني على اياكس امستردام الذي يضم عدداً لا بأس به من اللاعبين الممتازين.

واعتبر وياه ان مباراة سان جيرمان وبرشلونة هي بالتأكيد ستبقى حية في ذاكرته الى الابد «فالهدف الذي سجلته يعود الفضل فيه الى الله بالدرجة الاولى ثم الى تضافر جهود زملائي في الفريق، اذ لولاهم لما تمكنت من صنع ذلك الهدف التاريخي الذي اعتبره اثمن هدف سجلته في حياتي».

□ «الوطن الرياضي»: تتصدر حالياً رأس ترتيب لائحة الهدافين في مسابقة كأس اندية اوروبا برصيد ثمانية اهداف، فما هو تفسيرك لهذا النجاح، ولماذا عجزت عنه في بطولة الدوري في فرنسا؟

■ وياه: إن النجاح في كأس نوادي اوروبا لا يعني سقوطي على جبهة الدوري، فانا كما يعرفني الجميع جدي حتى الموت خصوصاً في لعبة كرة القدم وعلى اي جبهة كانت. لكن من المفارقات ان الحظ حالفني على الصعيد الاوروبي وعاندني على الصعيد الفرنسي وهذا كله بمشيئة الله.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي اسباب تقدمك اللافت للنظر عما كنت عليه من العام الماضي، خصوصاً بعدما لاحظنا ان دورك هذا الموسم كان اساسياً وذلك بخلاف الموسم الماضي؟

■ وياه: إسألوا آرثور جورج، لاني شخصياً لا اعرف الجواب. وبهذه المناسبة لا بد لي من توجيه الشكر للمدرب الحالي في سان جيرمان فيرناندير الذي منحني ثقته، والذي برهن انه مدرب قدير يعرف تماماً ما له وما عليه، ويؤمن بالحوار الجاد الملتزم، وهذا ما انعكس إيجاباً على نتائج الفريق، وبطولة كأس النوادي خير شاهد على ذلك.

لا اتصال مباشراً بيني وبين ميلانو

□ «الوطن الرياضي»: إن ما تقوله عن فيرناندير لا يمكن بالطبع طمس ما تتناقله وسائل الاعلام في الوقت الحاضر عن ان المباراة نصف النهائية ايابا مع ميلانو ستكون الاخيرة لك مع الفريق الباريسي. ◄

هدف وياه داخل مرمى ... موكيتيك



قبل انتقالك الى صفوف خصمك الايطالي. فهل هذا صحيح، وإذا كان كذلك فهل هذا يعني ان هناك خلافات بينك وبين ناديك الفرنسي؟

■ وياه: بصراحة ليس لي أي علم بهذا الموضوع. وكل ما أعرفه هو ما قرأته في الصحف والمجلات، حتى انه لم يحدث أي اتصال مباشر بيني وبين أي من مسئولي ادارة ميلانو.

□ «الوطن الرياضي»: لكن كابيللو مدرب ميلانو كان قد أدلى بتصريح لمجلة «غازيتا ديللو سبورت» أفاد فيه بأنك لاعب كبير ويأمل ان تكون في صفوف فريقه الموسم القادم؟

■ وياه: هذا إطراء أفتخر به خاصة وانه صادر عن لسان مدرب مثل كابيللو لكن رغم ما قيل، أعود وأكرر انه لم يجر أي اتصال مباشر بيني وبين ادارة ميلانو.

□ «الوطن الرياضي»: إن اصرارك على القول انه لم يجر معك اي اتصال مباشر من ادارة ميلانو لا ينفي حصول ذلك ولو بالواسطة، وهذا ما أكدته الشواهد على الارض من خلال الزيارات المكوكية التي قام بها مدير أعمالك الحبشي سيدباي، وآخرها الى فندق «ستوري» في ميلانو حيث اجتمع مع اوسكار داميلي مندوب الفريق الايطالي، وجاك بيريه الشهير بعقد الصفقات الكبيرة بين ايطاليا وفرنسا؟

■ وياه (مندهشاً): طبعاً ليس هناك دخان من دون نار، وما تناقلته الصحف يعبر فعلاً عن تحركات قامت بهذا الخصوص من جانب الرجال الثلاثة المذكورين الذين قاموا برحلات مكوكية كثيرة. لكن بدون اشتراكي شخصياً بهذه المحادثات، بل كنت أتلقى الاخبار من خلال سيدباي الذي كان يطلعني اولاً بأول عن رغبة ميلانو في ضمي اليه.

حاجة ميلانو إليّ وشروطي للانتقال

□ «الوطن الرياضي»: ما هو تفسيرك للهجمة المفاجئة لميلانو عليك، خاصة في وقت يبدو فيه المسؤولون عن سان - جيرمان في غير وارد التخلي عنك في الوقت الحاضر؟

وياه يسجل في مرمى نابولي (موسم ٩٢ - ٩٣)

■ وياه: حسب اعتقادي أن الفريق «اللومباردي» شعر في الآونة الأخيرة انه بحاجة للاعب متميز يمكنه لعب دور هام في هجوم «الروسونيرو»، خصوصاً بعد فشل المفاوضات في استعادة النجم الهولندي رود غوليت من سمبدوريا وكذلك في اصطياد دانيل فونسيكا من فريق روما لذلك ورد اسمي في رأس قائمتهم حسبما أبلغني سيدباي، الذي أخبرني أيضاً ان إدارة ميلانو ما زالت مفتونة بالهدف التاريخي الذي سجلته في تصفيات المجموعات ضد بايرن ميونيخ في ٢٢ كانون الأول (ديسمبر) الماضي، والذي أعيد عرضه مرات عدة على شاشات التلفزة نظراً للطريقة الفريدة التي سجل فيها هذا الهدف.

□ «الوطن الرياضي»: لا شك ان سيدباي نقل اليك تفاصيل محادثاته وبدقة متناهية. فما هي الفكرة التي كونتها حتى الآن من سير المفاوضات؟

■ وياه: لا أخفي سراً إذا قلت ان هناك اكثر من طرف يعمل في سبيل انجاح صفقة انتقالي الى ميلانو، وذلك طمعاً في الربح المادي وهذا من حقهم، فعدا عن وكيل أعمالي هناك بيريه وغيرهما، لكن ما يهمني من هؤلاء جميعاً هو سيدباي الذي خاض محادثات صعبة مع إدارة ميلانو طرح خلالها العديد من الشروط خصوصاً المادية منها، فاشترط ان يكون راتبي الشهري ضعف ما أتقاضاه في باري سان - جيرمان، أي حوالى ٢٤٠ ألف دولار، وهو المبلغ ذاته الذي كان يتقاضاه كل من باولو وغوليت وماركو فان باستن، أي ما قيمته ٨ ملايين دولار في المواسم الثلاثة وهي فترة العقد مع ميلانو.

وحسب سيدباي، فان ادارة ميلانو وافقت على هذه الشروط، لكنها علقت ذلك بانتظار القرار الأخير بهذا الشأن وهو من اختصاص بيارلسكور رئيس محطة التلفزة الفرنسية «قنال بلوس» ممولة باري سان - جيرمان، وغالياني الناطق الرسمي باسم سيلفيو بيرلسكوني رئيس ميلانو.

كابيللو مقتنع بكفاءتي

□ «الوطن الرياضي»: يقال بان الاتفاق المبدئي الذي خرج به سيدباي مع إدارة ميلانو، ربما سيكون مصيره الفشل، وقد أكد ذلك ميشال مونييه المدير المسؤول في النادي الباريسي فما هو تعليقك على ذلك؟

■ وياه: إن كل مسؤول عن نادٍ معين عندما يشعر بأن هناك صفقة كبيرة يعمل على تنفيذها يحاول قدر المستطاع تصعيب الأمور من أجل تحسين شروطه، ومونييه هو مسؤول وقد بادر الى القوطبة عندما قال بأن اتصالات سيدباي مع إدارة ميلانو فقدت حرارتها بعدما اكتشف النادي الايطالي الكبير أن انتقال وياه سيجبره على اجراء عملية تبديل واسعة في بنيته الداخلية، بحيث سيلقى نفسه مجبراً على الاستغناء إما عن الكرواتي بوبان، واما عن النجم المونتينغري سافيسيفتش، والاثنان لا يمكن الاستغناء عنهما نظراً لحاجة الفريق الماسة اليهما.

□ «الوطن الرياضي»: الى متى تعتقد ان فترة الانتظار ستطول بشأن اتخاذ القرار الأخير لضمك الى ميلانو؟

■ وياه: إن الأمور مرهونة بالوقت، وأظن بأن القرار الأخير لن يصدر من جانب ميلانو إلا قبل أن يعرف على أي جبهة سيقاتل الموسم القادم، خصوصاً وان مواقعه تبدو مهزوزة في الوقت الحاضر على جبهة الدوري، كما أن خروجه من كأس أندية أوروبا، اذا حصلت، سيصيبه بخسائر بملايين الدولارات وبالتالي يحد كثيراً من عملية التعاقد مع النجوم الاجانب.

□ «الوطن الرياضي»: لكن فابيو كابيللو مدرب ميلانو مصر على ضمك الى الفريق مهما كانت

البطاقة والسجل

الاسم: جورج وياه

العمر: من مواليد مونروفيا (ليبيريا) في ١/١٠/١٩٦٦

الطول: ١٨٤ سنتيمتراً.

الوزن: ٧٦ كيلو غراماً.

هل يصبح وياه احد اباطرة ميلانو؟

الأندية التي لعب فيها: يونغ سورفايفرز، بونغرانج كومباني، مايتي باريل، انفانسيبل اليفنت (ليبيريا)، تونير ياوندي (الكاميرون)، موناكو، باري سان - جيرمان (فرنسا).

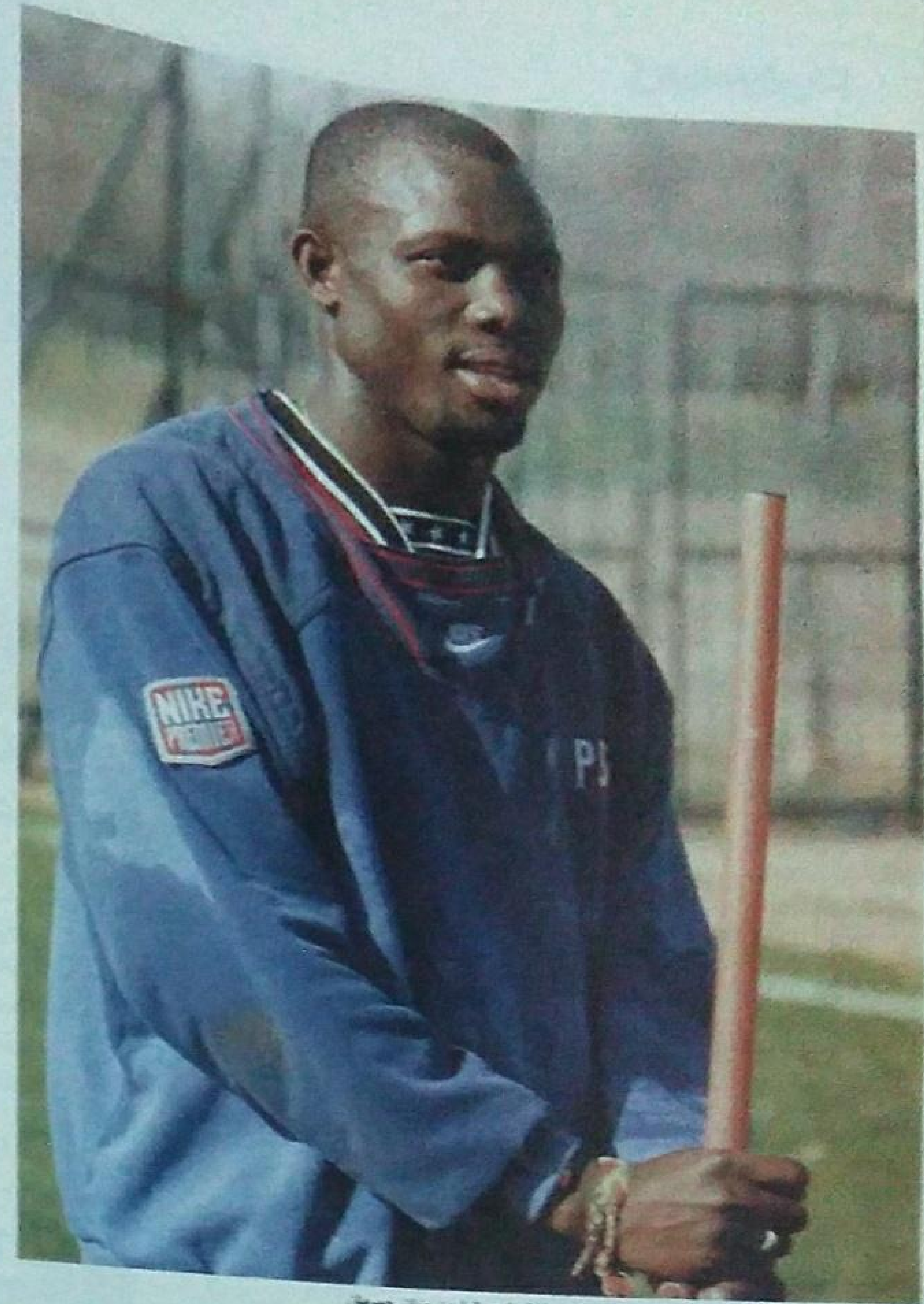
انجازاته: بطل الكاميرون (١٩٨٨)، بطل كأس فرنسا ١٩٩١، وصيف كأس الكؤوس ١٩٩٢، بطل كأس فرنسا ١٩٩٣، بطل الدوري الفرنسي ١٩٩٤، فاز بالكرة الذهبية الافريقية عامي ١٩٨٩ و ١٩٩٤.

لعب ٧ مواسم في فرنسا، سجل ١٠٧ أهداف بينها ٢٦ هدفاً في الكؤوس الاوروبية، في ٢٢٨ مباراة، بينها ٤٣ مباراة في الكؤوس الاوروبية.

لعب مع موناكو اربعة مواسم (من ٨٨ - ٨٩ الى ٩١ - ٩٢) وسجل ٥٩ هدفاً بينها ١٠ أهداف في الكؤوس الاوروبية، وذلك في ١١٩ مباراة، بينها ٢٢ مباراة في الكؤوس الاوروبية.

لعب مع سان جيرمان ثلاثة مواسم سنة ٩٢ - ٩٣، وسجل له ٤٨ هدفاً بينها ١٦ هدفاً في الكؤوس الاوروبية، وذلك في ١٠٩ مباريات بينها ٢٢ مباراة في الكؤوس الاوروبية.

لعب مع منتخب ليبيريا ٤٣ مباراة.



ويَاه خلال احد تمارين سان جيرمان

النتائج، فإلى ماذا تعزو إصرار كابيللو على عدم التفريط بك؟

■ ويَاه: يعرف الجميع بأن كابيللو مدرب ناجح ويعرف مصلحة فريقه اكثر من غيره.

فعندما يصرح هذا المدرب الناجح الى صحيفة «غازيتا ديللوسبورت» بانه سيكون خسارة كبيرة إذا لم يتم التعاقد مع ويَاه، فانما كان يقصد بذلك بانني امتلك المؤهلات التي تفيد الفريق في الثغرة التي يشكو منها ميلانو في الوقت الحاضر وهي خط الهجوم. لذا فإن إصرار كابيللو على شخصياً نابع من قناعات وشواهد ملموسة، فهو عندما طلب من إدارة ناديه الا تفوت فرصة التعاقد معي كان يضع بين يديه احصاءات عن انجازاتي في الملعب مثل تسجيلي ٨١ هدفاً في مواسمي السبعة في فرنسا، و ٣٦ هدفاً في كؤوس أوروبا

احلم بجوفنتوس

□ «الوطن الرياضي»: يشاع بأن نجاح صفقة الانتقال الى ميلانو يمكن ان يفشلها الفرنسيون بانفسهم خصوصاً بعدما ظهرت الى العلن بوادر ازمة حادة بين باري سان – جيرمان نكليك الحالي وموناكو ناديك السابق الذي اشترط عندما تخلى عنك لنظيره الفرنسي ان يأخذ نصف مبلغ عقدك إذا ما انتقلت الى احد الأندية الإيطالية، فما هو تعليقك على هذا الأمر؟

■ ويَاه: لا اظن بأن الامور ستصل الى هذه الحدود إذ يبقى في الميدان عقلاء يمكنهم حل اية مشكلة مهما بلغت درجة صعوبتها، كما ان توازن المصالح بين الناديين الكبيرين يحتم عليهما إيجاد مخارج لتلائم مع اوضاعهما، لانهما ليسا في وارد تهديد مصالحهما وهذا امر يدركه رئيسا الناديين.

□ «الوطن الرياضي»: هل يعتقد ويَاه بأن مسألة انتقاله الى ايطاليا كان من المفترض ان تتم منذ وقت طويل، ومع اي من الاندية كان يجب ان يلعب؟

■ ويَاه: إن مسألة انتقالي الى ايطاليا كان من المفترض ان تتم منذ سنوات لو نجحت المفاوضات مع نابولي وهذا من سوء حظي. اما الاندية التي احب اللعب فيها بعد موناكو وسان – جيرمان طبعاً، هي الاندية الايطالية والالمانية، والاسبانية وجوفنتوس في المقدمة، إذ طالما حلمت باللعب في صفوف هذا النادي حتى الثالثة والثلاثين او الرابعة والثلاثين، ومن بعدها الاعتزال في صفوف موناكو، ومن ثم العودة الى مونروفيا ارض الآباء والاجداد من اجل حضن الناشئين هناك.

□ «الوطن الرياضي»: إذا ما تمت اخيراً صفقة انتقالك الى ميلانو او الى غيره من الاندية، من هو اللاعب الذي تجد فيه المواصفات التي تمكنه من سد الفراغ الذي ستخلفه حتماً في باري سان – جيرمان؟

■ ويَاه: ان اللاعب الذي يمكن ان يخلفني بجدارة هوسوني اندرسون، ولا عجب في ان ينال هذا اللاعب اعجاب المدرب فيرنانديز فسوني مهاجم خطر وهداف رائع ويتمتع بجميع مواصفات النجومية فهو سريع ورؤيته واضحة للملعب كما يتمتع بحس مرهف امام مرمى الخصم. وبعد سوني هناك نيكولا ويك وهو ليس من عيار سوني اندرسون لكنه ما زال فتياً والمستقبل امامه. اما من خارج فرنسا فليس اجدر من زامورانو فهو لاعب كبير ومتطور دائماً.

ستويشكوف لا يملأ فراغي

□ «الوطن الرياضي»: وستويشكوف؟

■ ويَاه: لا اعتقد بأن سان – جيرمان يمكنه الاستفادة من النجم البلغاري لانه ليس من المهاجمين الذين يمكنهم صنع الاهداف في كل لحظة حسب اعتقادي.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تنظر إلى نهاية مشوارك مع لعبة كرة القدم؟

■ ويَاه: سبق واشرت الى انني طالما حلمت في اللعب مع جوفنتوس ومن بعده الاعتزال في موناكو لكن ليس طبعاً في مركز الهجوم، بل في مركز الليبرو الذي سبق وشغلته في منتخب ليبيريا. فأنا مع فكرة ان ينتهي النجم الذي يمتلك رأساً نظيفة مثل غوليت مثلاً في مركز الليبرو، لأن في هذا المركز يمكن لهذا النجم ان يستغل عصارة خبرته التي استمدها من سنواته الطويلة التي امضاها وهو يلعب في الخطوط الاخرى، لذلك ساعمل على ان العب في آخر سنواتي كصانع العاب في خط الدفاع وذلك قبل ان اتحول للتدريب مع احد الاندية وفي المنتخب الوطني الليبيري.

□ «الوطن الرياضي»: هل من كلمة اخيرة تريد توجيهها الى الجماهير التي تتابع اخبارك من على صفحات «الوطن الرياضي»؟

■ ويَاه: اريد توجيه كلمة صادقة للشعوب العربية والافريقية بأن يعملوا يداً واحدة في سبيل تأمين مستقبل واعد للاجيال المقبلة.

آخر بطل للكرة الذهبية الافريقية

بعد ثلاث سنوات متتالية تسيّد فيها الغاني عبيدي بيليه لاعب مرسيليا السابق وتورينو الحالي على مقدرات جائزة «الكرة الذهبية» التي تقدمها مجلة «فرانس فوتبول» لافضل لاعب في افريقيا، تمكن النجم الليبيري ولاعب باريس سان جيرمان الفرنسي جورج وياه من الفوز بجائزة الكرة الذهبية عن العام ١٩٩٤، وقد نال النجم المذكور ١٤٨ نقطة في الاستفتاء الذي شارك فيه ٥٢ ناقداً رياضياً افريقياً، متقدماً بفارق ١٥ نقطة على النيجيري ايمانويل امونيكي لاعب سبورتنغ لشبونة البرتغالي والذي اختير افضل لاعب في العام ١٩٩٤ حسب الاستفتاء الذي نظمه الاتحاد الافريقي لكرة القدم. واحتل المركز الثالث النيجيري دانييل اموكاشي لاعب الوتون الانكليزي الذي نال ٩٩ صوتاً، ومواطنه رشيدي يكيني لاعب اولمبياكوس اليوناني في المركز الرابع بعد نيله ٨٧ صوتاً، والزامبي كالوشا بواليا لاعب اميركا مكسيكو المركز الخامس بعد نيله ٣٧ صوتاً.

اما افضل نتيجة حققها لاعب عربي افريقي، فكانت من نصيب التونسي عيادي الحمروني لاعب الترجي الذي حل في المركز الثالث عشر بعد نيله ١١ صوتاً.

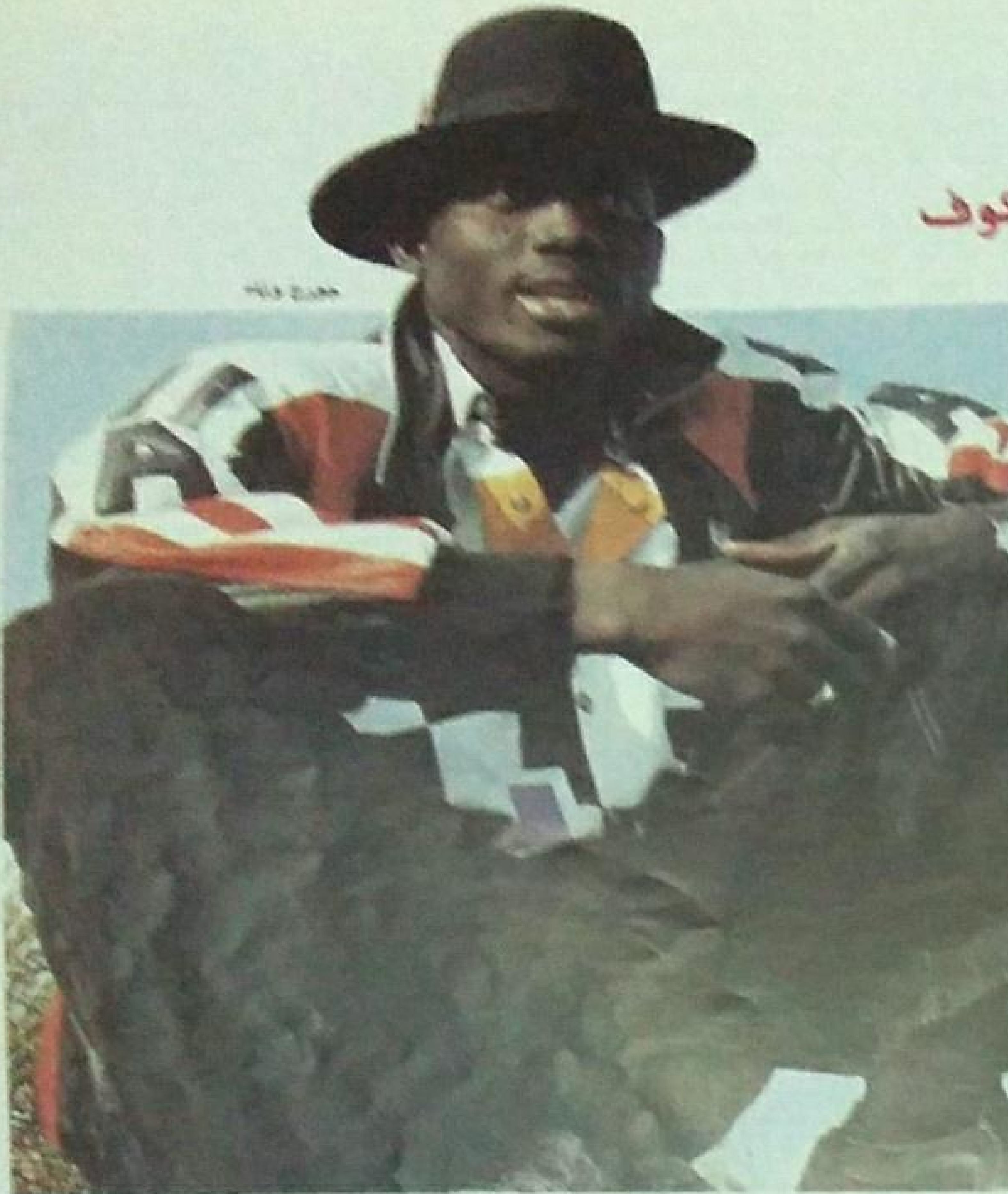
لم يكن جورج وياه غريباً عن الجائزة التي تمنح لافضل لاعب افريقي، لأن النجم المذكور سبق واحرزها في العام ١٩٨٩ عندما تقدم بفارق ضئيل من النقاط على حارس مرمى الكاميرون المخضرم جوزيف انطوان بل، وفاته إحراز هذا اللقب مرتين عندما احتل المركز الثاني خلف الغاني عبيدي بيليه عامي ١٩٩١ و ١٩٩٢، وقد تمكن وياه في العام ١٩٩٤ من تسجيل نقاطه الكثيرة رغم المنافسة الكبيرة من ايمانويل امونيكي، حيث سمّي ٣٢ مرة منها ١٩ مرة في المركز الاول وقد تقدم بفارق ١٥ نقطة عن وصيفه، بينما كان فارق نقاطه في العام ١٩٨٩ اربعاً وعشرين نقطة.

وبإحرازه جائزة الكرة الذهبية الرقم ٢٥٠، يكون جورج وياه آخر لاعب افريقي يمنح شرف حمل هذه الجائزة، بعدما تقرّر بدءاً من العام ١٩٩٥ شطب هذه الجائزة نهائياً من القاموس الرياضي، حيث باتت جائزة «الكرة الذهبية» شاملة بعدما سمح لجميع اللاعبين الاجانب في اوروبا بالتنافس على جائزة الكرة الذهبية، وبذلك فتح باب التنافس على مصراعيه، خصوصاً وان المتنافسين من الآن وصاعداً سيكونون ممثلين للقارات الخمس لأن الاندية الاوروبية اصبحت هدفاً مقصوداً من جانب الكثير من النجوم الذين يبغون الكسب السريع والشهرة الموعودة.

وعلّق وياه على فوزه بالكرة الذهبية قائلاً: انه شرف كبير لي وحلم كل اللاعبين الافارقة فدخول السجل الذهبي يعني دخول التاريخ الافريقي مع كيتا وميلا وعبيدي بيليه



من طينة كيتا وميلا وبمنزلة روماريو وستويشكوف


جورج وياه

كانت بداية وياه الكروية مع فريق «يونغ سورفايفل» الليبيري الذي لم يكن يملك مدرباً. وكانت كرة القدم في ذلك الحين من عالم ثانٍ. بعد تجربته الفاشلة في ناديه الاول، انتقل إلى «بونغ رينج» ومنه الى «اوليفيا» احد افضل الاندية في ليبيريا.

بدأ وياه يقطف اولى ثمار نجاحه في العشرين من عمره، حين انتقل الى نادي «تونير ياوندي» الكاميروني احد افضل اندية افريقيا، وهناك بدأ يلفت الانظار اليه، الى ان اصطاده موناكو الفرنسي عندما كان في الثانية والعشرين وذلك في العام ١٩٨٨

الفرنسيون اطلقوا يده

عندما انتقل الى فرنسا، وجد وياه بعض المشاكل للتكيف مع المناخ والطعام، لكن سرعان ما تخطى هاتين المشكلتين، غير انه لم يتمكن من تخطي مشكلة الثقة فيه، إذ لعب في البداية في الفريق الثالث، في وقت كان فيه الثلاثي «هاتيلي» و«فوفانا» و«كاريبس» يعتبرون النجوم المطلقين في الفريق الاول. لم تهتز عزيمة وياه، بل تابع مسيرته لايمانه بأن يومه الموعود مع الفريق الاول لن يكون بعيداً، ولم يخب له المدرب «ارسين وينغر» ظنه، وهو الذي لم يكن يشك يوماً بكفاءته ووصفه قبل سبع سنوات بالجوهرة، وبالعنصر الذي ينحدر من فصيلة اللاعبين النادرين، ومن انه سيصبح في يوم من الايام من اهم اللاعبين، لذا اطلق يده في الفريق الاول. ومع مرور الايام وشيئاً فشيئاً اكتسب وياه التقنية والرؤية الحديثة للعبة كرة القدم، فبات من اخطر المهاجمين في اوروبا والعالم، وبلغ من الخبرة ما يمكنه من فرض احترامه على الجميع

بعد موناكو، انتقل وياه الى باري ـ سان ـ جيرمان، لكن علاقته بالمدرب «ارتور جورج» لم تكن مثالية، لذلك تأثرت اوضاعه الى حين رحيل جورج الى نادي «بنفيكا» البرتغالي، وتسلم التدريب لويس فرنانديز الذي بادر فوراً الى اطلاق يد لاعبه في الفريق، رغم وجود الثلاثي البرازيلي المكون من راي وريكاردو غوميز وفالدو.

هداف كأس اندية اوروبا

في باري سان ـ جيرمان تمكن جورج وياه من بلوغ القمة فقاد فريقه للفوز في بطولة الدوري في الموسم الماضي، كما قاده الى الدور نصف النهائي في اهم بطولة اوروبية بعد بطولة كأس امم اوروبا ونعني بها كأس نوادي اوروبا التي يتصدر لائحة هدافيها برصيد ثمانية اهداف او بمعدل هدف في كل مباراة.

وقد بلغ النجم الليبيري ذروة عطائه في ذهاب الدور ربع النهائي ضد برشلونة في مباراة انتهت بالتعادل (١/١) وقد اعتبر هذا الهدف من قدم وياه في ارض

وياه افضل من ستويشكوف حسب مقارنة فنية للاكومب

بيرنار لاكومب افضل هداف في تاريخ الدوري الفرنسي (٢٥٠ هدفاً) والمدير الرياضي الحالي في نادي ليون كان له رأي في افضل مهاجم في اوروبا هذا الموسم، فقال انه بعد ابتعاد الهولندي مارك فان باستن عن الملاعب بسبب الاصابة، تنافس ثلاثة على شغل مركزه وهم الليبيري وياه والبلغاري ستويشكوف والبرازيلي روماريو قبل انتقاله الى فلامنغو.

لكن النجم الفرنسي السابق كان ميالاً اكثر الى وياه محاولاً حصر المنافسة بينه وبين ستويشكوف على اعتبار ان روماريو لم يعد في الصورة كونه غادر اوروبا. فقال ان النجم الليبيري استرعى انتباهه اكثر من النجم البلغاري، ويكفي دلالة على ذلك انجازاته الرائعة في كأس النوادي الاوروبية حيث تصدر رأس قائمة الهدافين بثمانية اهداف.

وفي معرض حديثه عن اللاعبين وميزات كل منهما قال لاكومب ان وياه لاعب خارج عن المألوف، فهو قوي جداً بدنياً، بالاضافة الى قدرته الفائقة على المحاورة بالكرة رغم طول قامته (١٨٤ سنتم)، إلا ان اهم ميزاته هي قدرته العجيبة على التسجيل برأسه

اما ستويشكوف فهو طبعاً لاعب كبير جداً، لكن في بعض الاحيان تخونه اعصابه فيخرج عن لياقته الرياضية مما يجعله لاعباً مستحيلاً. لكن رغم ذلك يبقى ستويشكوف من اعظم مهاجمي اوروبا والعالم، لكن بنظري يبقى وياه الافضل وهنا المقارنة

	وياه	ستويشكوف
الضربات	٨,٥	٨,٥
القاطعية	٨,٥	٨
انتهاز الفرص	٨	٨,٥
الحيوية	٩	٨,٥
القوة	٩	٨,٥
العاب الرأس	١٠	٨
المحاورة	٩	٨,٥
النشاط	٨	٩
العاب جماعية	٨	٨,٥
الذهنية	٨	٨
المجموع	٨٦	٨٤

النادي الكاتالوني بمثابة انتصار هائل استحق حتى تقدير الجمهور الاسباني، وعلى رأسه رئيس النادي جوزيه لويس نونيز الذي وصف العاب ويّاه بالساحرة، فوصف الهدف الذي سجله في مرمى شباك فريقه بأنه من اجمل الاهداف التي شاهدها في حياته حيث تمكن من تجاوز ثلاثة مدافعين، وذلك قبل ان يدك شباك برشلونة بهدف استحق فترة طويلة من التصفيق حتى من جانب الجمهور الخصم.

احد افضل المهاجمين في العالم

وعلق مراسل «فرانس فوتبول» على اداء ويّاه فقال اثبت لنا ويّاه انه ما زال يتنشق هواء القمم، وانه احد افضل المهاجمين العالميين في الوقت الحاضر، لذا لم نصب بالدهشة عندما بادر ميلانو الى طرح شباكه حول هذه السمكة الكبيرة، فهو مهاجم متكامل الصفات، لا يمكن مقارنة احد به. وهو اللاعب الاكثر موهبة بين جميع اللاعبين الافارقة. وهو من طينة ساليف كيتا ولوران بوكو وروجيه ميلا وعبيدي بيليه.

وتابع المراسل الفرنسي قائلاً: من شاهد المباراة ضد برشلونة، وجد نفسه فعلاً انه امام وحش كروي، فهو لم يعر وزناً حتى للكبار امثال كويمان الذي وجد نفسه عاجزاً عن صدّه، وإذا اردنا مقارنته مع احد المهاجمين النجوم من جيله مثل بابان مثلاً. عندما كان يلعب في مرسيليا، لوجدنا ان الفارق بسيط جداً بين النجمين، ويعود السبب في ذلك الى ان ويّاه يعوزه القليل من التركيز.

اما اللاعب الحالي السابق ساليف كيتا الذي كان اول فائز بالكرة الذهبية الافريقية. فقال عن ويّاه انه اصبح واحداً من افضل المهاجمين في العالم، وفي المنزلة ذاتها التي يشغلها روماريو وستويشكوف ودالين، فأهم المميزات التي يتمتع بها ويّاه، هي فنياته العالية التي لا تصدق، وفرملته المفاجئة حتى بعد السرعات العالية، واكثر ما يجذبني فيه محاوراته الرائعة البعيدة عن التعقيد، وكذلك العابه الرأسية المميزة، وقدرته العجيبة على التمركز في اماكن مثالية تتيح له الفرصة لتسجيل الأهداف بكل ثقة.

ونصح كيتا اللاعب الليبيري بأن يكمل طريقه بالزخم ذاته، والاّ يفكر اطلاقاً في الاعتزال في وقت قريب، وان يحذو حذو ميلا وعبيدي بيليه.

عراب الليبيريين في اوروبا

يعتبر جورج ويّاه في بلاده بطلاً قومياً، ويؤكدون هناك انه لو قرر العودة الى بلاده فسيحظى حتماً بأحد مركزين، إما وزير الرياضة، او مدرب المنتخب الليبيري.

حالياً يشغل ويّاه منصب سفير الرياضة الليبيرية في اوروبا وهو يناضل في سبيل دمج الملونين في القارة القديمة، فهو معجب بمالكوم إكس ويقول: احبه كما احب كل الثوريين، وكل الذين حاربوا لتحرير الزنوج، إنها معركة قاسية، لانها تعني محاربة صانعي قوانين التفرقة العنصرية، والفوز ممكن دائماً في النهاية.

لم يقطع ويّاه صلته إطلاقاً ببلده الام، فهو يملك فريق «جاينتز بروفيشيونال» اي العمالقة المحترفون في منروخيا، وقد انتقل هذا الفريق بفضل دعمه، ولو من بعيد الى الفئة الاولى، فويّاه ما زال يحفظ حباً كبيراً لليبيريا في قلبه، فهو محارب شرس للعنصرية، وقد عانى كثيراً من الحرب التي عصفت في بلاده.


احد لاعبي لنس يمسك ويّاه خلال اللقاء في كاس فرنسا

ولكن ويّاه لم يعامل لدى وصوله الى موناكو في العام ١٩٨٨ كعنصر يملك خامة القيادة، ومع ذلك عمل بجد، وسرعان ما بلغ الاوج، كما لم ينس في الوقت ذاته مواطنيه في بلده الأم، لذلك عمل بجد لكي يفتح الطريق الاوروبية امام اللاعبين الليبيريين مثل ديبا لاعب ليون، وناغبي لاعب نيس، وكونلو لاعب كان، كما ان سفوبي لاعب لوزان، وفار الذي التحق بأحد الاندية التركية، يدينان بعقديهما لويّاه، والويل لمن يلمّح لويّاه بأنه يتقاضى عمولة عن هذه العقود لأن النجم الليبيري لا يعني المال بالنسبة اليه شيئاً، إنما يعنيه فقط الاعتراف بالجميل من جانب الذين ساعدهم، فهم جميعاً يحترمونه، وحين يحدث خلاف لأحد منهم، يجتمعون كلهم في دارته في باريس، حيث يسهمون مجتمعين بحل هذا الخلاف.

عائلي ورجل اعمال

على الصعيد الاجتماعي، يعيش ويّاه وسط عائلة مكونة من زوجته الحسناء كلير وطفليه مارتا (٧ سنوات) وجورج جونيور (٦ سنوات)، وهو متعلق جداً بعائلته وباشقائه الذين يعيشون في نيويورك، ورغم البحبوحة التي يعيشها هو وعائلته في باريس واشقاؤه في نيويورك، فان ويّاه لم ينس حالة الفقر المدقع التي كان يعيشها مع اشقائه وأبويه في مونروفيا، ويتذكر بحسرة تلك الفترة ويقول بأن أبويه انفصلا عن بعضهما تاركين خلفهما ١١ طفلاً، خمسة ذكور وست اناث، وقد اضطروا جميعاً للعيش عند جدتهم إيما في احد افقر أحياء العاصمة مونروفيا، وقد اضطر هو للعمل حتى لا يمتهن السرقة كما كان يفعل الفقراء في سنه، فكان يلف شوارع مونروفيا وهو يحمل علبة صغيرة فيها بعض اكياس البوشار والقليل من العلكة، ولم ينكر انه خلال تنقله هنا وهناك صادف كثيراً من اطفال السوء فتعاطى معهم «الماريغوانا»، وهو امر لم يخفه على طفليه، اللذين وفر لهما كل اسباب الراحة التي كان يحلم فيها عندما كان في سنهما، فهناك سيارة خاصة تنقلهما الى المدرسة او الى حيث يريدان، بينما كان هو يذهب الى المدرسة، التي لم يدخل ابوابها سوى قليلاً، مشياً على الاقدام.

يؤمن جورج ويّاه بالترابط العائلي رغم مأساته في الصغر فهو متعلق جداً بعائلته وباشقائه الذين اختاروا مدينة نيويورك للعيش فيها شقيقه بوبي توفي العام ١٩٨٩ عن ١٣ عاماً، ويقول ويّاه عنه انه كان لاعباً ماهراً جداً، وغالباً ما كان حديث الصحف في ليبيريا التي كانت تلقبه ببوبي مور، وقد تأثر كثيراً لموته وانتابه الشعور ذاته الذي انتابه عندما توفي والده العام ١٩٨٢، لذلك يسارع الى إهداء الانتصارات التي يسجلها الى من رحلوا، وهو اقل شيء يمكن ان يقدمه الى اولئك الذين رحلوا.

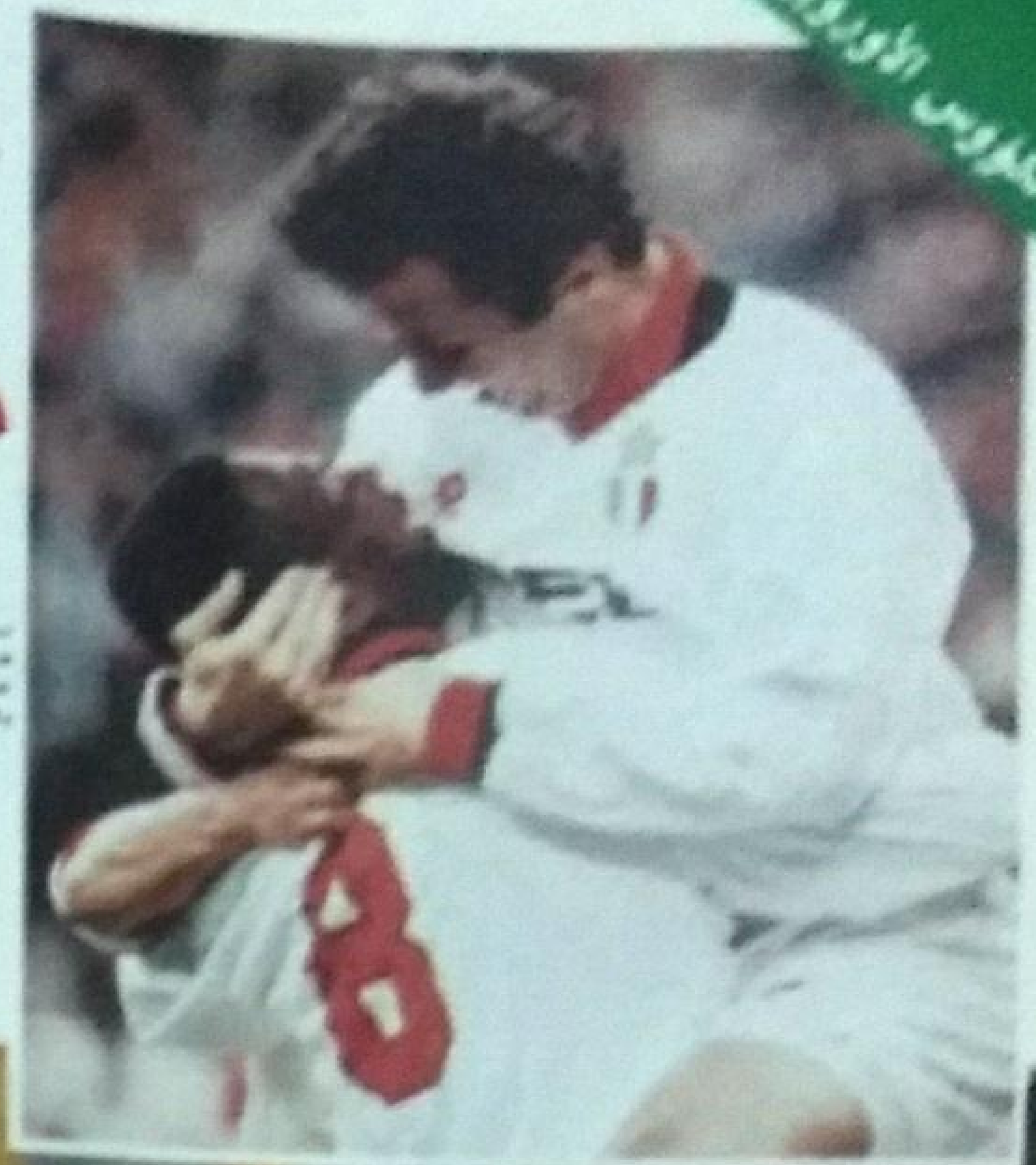
بعيداً عن كرة القدم، يعشق ويّاه الموسيقى خصوصاً الأفريقية، وعلاقته ممتازة مع جميع اصدقائه، خصوصاً مع مدير اعماله سيدي بياه، وهو صديقه منذ ايام الطفولة، اما على الصعيد المهني، فقد اثبت ويّاه انه رجل اعمال ناجح، لذا يملك ثلاثة منازل في نيويورك، ومطعماً في بروكلين ومنزلين في ليبيريا.


جورج ويّاه نجم سان جيرمان

خروج سمبدوريا حال دون اكتمال الثلاثية الإيطالية في النهائيات

ميلانو - اياكس اهم نهائي في ربع القرن الاخير

الدور نصف النهائي من مسابقة الكؤوس أوروبا الثلاث بكرة القدم: الأندية البطلة والاتحاد والكؤوس، انتهت وقائعه، فانجلت المواقف عن جملة من الحقائق الساطعة كان أبرزها فشل سمبدوريا الإيطالي الذي كان يلعب في أرضه وبين جمهوره، أن يحذو حذو ميلانو في كأس الأندية البطلة، ويوفنتوس وبارما في كأس الاتحاد بالصعود الى الدور النهائي، مانعاً إيطاليا من تحقيق ثلاثيتها الشهيرة التي سبق وحققتها، وهي الفوز بالكؤوس الثلاث في موسم واحد ثلاث مرات، ١٩٨٩ و١٩٩٣، ١٩٩٤ علماً أن ١٧ نادياً شاركت في الكؤوس الثلاث في السنوات الست السابقة وفاز عشرة منهم بألقاب مختلفة.



سافيسيفيتش بطل هدفي الفوز لميلانو على سان جيرمان يعانق ديسايي

أما الحدث الثاني الأبرز في نصف النهائي فهو عدم تمكن باري سان - جيرمان الفرنسي من متابعة تألقه كما في التصفيات على الدور ربع النهائي، فكان الفريق الوحيد في المسابقات الثلاث الذي لم يخسر مع برشلونة الإسباني. لأن سان - جيرمان لم يتمكن في الدور نصف النهائي من مقارعة ميلانو الإيطالي العريق الذي يدافع عن لقبه، وبذلك يكون باري سان - جيرمان فشل كما هي عادة الفرق الفرنسية، في التوقف على أبواب الأدوار النهائية، باستثناء الحالة الشاذة التي سجلها مرسيليا العام ١٩٩٣ عندما فاز بكأس الأندية البطلة على حساب ميلانو، فكان أول فريق فرنسي يحرز لقب بطولة إحدى الكؤوس الأوروبية.

ومن مفارقات الدور نصف النهائي أيضاً، السقوط المدوي لبايرن ميونيخ الألماني الذي سبق وأحرز بطولة كأس أوروبا ثلاث مرات في السبعينات، وقد فشل الفريق البافاري في تكرار ما سبق وصنعه في ربع النهائي أمام غوتبورغ السويدي حيث تعادلا سلباً في مباراة الذهاب في ميونيخ، ثم تعادلا (٢/٢) في مباراة الإياب في استوكهولم وصعد بايرن لأنه سجل هدفين في أرض الخصم، لكن تبين أن أياكس حامل كأس أوروبا أيضاً ثلاث مرات في السبعينات كان آخرها العام ١٩٧٣، خصم لا يمكن الاستهانة به، وقد برهن عن ذلك من خلال أهدافه الخمسة التي دك بها شباك الفريق البافاري في واحدة من أسوأ الهزائم التي مني بها في تاريخ مشاركاته في الكؤوس أوروبا.

سافيسيفيتش الخطر على سان جيرمان

في المباراة نصف النهائية الأولى من كأس الأندية البطلة التي جمعت ما بين ميلانو الإيطالي حامل اللقب وباري سان - جيرمان الفرنسي الطامح لتكرار إنجاز مواطنه مرسيليا في العام ١٩٩٣ على حساب ميلانو بالذات، كانت الترشيحات بمعظمها لمصلحة الإيطاليين الذين خاضوا مباراة الإياب في سان سيرو وهم مطمئنون، كونهم كانوا متقدمين بهدف من مباراة الذهاب التي جرت في باريس، سجله بوبان.

ورغم اطمئنان الإيطاليين، فهم لم يلجأوا إطلاقاً إلى الدفاع لحماية هدفهم اليتيم، بل بادروا بدلاً من ذلك إلى محاصرة الفرنسيين في أرضهم، وقد نجحوا في ذلك إلى الحد الأقصى، حيث بدا الفرنسيون وكأنهم ضيوف على المباراة، فلم يشكلوا سوى خطورة قليلة كانت أبرزها الفرصة التي أضاعها وياه في بداية المباراة، وباستثناء ذلك فقد دانت السيطرة لميلانو الذي عرف كيف يقتص من خصومه بهدفين سجلهما المونتينغري ديجان سافيسيفيتش، وهما الهدفان الوحيدان اللذان سجلهما في المسابقة لغاية الآن، فانتقل الفريق الإيطالي إلى المباراة النهائية لتكون بذلك المرة الخامسة التي يصل فيها إلى الأدوار النهائية في السنوات السبع الأخيرة، حيث سيقابل في نهائي موسم ٩٤/٩٥ أياكس امستردام الهولندي في ٢٤ أيار (مايو) الجاري في فيينا في مباراة اعتبرت من أهم النهائيات التي حصلت في ربع القرن الأخير.

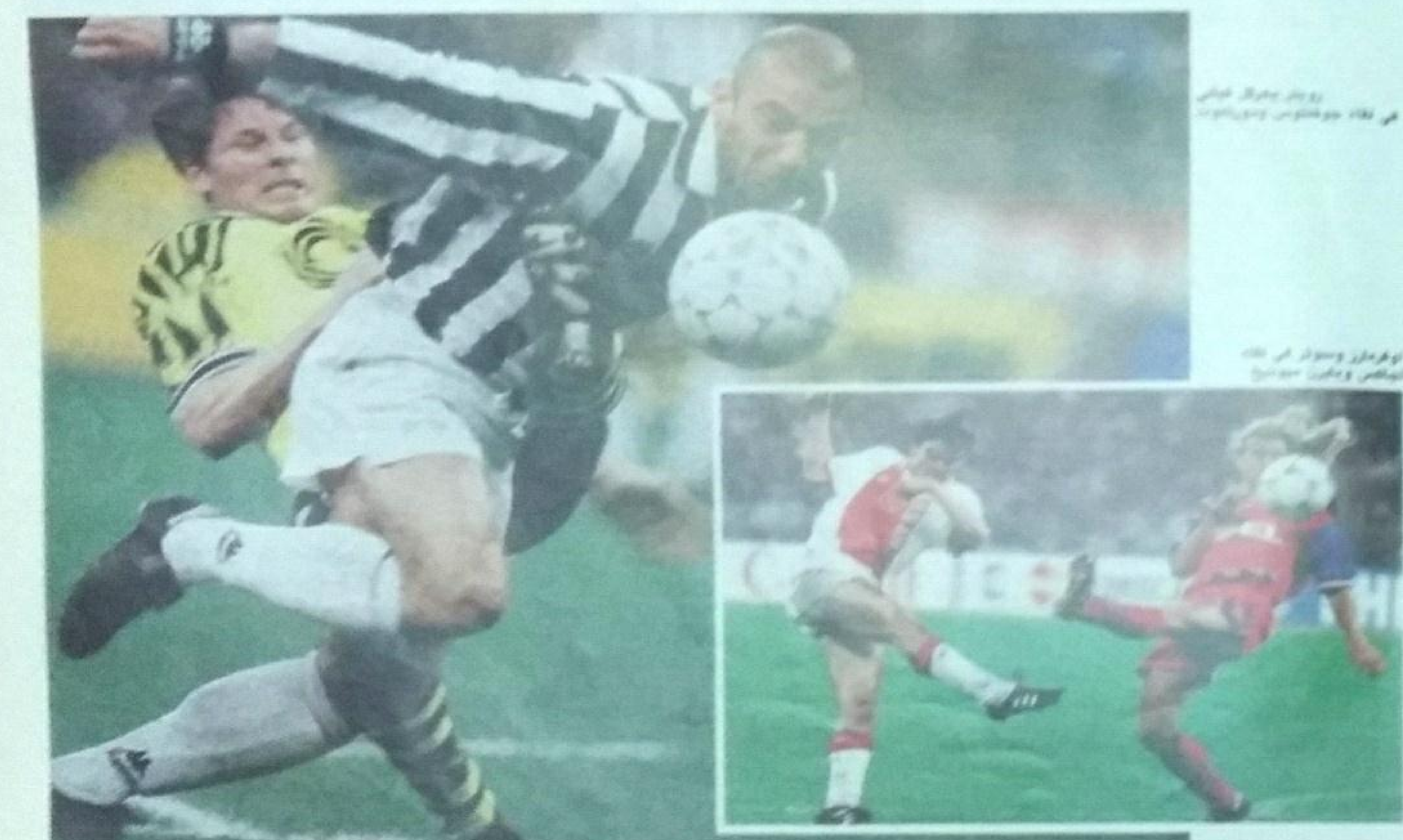
نكسة بايرن ميونيخ

المباراة الثانية في نصف نهائي كأس الأندية جمعت ما بين أياكس الهولندي وبايرن ميونيخ الألماني، وهما الناديان اللذان سيطرا على هذه المسابقة في السبعينات، ففاز بها كل واحد منهما ثلاث مرات.

دخل الفريق البافاري إلى الملعب الأولمبي في أمستردام وبجعبته بأن يتمكن من تحقيق ما سبق وحققه في ربع النهائي أمام غوتبورغ السويدي حيث تعادل الفريقان سلباً في ميونيخ، و(٢/٢) في استوكهولم، صعد على إثرها بايرن كونه سجل هدفين في أرض خصمه. لكن أياكس، هذا الفريق العريق الذي يعتبر في الوقت الحاضر أحد أفضل فرق أوروبا، تعامل مع خصمه بمنطق آخر، فلم يترك له حتى فرصة التفكير بالتعادل الإيجابي الذي يرشحه للانتقال الى النهائي، فسحقه بخمسة أهداف مقابل هدفين، سجل منها الفنلندي ليتمانن لأياكس هدفين في الدقيقتين ١٠ و٤٠، وتكفل بالأهداف الثلاثة الباقية النيجيري فينيدي ودي بور وأوفرمارس، بينما سجل لبايرن فيتشيك في الدقيقة ٣٦ وشول من ضربة جزاء في الدقيقة ٧٥. وبهذا الفوز ◆



ميلانو هزم سان جيرمان بهدفين نظيفين في مباراة الاياب



روبتر بحركة فنية في لقاء جوفنتوس ودورتموند

اوفرمارز وسولر في لقاء اياكس وبايرن ميونيخ

المدوي انتقل اجاكس إلى المباراة النهائية وذلك للمرة الأولى منذ ٢٢ عاماً عندما أحرز الكأس الأخيرة العام ١٩٧٣ وسيكون لقاء أجاكس مع ميلانو في النهائي بمثابة فرصة نادرة للفريق الهولندي للأخذ بثأره من خصمه الذي سبق وهزمه (٤/١) في نهائي المسابقة ذاتها في ملعب «سانتياغو بيرنابو» في مدريد العام ١٩٦٩. والبعض يرشحه لتحقيق ذلك، خصوصاً وانه سبق وفاز مرتين في هذا الموسم على ميلانو وبالنتيجة ذاتها (٢/صفر).

باجيو المنقذ من جديد

المسابقة الثانية من حيث الأهمية بعد مسابقة كأس النوادي ونعني بها كأس الاتحاد، لم تخرج عن نطاق الأندية الايطالية كما كان متوقعاً وهي الأندية المتخصصة في هذه المسابقة والأكثر فوزاً بها. فنصف النهائي كان نصفه ايطالياً ونصفه الآخر ألمانياً، وتمكن النصف الايطالي الاستمرار الى النهائي. فبعد خروج الانترناتسيونالي حامل اللقب بشبه مفاجأة في الدور الأول أمام أستون فيلا الانكليزي، توجهت الأنظار إلى فرسانها الثلاثة الباقين جوفنتوس وبارما ولاتسيو. لكن الأخير سقط في ربع النهائي أمام بروسيا دورتموند الألماني. فظلت آمال ايطاليا معقودة على جوفنتوس وبارما، وقد كان الاثنان عند حسن الظن بهما.

في المباراة الأولى من نصف نهائي كأس الاتحاد تمكن جوفنتوس متصدر الدوري الايطالي من الأخذ بثأر مواطنه الانتر عندما هزم بروسيا دورتموند متصدر الدوري الألماني (٢/١) في أرض الأخير «فيستفالن». ومما زاد في قيمة الفوز الايطالي أن الألمان الذين كانوا يلعبون في أرضهم وبجماهيرهم أكثر من ٣٥ ألف متفرج، كان يكفيهم التعادل (١/١) لكي يؤمنوا وصولهم إلى النهائي كونهم سجلوا هدفين في أرض الخصم في مباراة الذهاب التي جرت في تورينو والتي انتهت بالتعادل (٢/٢).

لكن الألمان، الذين لعبوا المباراة في غياب سبعة من الأساسيين بسبب التوقيف أو الاصابة، وكان أبرزهم الدانمركي بوفلسن والسويسري شابويزات المصابان، لم يفلحوا في ثني خصمهم جوفنتوس الذي يسعى لتحقيق الثلاثية هذا الموسم وهي الدوري والكأس الايطاليان، وكأس اتحاد أوروبا، من الوصول إلى المباراة النهائية مع أن الفرصة سنحت لدورتموند لتحقيق ذلك عندما سجل خوليو سيزار لاعب جوفنتوس السابق هدف التعادل رداً على هدف التقدم الذي أحرزه سيرجيو بورديني. لكن روبرتو باجيو تدخل هذه المرّة أيضاً على غرار تدخلاته الحاسمة مع المنتخب الايطالي في كأس العالم الأخيرة، منقذاً فريقه من الخروج من المسابقة، بتسديدة حرة رائعة أسكنها من على بعد ٢٥ متراً في مرمى ستيفان كلاوس حارس دورتموند، «لوجي» بها وهي تعانق شباكه، ليدخل بذلك جوفنتوس طرفاً في المباراة النهائية حيث سيقابل مواطنه بارما في ٣ أيار (مايو) الجاري ذهاباً في بارما، على أن تكون مباراة الرد في تورينو في ١٧ منه.

اسبريلا يؤهل بارما

في المباراة الثانية من كأس الاتحاد، تمكن بارما من حسم النتيجة لمصلحته بسهولة تامة (٢/صفر) ضد خصمه الألماني باير ليفركوزن. فالفريق الايطالي الذي فاز ذهاباً (٢/١) في ليفركوزن سجلهما دينو باجيو واسبريلا في الدقيقتين ٤٨ و٥٣ وذلك رداً على هدف التقدم الذي أحرزه باولو سيرجيو لليفركوزن في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول، يصل للمرة الثالثة على التوالي إلى إحدى مسابقات كؤوس أوروبا بعد احرازه كأس الكؤوس العام ١٩٩٣ بفوزه على انتفير البلجيكي، وهزيمته في نهائي المسابقة ذاتها في العام التالي أمام الارسنال.

ففي مباراة الرد التي جرت في ملعب «تارديني» تمكن بارما من الخروج بثلاثة أهداف سجل منها الكولومبي اسبريلا هدفين، وتكفل بالثالث زولا ليرفع رصيده الى خمسة أهداف في المسابقة. وبذلك انتقل بارما إلى المباراة النهائية لكي يقابل مواطنه جوفنتوس الذي يخوض معه صراعاً محموماً على الألقاب الثلاثة في موسم واحد، وهي بطولة الدوري والكأس في ايطاليا، وبطولة كأس الاتحاد الأوروبي.


ديسايي (الى اليمين) خلال مباراة ميلانو وسان جيرمان

حارس الارسنال يقهر سمبدوريا

في مسابقة كأس الكؤوس الأوروبية، خرجت ايطاليا من المولد بدون حمص، فانحصر اللقب بين الارسنال حامل اللقب، الذي يسعى إلى أن يصبح أول فريق يحتفظ باللقب مرتين على التوالي، وبين ريال ساراغوسا الاسباني الذي كان أخرج تشلسي الانكليزي، وسيتقابل الفريقان الفائزان على اللقب في ١٠ أيار (مايو) الجاري في «البارك دي برنس» في باريس.

واعتبرت المباراة بين الارسنال وسمبدوريا من أقوى المباريات التي جرت في نصف نهائي المسابقات الثلاث، وهي إن لم تنته بالعدد ذاته من الأهداف الذي انتهت إليه مباراة أجاكس مع بايرن في كأس النوادي وعددها سبعة أهداف، إلا انها كانت أكثر إثارة وحماساً إذ تنقل فيها الفوز بين الفريقين مرات عدة، وكان بطل المباراة بلا منازع ديفيد سيمان حارس مرمى الارسنال الذي صدّ ثلاث ركلات جزاء نقلت فريقه مباشرة إلى المباراة النهائية لكي يدافع عن لقبه. ترشيحات ما قبل المباراة كانت بمعظمها لمصلحة الفريق الايطالي الذي كان يخوض مباراة الرد في أرضه «لويجي فيراريس» في جنوى أمام حوالى ٣٥ ألف متفرج، خصوصاً وانه كان سجل هدفين في مباراة الذهاب التي جرت في لندن والتي خسرها (٣/٢) وقد سجل حينها هدفي سمبدوريا يوغوفيتش في الدقيقتين ٥١ و٧٨ بينما سجل أهداف الارسنال بولد في الدقيقتين ٣٤ و٣٦ ورايت في الدقيقة ٦٩. وقد تمكن الايطاليون فعلاً من الاقتراب من المباراة النهائية باكراً عندما أحرز لهم روبرتو مانشيني هدف التقدم في الدقيقة ١٤ من الشوط الأول لتصبح النتيجة ◆

لقطات

● بعد هزيمة باري سان - جيرمان الفرنسي في نصف نهائي كأس الأندية الأوروبية أمام ميلانو بات لأجاكس امستردام الهولندي الفريق الوحيد الذي لم يهزم في المسابقة المذكورة، إذ تمكن أجاكس من بلوغ نهائي المسابقة على حساب بايرن ميونيخ الألماني لكي يقابل ميلانو في مباراة أطلق عليها البعض «مباراة القرن».

● حطمت مباراة ميلانو مع باري سان - جيرمان في نصف نهائي كأس الأندية الأوروبية إياباً، الأرقام القياسية من حيث الدخل المادي، إذ تبين أن شبابيك التذاكر في ملعب سان سيرو أقفلت قبل أسبوع على قيام المباراة، وعلم أن المبلغ المجموع يربو على خمسة ملايين دولار.

● احتج مسؤولو نانت الفرنسي بشدة على قرار الاتحاد الأوروبي لكرة القدم بتوقيف اللاعب جان ميشال فيري ثماني مباريات في مسابقة كؤوس أوروبا بسبب مناوشته أولف كيرستن لاعب ليفركوزن الألماني، وقد دعم مسؤولو نانت احتجاجهم بفيلم فيديو عن المباراة ربع النهائية ذهاباً من كأس الكؤوس، تبين فيه أن اللاعب الألماني كان البادئ في الاعتداء على فيري وليس العكس، كما جاء في تقرير الاتحاد الأوروبي.

● مجابهة بايرن ميونيخ مع أجاكس في نصف نهائي كأس الأندية الأوروبية أتاحت الفرصة لفرانك ريكارد نجم خط وسط الفريق الهولندي بمقابلة بايرن للمرة الثانية في المسابقة ذاتها، إذ سبق لريكارد أن جابه الفريق البافاري عندما كان لاعباً في ميلانو، كما أن وصول أجاكس الى نهائي كأس الأندية سيتيح الفرصة أمام النجم الأسمر لكي يأخذ بثأره من الفريق الايطالي الذي تخلى عنه في الموسم الماضي،


باجيو بطل فوز جوفنتوس على دورتموند

كما ستكون تلك المباراة النهائية التي ستقام في فيينا في ٢٤ أيار/مايو الجاري، المباراة ما قبل الأخيرة لريكارد، البالغ من العمر ٣٤ عاماً، والذي قرّر أن يضع حداً لمسيرته الكروية في مباراة فريقه ضد تونتي الشيدة في اطار الدوري الهولندي، علماً انه كان اعتزل المباريات الدولية بعد مونديال ١٩٩٤.

● هزيمة باري سان - جيرمان أمام ميلانو في ملعب سان سيرو هي الخامسة في تاريخ آلن روش وعلى الملعب المذكور بالتحديد، إذ سبق لروش أن هزم أمام ميلانو في مناسبات سابقة عندما كان لاعباً في بوردو ومرسيليا، وفي آخر موسمين مع فريقه الحالي باري سان - جيرمان.

● فابيو كابيللو مدرب فريق ميلانو يحمل الرقم القياسي في عدد المشاركات في مسابقة الكؤوس الأوروبية إذ تبين أن مباراة الاياب في نصف نهائي كأس الأندية هي المباراة الثالثة والثلاثون بالنسبة للمدرب المذكور.

● تشلسي هو خامس فريق انكليزي يقابل فريق سارا غوسا الاسباني في تاريخ مسابقات الكؤوس الأوروبية، إذ سبق للفريق الاسباني أن أخرج ليدز يونايتد في نصف نهائي كأس الاتحاد الأوروبي موسم ٦٥/٦٦، وايفرتون في الدور السادس عشر من مسابقة كأس كؤوس أوروبا موسم ٦٦/٦٧، لكن سارا غوسا كان حظه عاثراً أمام نيوكاسل في الدور الثالث من مسابقة كأس الاتحاد في موسم ٦٨/٦٩، وأمام وستهام في نصف نهائي كأس الكؤوس موسم ٦٤/٦٥.

● المجابهة التي حصلت بين أجاكس وبايرن ميونيخ في نصف نهائي كأس الأندية الأوروبية إياباً، هي المجابهة الثالثة عشرة بين الفريق الهولندي وأحد الأندية الألمانية، وقد تمكن أجاكس من التأهل ١١ مرّة الى النهائي

● ٦٠٠ صحافي و١٠٠ مصور و٢٧ قناة تلفزة كانت حاضرة في البارك دي برنس لتغطية المباراة بين باري سان - جيرمان وميلانو وذلك في نصف نهائي كأس الأندية الأوروبية ذهاباً، وهذا الرقم هو ضعف العدد الذي تواجد في الملعب ذاته لتغطية مباراة الفريق الباريسي ضد برشلونة الاسباني في ربع نهائي المسابقة ذاتها.

● استقطبت مباراة ميلانو مع باري سان - جيرمان العديد من الشخصيات الرياضية والتلفزيونية والسياسية الفرنسية، ومنهم بطل سيارات «الفورمولا واحد» المعروف آلن بروست، وبطل كرة المضرب يانيك نواه، والنجم التلفزيوني ميشال دروكير، وجاك طولون وزير الثقافة، وميشال اليوت - ماري وزير الشباب والرياضة وفيليب سيغان رئيس الجمعية الوطنية.

● ٣ ملايين دولار بلغ مدخول المباراة بين ميلانو وباري سان - جيرمان وهو رقم قياسي فرنسي، ويزيد بحوالى ٣٥٠ الف دولار عن مدخول مباراة باري سان - جيرمان مع برشلونة.

● ١٥ عاماً هي الفترة التي أمضاها أجاكس الهولندي بعيداً عن كأس أندية أوروبا، أو يعود آخر ظهور له في هذه المسابقة الى العام ١٩٨٠، حيث سقط في نصف النهائي أمام نوتنغهام فوريست الانكليزي، الذي فاز باللقب في العام المذكور، أما الوصول الى نهائي المسابقة فقد تطلب منه الانتظار ٢٢ عاماً وتحديداً منذ العام ١٩٧٣، بينما تمكن أجاكس من الفوز بكأس الكؤوس العام ١٩٨٧ وبكأس الاتحاد العام ١٩٩٢.

● يخوض ميلانو في ٢٤ أيار (مايو) الجاري في فيينا ضد أجاكس مباراته النهائية الخامسة في السنوات السبع الأخيرة وذلك في اطار مسابقة كأس الأندية الأوروبية ويحوي سجل الفريق الايطالي لغاية الآن ثلاثة انتصارات وهزيمة واحدة، وهو ثاني أفضل إنجاز بعد الذي حققه ريال مدريد الاسباني ما بين عامي ١٩٥٦ و١٩٦٠، إذ فاز في خمس بطولات على التوالي

● يبدو أن باولو مالديني نجم ميلانو الايطالي في طريقه لتحطيم الرقم القياسي الذي يحمله نجم الفريق السابق جياني ريفيرا، وهو ٧٢ مباراة في الكؤوس الأوروبية، إذ تبين أن مالديني (٢٦ عاماً) سيلعب في المباراة النهائية ضدّ أجاكس مباراته الرقم «٥٠»، في حين سيلعب فرانكو باريزي مباراته الرقم «٦٠»، والطريق ما زالت مفتوحة أمام مالديني كونه ما زال صغيراً في السن، في حين يبلغ باريزي السادسة والثلاثين، وقد شارف على الاعتزال.

● لوحظ أن سيلفيو بيرلسكوني رئيس ميلانو لم يكن في مقصورة الشرف في ملعب «غيسيبي» مياتزا في ميلانو أثناء خوض فريقه مباراة الرد في نصف نهائي كأس الأندية الأوروبية ضد ضيفه باري سان - جيرمان، إذ تبين أن بيرلسكوني كان في روما منشغلاً في الاعداد للانتخابات الايطالية الفرعية.


فان باستن — مالديني

● اعتبر المدربان الايطاليان نيفيو سكالا وفابيو كابيللو نجمي مدربي أوروبا هذا الموسم بعدما تمكنا من إيصال ناديهما بارما وميلانو إلى إحدى نهائيات مسابقات الكؤوس الأوروبية للمرة الثالثة على التوالي، وهو انجاز خولهما معادلة الرقم الذي يحمله كل من جيوفاني تراباتوني (مع جوفنتوس من ١٩٨٣ وحتى ١٩٨٥) وبوب بايزلي (مع ليفربول من ١٩٧٦ حتى ١٩٧٨).

● بفوزه في دورتموند في نصف نهائي كأس الاتحاد الاوروبي ضدّ بروسيا دورتموند، يكون جوفنتوس حقّق فوزه الرابع عشر على التوالي في أرض الخصم والرابع على التوالي في إطار كأس الاتحاد الأوروبي.

● مرّة أخرى أثبت روبرتو باجيو انه منقذ جوفنتوس كما كان في العام ١٩٩٤ منقذ المنتخب الايطالي في المونديال، فبفضل الهدف الذي سجله النجم المذكور ضدّ دورتموند، تمكن جوفنتوس من الانتقال الى المباراة النهائية، وذلك للمرة الثالثة عشرة في تاريخ اشتراكه في الكؤوس الأوروبية، والخامسة في كأس الاتحاد.

● يبدو أن الصراع ما بين جوفنتوس وبارما سيكون على أشده هذا الموسم، بعدما تبين أن الفريقين الكبيرين سيخوضان هذا الصراع على ثلاث جبهات، وهي كأس الاتحاد الأوروبي التي سيتقابلان على لقبها، وكأس ايطاليا في ١٥ حزيران (يونيو) القادم، وجبهة الدوري حيث ما يزال الصراع على أشده على اللقب بين الفريقين.

● الهدف الذي سجله روبرتو باجيو في مرمى بروسيا دورتموند هو الهدف الثاني والعشرون الذي يسجله النجم المذكور في اطار الكؤوس الأوروبية مع جوفنتوس، فعادل بذلك الرقم الذي يحمله بييترو انستازي، لكنه بقي متأخراً بخمسة أهداف عن الرقم القياسي الذي يحمله روبرتو بيتيغا.

● لا يعتبر وصول ناديين إيطاليين الى نهائي كأس الاتحاد الأوروبي أمراً جديداً، إذ سبق وأن حققت الأندية الايطالية هذا الانجاز مرتين سابقتين، الأولى في العام ١٩٩٠، عندما فاز جوفنتوس على فيورنتينا، والثاني في العام ١٩٩١ عندما فاز انترناتسيونالي على روما.

● رغم ابتعاده فترة طويلة عن الملاعب بسبب اصابته في قدمه، فإن الحنين الى الملاعب ما زال متأصلاً في نفس نجم ميلانو الهولندي ماركو فان باستن الذي شوهد في مقصورة الشرف في سان سيرو أثناء المباراة نصف النهائية إياباً بين ميلانو وباري سان - جيرمان، جنباً الى جنب مع جيجي باليسترا أحد كاشفي المواهب لدى الفريق «اللومباردي».



سلة العرب:
هيمنة رجال مصر وثبات سيدات تونس

القاهرة - وديع عبد النور

أضحت مصر مسرحاً شبه دائم لتنظيم بطولة الاندية العربية في كرة السلة منذ انتقال مقر الاتحاد العربي من بغداد الى ربوعها في ٢٢ تموز (يوليو) ١٩٩١. حيث شهدت الاسكندرية البطولة السادسة للرجال والثانية للسيدات، وبعدما اقيمت البطولة السابعة للرجال والثالثة للسيدات في حلب ١٩٩٢، احتضنت القاهرة البطولة الثامنة للرجال والرابعة للسيدات ١٩٩٣. وحطّ الرحال بالمتنافسين مرة جديدة في «ارض الكنانة» بعد اعتذار تونس عن تنظيم البطولة التاسعة للرجال والخامسة للسيدات، فتضحت القاهرة مجدداً. واقامت المنافسات على ملاعب مجمع الصالات والنادي الاهلي واكاديمية الشرطة. واستقر عدد المشاركين في النهاية عند ١٤ فريقاً للرجال وستة فرق للسيدات نتيجة عدم حضور فرق الاتحاد الليبي (رجال) والقدس الفلسطيني (الرجال والسيدات) والمكناسي المغربي (سيدات) ومثلت هذه الفرق دول مصر (خمسة فرق) ولبنان (اربعة فرق) وتونس (ثلاثة فرق) والجزائر (ثلاثة فرق) والمغرب (فريقان) وكل من الكويت واليمن والاردن (فريق واحد).

وللمرة الاولى كانت المشاركة اللبنانية كثيفة، ورشح الحكمة بطل لبنان وحامل كأسه للعب دور كبير في المنافسات. لكن قلة الخبرة وسوء التقدير جعلاه يخرج من الدور الاول، ومن دون ان يخوض مباريات ترتيب المراكز، وكاد ان يغرم بـ ١٥٠٠ دولار اميركي قبل ان يتخذ المكتب التنفيذي للاتحاد العربي قراراً بالعفو عنه... واللافت ان الفرق اللبنانية دخلت مثل هذه المباريات القوية وهي في مرحلة التحضير للدوري اللبناني الذي صادفت انطلاقته والبطولة العربية، في حين كانت غالبية الفرق الاخرى قد انهت لتوها مباريات بطولاتها، او انها قطعتها للمشاركة في البطولة العربية... كما ان الاندية اللبنانية تعتمد على لاعبين اجنبيين ميدانياً، ولم تستطع اشراك الا لاعباً واحداً في القاهرة وفقاً لنظام البطولة العربية.

وكانت الحصيلة اللبنانية الختامية احتلال الرياضي المركز السابع والكهرباء المركز العاشر، والحكمة المركز الاخير.

وحلّ الهومنتمن رابعاً عند السيدات برصيد ٧ نقاط.

واسفرت المباريات عن انتقال الفرق المصرية الثلاثة عند الرجال، اي الاتحاد بطل ١٩٩١، والجزيرة بطل ١٩٩٣، والاهلي القاهري متصدر الدوري العام، الى الدور الثاني، ثم الى الدور نصف النهائي. وفي النهاية استعاد الاتحاد لقبه للمرة الثالثة (بعد ١٩٨٧ و ١٩٩١) بفوزه على الجزيرة البطل - وهو رقم قياسي عربي - بفوزه على الجزيرة البطل السابق (٩٠ - ٧٦). وجاء الاهلي ثالثاً بفوزه على المولودية (٨٩ - ٨٤)، اي ان منصة التتويج كانت حكراً على المصريين. ومنح فريد دعمان لاعب مولودية نقط الجزائر لقب افضل لاعب.

وعند السيدات، اصبح الملعب النابلي التونسي بطلاً جديداً بعد غياب خمسة اعوام، بعدما كان احرز الكأس العربية الاولى في الاردن ١٩٩٠ إثر فوزه على الاهلي (١٠٣ - ٩٥) في الوقت الاضافي. وبذلك بقي لقب السيدات تونسياً مثلما بقي لقب الرجال مصرياً واختيرت التونسية سليمة شنيور (الهلال) افضل لاعبة.

وبلغت درامانيكية المنافسة شأواً كبيراً قبل اللقاء الاخير، حيث احتل الهلال التونسي - حامل اللقب - المركز الاول امام الاهلي والملعب. وكان يتوجب على الاهلي الفوز ليتوج الهلال مرة جديدة امامه وامام الملعب. غير ان فوز الملعب وجمعه ٩ نقاط في خمس مباريات، جعل الهلال يحتل المركز الثاني (٩ نقاط) كونه خسر في اللقاء الذي جمعه والملعب، واصبح الاهلي ثالثاً (٨ نقاط).

تحكيم ضعيف جز عنقاً

وحققت البطولة، التي اجريت مبارياتها وفق القانون القديم للعبة، لأن معظم الاتحادات العربية لم تطبق فرقها النظام الجديد، بمفاجآت ابرزها ان كل الفرق تعرضت للهزيمة من دون استثناء، ووصل الجزيرة الى الدور نصف النهائي على الرغم من تعرضه لهزيمتين امام المولودية في الدور الاول والاهلي المصري في الدور الثاني. وخسر المولودية مباراتين ايضاً ضد النجم المغربي والزهراء التونسي.

وعمت الشكوى بين كل الفرق بسبب هبوط مستوى كثير من الحكام، وكانت ابرز جوانب الشكوى تجاهل احتساب اخطاء واضحة في الدفاع مما ادى الى ازدياد الاحتكاك والعنف الذي وصل الى حد الضرب واصابة عدد من اللاعبين بجروح وكدمات. ووصف المدربون البطولة بانها تحولت الى دورة في كرة اليد.

وطالت الاصابات نجوماً كباراً ستفتقدهم الملاعب لفترة، وكانت اقواها ما لحق بنجم الكهرباء اللبناني وصانع العابه طوني بارود وناصر بوشناق الذي تمزقت اربطة كاحله الايمن وظهرت نتوءات عظمية في المفصل، ونصحه الاطباء بالخضوع لجراحة كيلا تتفاقم الاصابة كما اصيبت صانعة العاب الهلال سليمة شنيور بخلع في الكتف الايسر وكسر في عظمة الترقوة واجريت لها جراحة عاجلة في القاهرة.

وعموماً لم ترتق النتائج والمستويات عند الرجال على ما كانت عليه العام ١٩٩١، حتى ان ادارة فريق الاتحاد السكندري البطل تؤكد ان التشكيلة الحالية بعيدة فنياً عن سابقتها، وتميزت لقاءات فرق الرجال باداء دفاعي مغلق في احيان كثيرة، فندر التسجيل الكثيف. بينما جذبت بعض مباريات السيدات، نظراً لتقدم مستواها والعروض اللافتة التي تخللتها، جمهوراً كبيراً... وكان الاداء والندية عاملين هامين وايجابيين ساهما في التسجيل الكثيف، مما جعل صبغة المباريات هجومية جذابة.


ولي العهد القطري يسلم الجائزة الى رومانو خيال الجواد نوتوي

جواد وزير الداخلية يحتفظ بماراتون قطر الدولي

رعى سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد وزير الدفاع القطري ماراتون قطر الصحراوي الدولي الثاني للخيول ضمن نطاق مهرجان اللعبة، الذي بدأ في منطقة راس لفان وصولاً الى منطقة الرويس (٤٢ كلم) بحضور حشد من اصحاب السمو والسعادة.

شارك في السباق عدد كبير من الجياد من قطر والامارات وعُمان والأردن وبريطانيا والنمسا وبلجيكا وإيطاليا والمانيا والسويد والدانمرك، وبلغت جوائزه مئة الف دولار. كان نصيب صاحب المركز الاول منها مبلغ ٣٠ الف دولار، والفائز الثاني ١٥ الفاً، والثالث ١٠ آلاف، علماً أن الفائزين حتى المركز الـ ١٣، حصلوا على جوائز نقدية.

وعاد اللقب للجواد نوتوي، الذي يملكه الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني وزير الداخلية، وقد امتطاه الخيّال رومانو ماكري، وحل ثانياً الجواد جانغاري جنسن للشيخ محمد بن خليفة آل ثاني وزير الاقتصاد والتجارة، وامتطاه الخيّال رياض، تلاه الجواد بلجيبرس وصاحبه الشيخ محمد ايضاً، امتطاه الخيّال مارجريت ويد.

وبالاضافة الى الجائزة الأولى، حصل الجواد نوتوي على لقب افضل جواد في السباق يصل الى خط النهاية في حالة صحية جيدة، واستحق جائزة مقدارها ستة آلاف دولار.

وكان مهرجان قطر الدولي شهد مسابقة جمال الخيل العربية الأصيلة في يوم افتتاحه بحضور الشيخ محمد بن عيد آل ثاني رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة. وتبارت ٢٠٥ جياد من قطر والامارات والأردن وفرنسا، قسمت الى ١٨ فئة من حيث الجنس والعمر، وتضم الاناث والأفراس والأمهر الذكور والفحول، بينما اجلت الأمطار الغزيرة التي هطلت على قطر مسابقة «سيف ولي العهد» التي تأتي ضمن فعاليات المهرجان والمعروفة باسم مسابقة المضمار الأخضر.

أسفرت مسابقة جمال الخيل للفئة ـ ١ ـ مواليد سنة عن فوز المهر «عالية الشقب»، فيما جاءت «مبية» ملك صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات في المركز الثالث، بينما جاءت المهر «بطلة»، وهي ملك الشيخ زايد ايضاً في المركز الأول للفئة ب.

واسفرت مسابقة اجمل راس للأمهر والأفراس، عن فوز المهر امبريال دوبا (قطر) ملك الشيخ نواف بن ناصر آل ثاني، فيما اسفرت مسابقة اجمل راس للأمهر والفحول عن فوز الفحل «الحيمون» ملك سعيد خير من الأردن.

وشارك في المهرجان خيول عدة يملكها رئيس دولة الامارات، ففازت الفرس اف اي بروشيا بالمركز الأول في مسابقة الفئة ٨ أفراس من ٧ الى ١٠ اعوام، والفرس عمود بالمركز الثاني لمسابقة الفئة ١٨ ركوب الخيل، والفحل باكستان بالمركز الثاني لمسابقة الفئة ١٢ فحول، كما فازت الفرس اف اي بروشيا بالمركز الأول في مسابقة بطولة قطر الدولية للأفراس.

وفي اليوم الختامي لمسابقة جمال الخيل العربية الأصيلة توج «العاصي» ملك مربط الشقب، بطلاً لمسابقة اجمل السهور، كما اسفرت بطولة قطر الدولية للفحول عن فوز الفحل نادر ملك مشعل بن حمد آل ثاني.

ومن بين الشخصيات والوجوه المعروفة التي حلّت ضيفة على المهرجان وشاركت في نشاطاته، الاميرة عالية بنت الحسين ـ ملك الأردن، رئيسة الاتحاد الأردني للفروسية واعربت لمندوب «الوطن الرياضي» في المهرجان عن بالغ سعادتها في هذه المناسبة، نظراً الى حسن التنظيم الرائع والذي ظهر بصورة افضل من سابقه، بعد إكتساب الشباب القطري الخبرة الكافية...».

واضافت الاميرة عالية «والدليل على ذلك أن جميع الخيول في صحة جيدة. والتوجّه بالمناسبة بالطيب التهاني لسعادة الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني لحصوله على المركز الأول للعام الثاني على التوالي، واتمنى ان تكون جائزة المركز الأول عربية باستمرار خصوصاً وأن هذه الرياضة عربية اصيلة منذ اقدم العصور».

وحول المشاركة الأردنية في المهرجان قالت الأميرة عالية «نحمد الله على هذه النتائج المرضية. لقد جاءت وفق ما خططنا له. وتحية لرئيس الاتحاد القطري للفروسية سعيد الكواري الذي وفر كل امكانات النجاح بدقة، فاستمرت المسابقات بغالبيتها على الرغم من المطر الغزير...».


الأميرة عالية بنت الحسين تتحدث الى الزميل محمود فرحان


احد الخيول اثناء مسابقة جمال الخيل العربية

(تصوير محمد عبد ربه)

تفوق اماراتي في «تحدي دانهيل لايتس الأول» للفروسية

اجمع المتسابقون والمشرفون والراعون والحضور والمنظمون ان تحدي دنهيل لايتس الدولي الأول عرف نجاحاً باهراً.

فقد التقى في دبي ٦٥ فارساً يمثلون ثماني دول عربية للمشاركة في مباريات قفز الحواجز الاستعراضي ضمن نطاق هذا الحدث الدولي الفريد من نوعه، والذي اقيم لدول منطقة الشرق الأوسط بشكل استثنائي. وفيه سجل ممثلو البحرين ولبنان وعُمان والامارات انتصارات رائعة.

وحقّق جيمس يونغ (عُمان) على صهوتي مزارينا، وايتام، المركزين الأول والثاني في المباريات الوديّة الترحيبية لدنهيل لايتس.

وجاء عباس عيسى الغريفي (البحرين) واحمد امين (الامارات) ليضعا حداً للتقدم العُماني في بداية اللقاء، عندما فاز الغريفي في المرحلة التجميعية على صهوة «طاوي»، وحلّ امين اول في مباراة التمايز على صهوة «يونيك دالين».

وشهد اليوم الثاني من اللقاء الانتصار الثاني للامارات على عُمان، وتحققت في مباراة الفروسية والقيادة، وسيطرت الامارات بعد ذلك على مجريات المنافسة لتحرز كأس دنهيل لايتس إثر احتلالها المراكز الخمسة الأولى، فضلاً عن الفوز في مسابقة التحدي للحواجز الستة. ولم يمنع تقدم الامارات، بفضل الاداء الرائع بقيادة عبدالله حميد على صهوة «اولتر مارين»، جيمس يونغ من الفوز بكأس افضل فارس دولي.

وقام الفارسان اللبنانيان سعيد بويس وكريم فارس باداء رائع على جياد مستعارة من مركز دبي للفروسية. فقد حلّ بويس في المركز الأول في مسابقة دنهيل للفروسية والقيادة أمام ٢٢ فارساً.

امتطى بويس صهوة «ليبريشون» الجواد الايرلندي البالغ من العمر ثمانية اعوام في المسابقة الفريدة من نوعها، التي تجمع بين مهارات الفروسية وقيادة السيارات، حيث يقوم المتباري في القفز على المضمار على صهوة جواده ثم ينتقل ليستقل سيارة بدفع رباعي للعجلات يقودها بسرعة عالية حول حواجز المضمار.

كما حلّ فارس ثالثاً في المسابقة التجميعية على صهوة الجواد ذاته. وبرهن عن مهارات على صهوة «دياموند» في المسابقة الاستعراضية الترحيبية وحلّ سادساً في نهايتها.

ويذكر أن فارس يحمل لقب بطل لبنان للقفز العام ١٩٩٣، وبطل الجائزة الكبرى في دورة عمّان الدولية العام الماضي.



سعيد بويس بطل مسابقة الفروسية والقيادة


نيل كينيدي يسلم كأس الجائزة الكبرى لعبدالله حميد



غاسكوين العائد: اصلع واقل وزناً


بول غاسكوين

صادفت عودة بول غاسكوين الى الملاعب، بعد ابلاله من الاصابة ومناسبة مباراة «الدربي» بين روما وفريقه لاتسيو. وعلّق كثيرون «لقد عاد غاتزا ومعه تعود المفارقات الطريفة والمبتذلة احياناً».

ويظهر غاسكوين الجديد اقل بـ ٢٠ كلغ من غاسكوين الذي ابتعد منذ اصابته بكسر في قدمه اليسرى في ٧ نيسان (ابريل) ١٩٩٤. واجرى له البروفسور برويت عملية جراحية ناجحة. كما ظهر في مباراته الاولى حليق الرأس وحالياً، لا يخفي غاسكوين استياءه من تعامل الجمهور الايطالي معه، لذا يُرجح ان يعود الى انكلترا في السنة المقبلة، كما انه لا ينوي البقاء على مقاعد الاحتياطي بعد استعادة لياقته، ولا سيما انه تعافى في مدة قصيرة لأنه بذل الكثير من التضحيات واثبت انه يملك إرادة قوية. فابتعد عن تناول البيرة والحلويات، والمشاجرات مع المصورين، وأصبح يتحرك بخفة اكبر على ارض الملعب.

ويقول زيمي مدرب لاتسيو: «يتمرن غاسكوين منذ ثمانية اشهر، انه لاعب ملائم لخط الوسط، واحد افضل لاعبينا، وافضل صفقة حققها فريق لاتسيو».

ويتوقع ان يتنازل دي ماتيو عن مركزه لغاسكوين، كما على زيمي التخلي عن احد لاعبيه الاجانب: بوكسيتش، وينتر او شامو وعبّر بوكسيتش عن سروره لعودة «غاتزا»، وقال ان وجود لاعب مثله لا ينبغي ان يسبب اية مشكلة للفريق.

أخبار بلا عناوين

● احتفل محمد علي «كوجاك» احد اللاعبين الاماراتيين الذين برزوا في دورة كأس الخليج الـ ١٢ بدخوله القفص الذهبي واحتفل بالمناسبة عدد كبير من زملائه في نادي النصر والمنتخب الوطني وباقي الاندية الاماراتية.

والى جانب المسؤولين الرياضيين، حرص العميد ضاحي خلفان تميم القائد العام لشرطة دبي، على تلبية الدعوة وتهنئة محمد علي بزفافه الميمون.



■● نال مراسل «الوطن الرياضي» في المانيا الزميل فؤاد عبدالله شهادة مدرب للدرجة الثانية من الاتحاد الالماني لكرة القدم، بعد الدورة التدريبية التي انخرط بها ودامت ستة اشهر.

وقد تسلم فور عودته الى فرايبورغ مهام تدريب فريق فرايبورغ للشباب.

● فلومفنسي احد الأندية العريقة في البرازيل يمرّ بأزمة اقتصادية خانقة لم يشهدها في تاريخه، هذا ما تبين بعد المؤتمر الصحافي الذي عقده نجم الفريق ريناتو غاوشو الذي كشف انه لم ينل اجره او حتى مكافآته طيلة الشهرين الاخيرين، والحال ذاتها تنسحب على زملائه الخمسة والعشرين في الفريق وقد قرروا جميعاً إعلان الاضراب المفتوح بدءاً من ١٦ نيسان (ابريل) الماضي حتى تحقيق مطالبهم.



● يبدو انه رغم المشكلة التي اوجدها اريك كانتونا لناديه مانشستر يونايتد عندما اعتدى على احد المتفرجين، لم تفلح في التفريق ما بين النجم الفرنسي واكبر نادٍ في انكلترا، بدليل ان النادي المذكور وضع حداً للكثير من التأويلات ومنها قرب انتقاله الى انترناسيونالي الايطالي فبادر الى تجديد عقده مع كانتونا لفترة ثلاث سنوات اخرى تنتهي في حزيران (يونيو) ١٩٩٨.

● رغم العروض من اكثر من نادٍ انكليزي، فيها مانشستر يونايتد وبلاكبورن روفرز، فقد رفض الانكليزي دايفيد بلات نجم فريق سمبدوريا ترك ناديه مؤثراً تمديد عقده موسماً آخر.

من ناحيته روبرتو باجيو نجم جوفنتوس والمنتخب الوطني الايطالي رفض اكثر من عشرة عروض خارجية مفضلاً البقاء في جوفنتوس ولفترة ثلاثة مواسم اخرى، وذلك مقابل خمسة ملايين دولار.



● اختارت رابطة لاعبي كرة القدم المحترفين مهاجم بلاكبرن متصدر بطولة الدوري، الن شيرر افضل لاعب في انكلترا لهذا الموسم، وتقدّم شيرر (٢٤ عاماً) على ماتيو لو تيسيه (ساوثهامبتون) والالماني يورغن كلينسمان (توتنهام). علماً ان اللقب كان للفرنسي اريك كانتونا (مانشستر يونايتد) الموقوف حالياً، العام الماضي. في حين اختير شيرر افضل لاعب من قبل الصحافيين الانكليز.

وقال غوردون تايلور مدير الرابطة، ان اختيار شيرر مكافأة له لما قام به من مجهود فردي وجماعي معاً....

● الايطالي جيوفاني تراباتوني مدرب بايرن ميونيخ الالماني سوف يترك مهمته في الفريق البافاري في نهاية هذا الموسم الى غلطة سراي التركي حيث سيدرب بدءاً من الموسم القادم وذلك لقاء ثلاثة ملايين دولار في الموسم الواحد.



● اندوني زوبيزاريتا حارس مرمى فالنسيا احتفل بمباراته الرقم ٥٠٠ في الدوري، وذلك في المباراة التي جمعت فريقه مع ريال مدريد في استاد بيرنابو وذلك في إطار المرحلة الثلاثين من الدوري.

والرقم الذي وصل اليه «زوبي» والذي يقل باربع مباريات عن بويو حامل الرقم القياسي الاسباني، جاء نتيجة سنوات طويلة امضاها النجم المذكور في الملاعب، حرس خلالها شباك كل من اتلتيكو بلباو وبرشلونة الذي لعب فيه ثماني سنوات قبل انتقاله الى فالنسيا.

● فرانكو باريزي (٣٦ عاماً) ليبرو فريق ميلانو سيبقى مع ناديه حتى نهاية حزيران (يونيو) ١٩٩٦، هذا ما صرّح به ادريانو غالياني مدير النادي الايطالي الكبير، وبذلك وضع المسؤول المذكور حداً للشائعات التي كانت قد اكدت بأن باريزي سينتقل للعب في اليابان الى جانب مواطنه دانييل ماسارو، علما ان باريزي كان اعتزل المباريات الدولية بعد هزيمة ايطاليا امام البرازيلي بضربات الترجيح في نهائي مونديال ١٩٩٤، وهو بدأ حياته محترفاً في ميلانو منذ العام ١٩٧٨ ولم يتركه منذ ذلك الحين.

قطر كسبت ثلاثة تحديات في كأس الفيفا. كوكا كولا ٩٥

مونديال الدوحة: الارجنتينيون اوقفوا راقصي السامبا

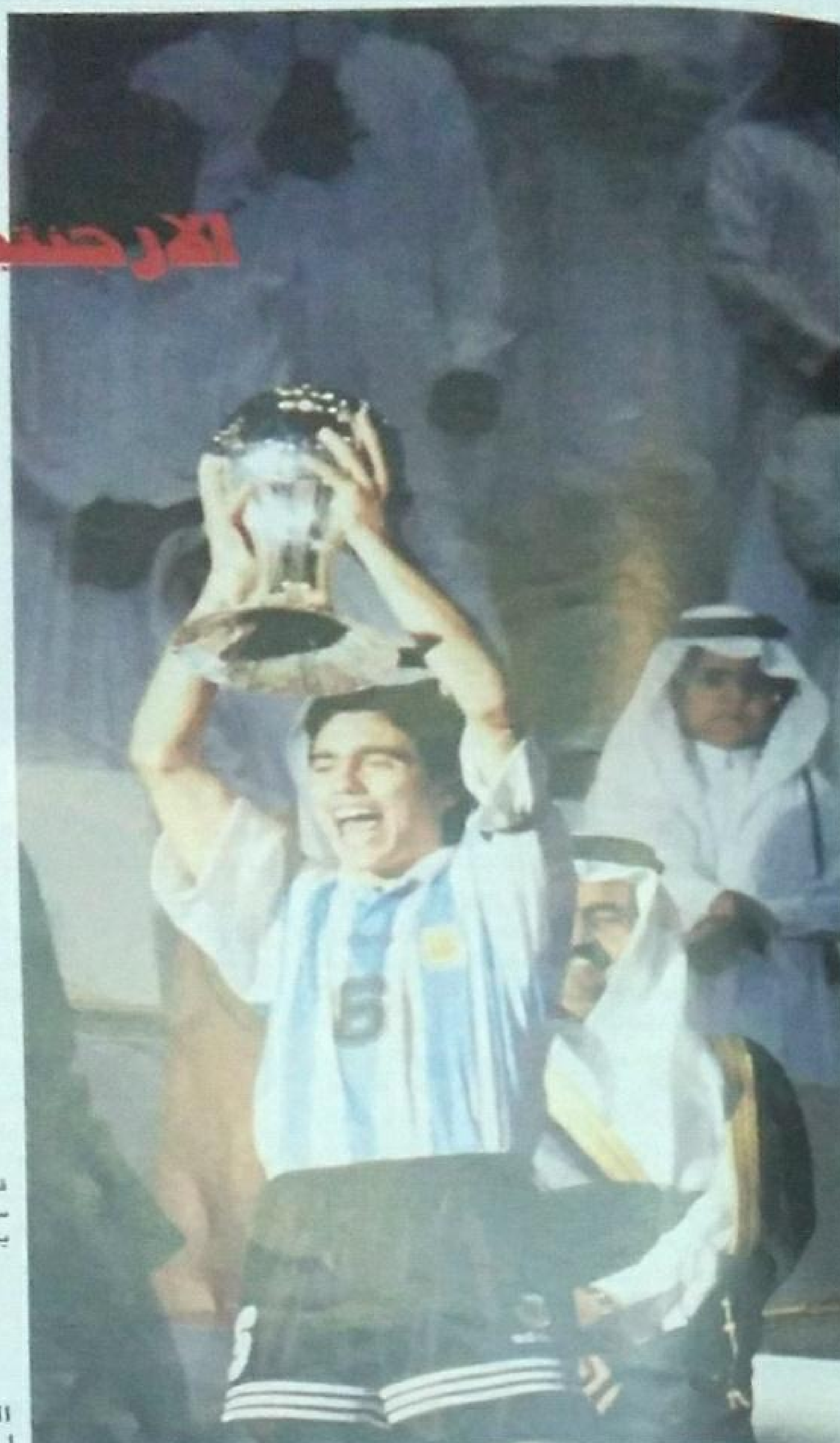

ولي العهد القطري وهافيلانج يسلمان الكاس الى قائد فريق الارجنتين

الدوحة - محمود فرحان

كرست قطر اهليتها في تنظيم البطولات العالمية، واثبتت ان ثقة الاتحاد الدولي لكرة القدم بإمكاناتها في محلها، عندما نجح ابناؤها في تنظيم بطولة العالم الثامنة للشباب (كأس الفيفا - كوكا كولا) تحت سن عشرين سنة (١٣ - ٢٨ نيسان ابريل ١٩٩٥) وذلك في أقل من شهر، بعدما سحب «الفيفا» تكليف نيجيريا تنظيم البطولة لأسباب صحية ومالية وتنظيمية.

وكان تصريح جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، حول إسناد تنظيم البطولة لقطر، اكبر شهادة على قدرة هذا البلد العربي، إذ قال: لم يحدث إطلاقاً في تاريخ البطولات العديدة كافة للفيفا ان تمت مناشدة دولة من الدول في مثل هذا الوقت القصير لتنظيم واحدة من هذه البطولات، مثلما حدث مع قطر وبطولة العالم للشباب لكأس الفيفا - كوكا كولا ١٩٩٥. فالتجاوب السريع الذي ابدته قطر لتحمل مسؤولية اقامة هذا الحدث الكبير لهو تقدير لالتزام الاتحاد القطري لكرة القدم وللسلطات العليا في الدولة نحو الرعاية التي تحظى بها رياضتنا في هذا البلد.. لذا فإن الاتحاد الدولي لكرة القدم - الفيفا - مدين لقطر لضمان استمرار هذه البطولة....

ولم يكن نجاح قطر في تنظيم مونديال الشباب في ◄


قائد الارجنتين سورين خوان يحمل كاس العالم للشباب

الصور لـ: مدحت عبد ربه

حفل الافتتاح
في استاد خليفة الدولي



مشجع سوري

مشجع برازيلي بالعقال العربي



مشجعة اسبانية وابنتها

خلال ٢٤ يوما فقط. التحدي الوحيد الذي كسبته قطر، فقد كسبت تحدياً آخر عندما استجابت ايضاً لطلب الفيفا إشراك المنتخب القطري محل المنتخب النيجيري، وذلك في مدة لا تتعدى نصف الشهر.. وثمة تحدٍ ثالث كسبته قطر ايضاً وهو الحضور الجماهيري الكثيف، فقد اثلج صدر هافيلانج والأمين العام للفيفا جوزف بلاتر وباقي مسؤولي الاتحاد الدولي، وهم يشاهدون خمسين الفاً من ابناء هذا البلد الصغير يملأون مدرجات استاد خليفة الدولة في الدوحة، كما شعروا بالفخر والاعتزاز لرعاية ولي العهد وزير الدفاع الشيخ حمد بن خليفة البطولة، وحضوره حفلي الافتتاح والختام وقيامه بتسليم الكؤوس والميداليات والجوائز للفرق الفائزة واللاعبين المتفوّقين.

على صعيد البطولة، خطف منتخب الأرجنتين اللقب من البرازيليين، مع انه لم يكن الفريق الأقوى في البطولة، فقط خطف الفوز في الوقت بدل الضائع في مباراته الأولى امام الفريق الهولندي الذي لم يكن على مستوى سمعة بلاده، ثم خسر امام الفريق البرتغالي، وفاز على هندوراس الضعيف. ليحتل المركز الثاني في المجموعة الثالثة، برصيد ست نقاط، خلف البرتغال التي جمعت نقاطها التسع، وفي الدور ربع النهائي هزم الفريق الارجنتيني الفريق الكاميروني الذي كان الفريق الأفضل، وكذلك فاز على الفريق الاسباني في الدور نصف النهائي بتسجيله ثلاثة اهداف من ثلاث هجمات مرتدة، علماً ان الفريق الاسباني تسيّد اللعب طوال المباراة.

ولكن الفريق الارجنتيني كان بطلاً حقيقياً امام الفريق البرازيلي في المباراة النهائية التي فاز بها بهدفين نظيفين، ونجح في إبطال مفعول السامبا.

الفريق البرازيلي استحق الوصول الى المباراة النهائية، فهو افتتح مبارياته بمهرجان اهداف (٦ ـ صفر امام سوريا)، وتزعم المجموعة الأولى بدون اي خسارة، وبدون ان تمنى شباكه بأي هدف، فيما سجل لاعبوه ٨ اهداف، وهزم المنتخب الياباني في ربع النهائي، ثم الفريق البرتغالي القوي في نصف النهائي.

وإذا كان في الكأس الثامنة اميركياً جنوبياً محضاً، فإن فريقي البرتغال وإسبانيا كانا خير ممثلين للقارة الأوروبية، بل أنهما كانا اقوى فرق البطولة.

فالفريق الاسباني كان اول الفرق المتأهلة بعدما تصدر المجموعة الثانية وجمع كل نقاطه مسجلاً اعلى نسبة من الاهداف (١٣ هدفاً) والكل على الوتيرة ذاتها في ربع النهائي، فهزم المنتخب الروسي بأربعة اهداف مقابل هدف واحد، وهي اعلى نسبة اهداف ايضا في ربع النهائي، ولكنه خسر في نصف النهائي بثلاثة اهداف بسبب سوء الحظ الذي لازم مهاجميه.

والفريق البرتغالي هو الآخر تصدر مجموعته (الثالثة) جامعاً كل نقاطه، فكان مع الفريق الاسباني الفريقين الوحيدين اللذين لم يخسرا اي نقطة.. وإذا كان الفريق البرتغالي احتاج الى الوقت الاضافي في الدور ربع النهائي والى الهدف الذهبي ليتأهّل امام استراليا الى نصف النهائي، وهي المباراة الوحيدة في البطولة التي حسمها الهدف الذهبي، فإنه في الدور نصف النهائي تعملق وحوّل خسارته في الشوط الأول (صفر ـ ٢) امام اسبانيا الى فوز (٣ ـ ٢)، فاستحق بذلك المركز الثالث.

وإذا كان خروج الفريقين العربيين، القطري والسوري من الدور الأول طبيعياً، فإن خروج الفريق الالماني من هذا الدور، هو الامر غير الطبيعي، إذ لم يجمع سوى نقطتين من تعادلين، وتعرض لخسارة أمام الفريق الكوستاريكي، فاعتبر ذلك اكبر مفاجآت البطولة. وقد احتل الفريق الالماني المركز الأخير في مجموعته (الرابعة) وسجل مهاجموه ثلاثة اهداف، بينما دخلت شباكه اربعة اهداف.

كما يمكن اعتبار الفريق الهولندي من الفرق المخيبة للآمال، فهو حقق فوزا واحدا وكان على هندوراس الضعيف الذي كان الفريق الوحيد الذي لم يفز بأي نقطة. والفريق الأكثر تعرضاً للاصابات في مرماه (١٤ هدفاً). والطريف ان الفريق الهولندي سجل سبعة اهداف جاءت كلها في المباراة الغريبة امام هندوراس، التي لم تكتمل بعد طرد اربعة من لاعبي هندوراس وخروج لاعب خامس بحجة الاصابة، ففقدت المباراة قانونيتها وأوقفها الحكم.

هدف روسي مفاجيء وهدف قطري بعد دقيقة

كان لقاء افتتاح البطولة بين قطر البلد المستضيف وروسيا. وهي كمعظم مباريات افتتاح البطولات العالمية، انتهت بالتعادل (١ ـ ١). وقدم الفريقان مباراة كبيرة، خصوصاً المنتخب القطري الذي تسير معظم فتراتها، بفضل التشجيع المتواصل من الجمهور القطري الذي ملأ استاد خليفة الدولي، علماً ان المنتخب القطري للشباب لم يستعد للبطولة الا بفترة لا تتعدى الـ ١٥ يوماً.

بدأ الشوط الأول بهجوم روسي كثيف ولم ينجح في خردقة الدفاع القطري طوال الشوط الأول، وفي الدقيقة السابعة من الشوط الثاني ومن هجمة مرتدة، استطاع اللاعب سيماك سيرجي من هز شباك قطر بهدف مفاجيء. ولم يهنأ الروس كثيراً بهدف التقدم. فبعد دقيقة واحدة حقق محمد سالم العنزي هدف التعادل إثر تسديدة قوية عانقت الشباك من حافة منطقة الجزاء. وبعدما تقلّص الفريق الروسي في منطقته للمحافظة على النتيجة باعتماده الهجمات المرتدة، ولكن الحارس علي امين كان موفقاً في صدها على قلتها.

بداية مسلسل الرعب البرازيلي

أمطر النجم البرازيلي رينالدو ورفاقه المرمى السوري بستة اهداف نظيفة، وكان نصيب رينالدو منها ثلاثة. وجاء الهدف الأول في الدقيقة ١١ من الشوط الأول، من ضربة جزاء بنالتي، وأضاف اللاعب نفسه هدفاً ثانياً في الدقيقة ٢٧.

وفي الشوط الثاني، سعى الفريق السوري الشاب الى تعديل النتيجة، لكن الفجوة بين الدفاع والهجوم حالت دون ذلك، بل الى المساهمة بزيادة الخسارة، فأضاف ايلدر ماشادو الهدف الثالث للبرازيل في الدقيقة ٢٣، وبعده زميله سياو في الدقيقة ٣٦. وأحرز رينالدو الهدف الخامس في الدقيقة ٢٨. وقبل صفرة النهاية بتسع دقائق ختم موريللو مسلسل الأهداف. ويتحمل الحارس السوري وخط ظهره مسؤولية هذه الخسارة الثقيلة.



الارجنتيني دومينيغيز وخلفه البرازيلي كايو في المباراة النهائية

التعويض امام الشقيق

في لقاء الأشقاء الذي جمع سوريا وقطر، تمكن المنتخب السوري من أن يعوض عن خسارته السابقة والثقيلة أمام البرازيل، ويفوز على قطر بهدف واحد، ويجني ثلاث نقاط ثمينة.

بدأت المباراة بهجوم سوري لتسجيل هدف مبكر يريح الأعصاب، ولكن الدفاع القطري كان يمتص الهجمات السورية، ويرسل الكرة الى الامام بسرعة، فضاعت عليه فرص عدة عابها التسرع والرعونة. وانقذ الحارس السوري فرصتين خطرتين في الشوط الأول لمحمد سالم العنزي وعبد الرحمن الكواري.

وحسّن الفريق السوري اداءه في الشوط الثاني، ونجح لاعبه نهاد البوشي في تسجيل هدف في الدقيقة ٥٢. وسعى القطريون الى تحقيق التعادل لكن عبثاً.

البرازيل ـ روسيا عرض باهت

جاء مستوى اللقاء بين البرازيل وروسيا باهتاً، وخرج الفريقان متعادلين سلبياً بدون اهداف، حيث انحصر

اللعب اكثر الوقت في منتصف الملعب. وقاد البرازيلي ليناردو هجمتين متتاليتين ورد الروسي سيميك بتسديد كرة قوية في نهاية الشوط الاول صدها الحارس البرازيلي. وكان الشوط الثاني اسوأ من الشوط الاول وشهد فرصة خطرة للبرازيل وتكفلت عارضة المرمى الروسي بصد الكرة التي سددها نيلسون.

البرازيل تتصدر وقطر تخرج

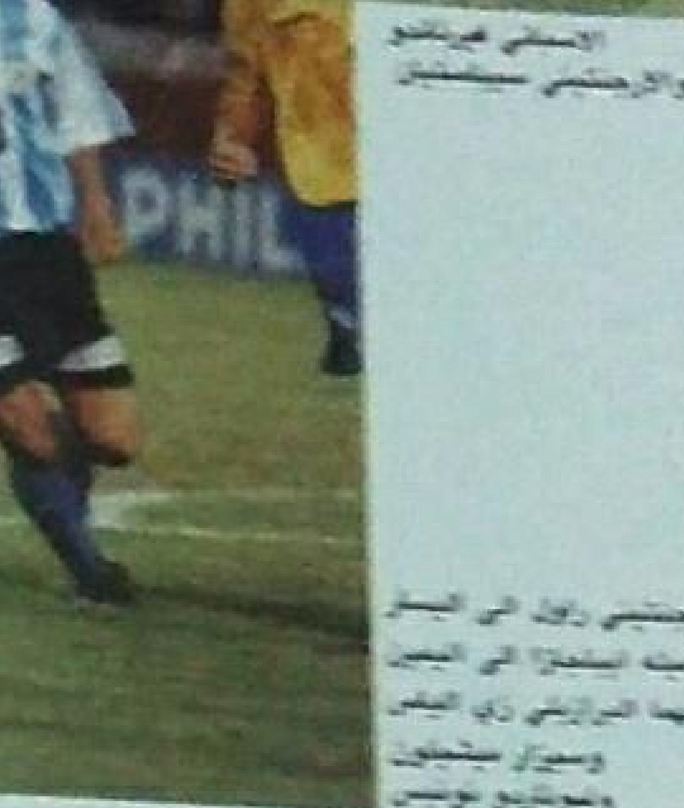
خرجت قطر من التصفيات إثر خسارتها امام البرازيل بهدفين مقابل لا شيء، ولم يبخل القطريون في تقديم العرض الفني الجيد، ولجأوا الى اعتماد خطة لعب رجل لرجل، فلجأ البرازيليون الى اسلوب التمرير القصير والسريع للتخلص من الرقابة المفروضة عليهم.

ولاحت فرص عدة للقطريين، منها للدوسري الذي فشل في الكرة المرفوعة من وليد عباس امام المرمى.

جاء هدف السبق للبرازيل في الدقيقة ٥٠ من الشوط الثاني بواسطة كاييرييرو، ثم اضاف زميله الدر التيار هدفاً في الدقيقة ٦١ من تمريرة مشكوك فيها وشهدت المباراة مهزلة تحكيمية بطلها الحكم الكوستاريكي رامون لوبيز الذي انهى المباراة قبل انتهاء وقتها الاصلي، ثم عاد واستأنفها بعدما نبهه اللاعبون القطريون الى ذلك.

وبهذا الفوز تأهلت البرازيل لدور الثمانية متصدراً مجموعته بسبع نقاط.


الاسباني فيرناندو والارجنتيني سيباستيان



الارجنتيني راؤول الى اليسار ويتبعه ايبنلاتزا الى اليمين ويتبعهما البرازيلي زي الياس وسيزار سيلجويين وبيولينو يونس

تأهل روسيا وخروج سوريا

وخرجت سوريا من التصفيات بوقوعها في فخ الهزيمة امام روسيا بهدفين مقابل لا شيء، وكان السوريون يحتاجون الى التعادل للارتقاء الى دور الثمانية.

بدأت المباراة سريعة، وتبادل الطرفان الهجمات، وامتلك الفريق الروسي منطقة المناورة في الوسط وشن هجمات خطرة، وسجل الروس هدف السبق في الدقيقة الثانية من صفرة البداية عندما سدد تشيوالتشينكو الكرة من ضربة حرة مباشرة عن ٢٥ متراً استقرت في المرمى.

وسيطر السوريون في الشوط الثاني في محاولة لتحقيق التعادل لكن الدفاع والحارس والقائم حرموا الفريق السوري من ذلك، وسجل الروس هدف التعزيز وهو الثاني لهم في المباراة في الدقيقة الاخيرة من المباراة وبذلك تأهلت روسيا الى دور الثمانية.

غزو اسباني لمرمى بوروندي

وكانت المباراة الاولى في نطاق المجموعة الثانية بين بوروندي واسبانيا، واسفرت عن فوز المنتخب الاسباني بخمسة اهداف مقابل هدف واحد، وهذه هي المرة الاولى التي يحل فيها منتخب بوروندي ضيفاً على مسابقة كأس العالم للشباب.

سيطر الاسبان على وقائع اللعب منذ الدقيقة الاولى، وانهوا الشوط الاول لمصلحتهم بثلاثة اهداف نظيفة بواسطة سانشيز فيرناندو وجونز اليس راؤول وجارسيا روجير. واستمرت السيطرة في الشوط الثاني مع بعض الهجمات لفريق بوروندي الذي احرز هدفاً للاعبه نتيمي فرنيدي وسجل الاسبان هدفين إضافيين. ونفض فريق بوروندي الغبار عنه في الدقائق الاخيرة وبعد فوات الأوان.

اليابان - تشيلي عرض متكافيء

بدأت المباراة بين اليابان وتشيلي بداية سريعة على غير المتوقع، ولم تشهد المباراة عملية جس نبض من الطرفين. وسعى فريق تشيلي الى احراز هدف مبكر، وسرعان ما نظم اليابانيون صفوفهم، لكن هدف السبق كان من نصيب تشيلي في الدقيقة ٤١ من ضربة جزاء بنالتي سددها روزنتال، ونجح اليابانيون في الوصول الى التعادل في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني، وعاد الفريق التشيلي للتقدم عبر مهاجمه الفذ روزنتال وقبل ان تلفظ المباراة انفاسها الاخيرة انفرد الياباني السريع ناكاتا بالمرمى محرزاً التعادل لليابان، وكان هذا التعادل عادلاً للطرفين.

بوروندي - تشيلي

في مباراة متوسطة جاء شوطها الثاني افضل من الاول، تعادلت بوروندي مع تشيلي بهدف واحد لكل فريق. جاء هدف السبق لتشيلي بواسطة اللاعب المتألق روزنتال في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول، وعادل لبوروندي بيتو نوتجيو في الدقيقة ٣٨ من الشوط الثاني. واضاع لاعبو بوروندي ثلاث فرص نادرة نتيجة قلة الخبرة.

اسبانيا اول الفرق المتأهلة واليابان تلحق بها

تأهل الفريق الاسباني الى دور الثمانية للبطولة بفوزه على اليابان بهدفين مقابل هدف واحد، حيث رفع رصيده الى ست نقاط. بدأ الاسبانيون شن هجماتهم منذ البداية وسجلوا هدفاً مبكراً في الدقيقة السابعة بواسطة روجير.

وانحصر اللعب في وسط الملعب حتى الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني، الى ان اعاد الفريق الاسباني ترتيب صفوفه، لكن اللاعب الياباني ناكاتا سجل هدفاً مفاجئاً في الدقيقة ٢٤ لتصبح النتيجة (١ - ١). واستغل اللاعب جونز اليس خطأ من الدفاع الياباني ليسجل هدف التقدم (٢ - ١) في الدقيقة ٣٥.

واستفادت اليابان من عامل قلة خبرة الفريق البوروندي، فزرع لاعبوها في شباك الفريق المنافس هدفين، وتأهلت اليابان الى دور الثمانية.

انحصر اللعب معظم فترات المباراة في منطقة الوسط باستثناء بعض الفترات التي شهدت سيطرة يابانية.

اسبانيا - تشيلي اعلى نسبة اهداف

رجحت كفة اسبانيا في المباراة ضد تشيلي والتي شهدت اكبر عدد من الاهداف في مباراة واحدة، حيث فازت اسبانيا (٦ - ٣).

بدأ اللقاء بشكل هادىء بعيداً عن الاثارة، وفي الدقيقة العاشرة سجلت اسبانيا الهدف الاول إثر دربكة امام مرمى تشيلي، ثم اضاف الاسبان هدفاً ثانياً بعد اربع دقائق من الهدف الاول، ليحمى الوطيس ويحقق سيتزدي هدفاً ثالثاً بتسديدة بعيدة المدى.

وفي الشوط الثاني تابع الاسبان «حفلة» التسجيل حيث تمكن ميجيل من تسجيل الهدف الرابع في الدقيقة الثالثة. لكن سيباستيان سجل الهدف الاول لتشيلي، مما دفع الاسبان للتعويض بهدف خامس لهم، فشعروا بشيء من الاستقرار، وفوجئوا بهدف غارسيا داني في شباكهم، فسجلوا الهدف السادس من ضربة جزاء بنالتي، وانهى التشيليون مسلسل الاهداف في المباراة بهدف ثالث لهم عبر لوبيس.

الارجنتين تهزم هولندا في الوقت بدل الضائع

وفي نطاق المجموعة الثالثة كانت المباراة الاولى بين هولندا والارجنتين، وخطفت الارجنتين الفوز في الوقت بدل الضائع، وذلك في الدقيقة ٩٢ من المباراة بواسطة جراندي ادريس.

مستوى المباراة كان جيداً، وضاعت فرص كثيرة للطرفين بسبب التسرع والرعونة. وارتفع الاداء الهولندي في الشوط الثاني وكان الحكم قد احتسب ضربة جزاء لمصلحة الارجنتين في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول، فاهدرها ليبا غارزا بالتسديد خارج المرمى، وقرر الحكم اعادتها مرة ثانية، غير ان الحارس الهولندي صدها ببراعة. واختير الحارس فان بيجسيم كأفضل لاعب في المباراة.


البرتغالي ريجيرو نونو غوميس يسدد الكرة خلال المباراة امام اسبانيا

بداية قوية للبرتغال

وفي مباراة هندوراس والبرتغال، تمكنت البرتغال من اثبات انها قادمة للمنافسة فعلاً على اللقب، ومحاولة الفوز به للمرة الثالثة، بعد العرض الكبير لفريقها الذي فاز (٣ - ٢)، وهو يلعب بعشرة لاعبين منذ الدقيقة الاولى للمباراة، حيث طرد الحكم اللاعب سيلفا كارلوس، ولم يتأثر الفريق بهذا الطرد، بل كانوا الاكثر وصولاً الى مرمى الفريق المنافس، وتمكنوا من تسجيل هدف السبق في الدقيقة ١٧ بواسطة روبيرو، وجاء التعادل بعد ١٠ دقائق لهندوراس، ثم طرد الحكم لاعب هندوراس فابيو ليتساوى عدد لاعبي كل فريق. وضغط البرتغاليون وتمكنوا من حسم المباراة لمصلحتهم (٣ - ٢).

٨ اهداف في مباراة لم تكتمل!

شهدت مباراة هولندا وهندوراس مفارقات غريبة، لم تشهد أي مباراة بكأس العالم مثلها. فقد فاز الفريق الهولندي على نظيره الهندوراسي (٧ - ١)، وشهدت المباراة طرد اربعة لاعبين من هندوراس، بواقع لاعبين في كل شوط، وادعى لاعب خامس الاصابة، وكان فريقه قد استنفد التغييرات الثلاثة، فأوقف الحكم الياباني المباراة لعدم قانونيتها.

بدأ الفريق الهولندي بضغط هجومي واحرز لاعبوه اربعة اهداف في الشوط الاول، واحرزت هندوراس هدفها الوحيد من ضربة جزاء في بداية الشوط الثاني، لكن الهولنديين واصلوا التسجيل حتى بات رصيدهم ٧ اهداف، وتوقفت المباراة في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني لعدم قانونيتها.

البرتغال تهزم الارجنتين وتتأهل

تأهلت البرتغال الى دور الثمانية بعدما هزمت الارجنتين بهدف واحد جاء في الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني بعد فاصل مراوغة من النجم البرتغالي كارفالهو دانيل داني الذي وصلته الكرة من منتصف الملعب، لتقدم نحو المرمى مراوغاً كل من قابله واقتحم منطقة الجزاء، وارسل الكرة في الزاوية اليسرى لدى خروج الحارس لملاقاته. واكتفى لاعبو البرتغال المحافظة على تقدمهم، وضغط الفريق الارجنتيني من دون ان يوفق في هز شباك منافسه. فقد سدد ليباجارزا خليفة مارادونا كرة قوية علت العارضة بقليل، كما ابطل الحارس البرتغالي تسديدة صاروخية ارسلها لاروسا الذي يضيع فرصة نادرة بعد انفراده بالحارس الذي تألق مرة ثالثة امام لاروسا فحول تسديدته القاتلة الى رمية ركنية قبل نهاية المباراة بدقيقة.

ورغم انها امنت الوصول الى دور الثمانية، فإن البرتغال اكدت علو كعبها في مباراتها ضد هولندا فهزت شباكها ثلاث مرات.



البرازيلي غلوسيو باحد المدافعين البرتغاليين



الارجنتيني جيرمان والهولنديان ارنو وفيتسنهاوزن

بدا الضغط هولنديا وطاشت التسديدات على جنبات المرمى وفوقه. وسجل بيتو إصابة البرتغال الأولى من ضربة جزاء بنالتي في الدقيقة ٢٧. وكان الشوط الثاني لمصلحة البرتغال نتيجة ولعباً، حيث سجل داني هدف بلاده الثاني في الدقيقة ٤٧، ثم سجل ريبيرو الهدف الثالث برأسه في الدقيقة ٧٠.

ثلاثية سيبستيان تؤهل الأرجنتين

فازت الأرجنتين على هندوراس (٤ ـ ٢)، وفرض سيبستيان نفسه كنجم للمباراة، بتسجيله ثلاث إصابات للأرجنتين في الدقائق ٤٠ و٤٣ و٧٢، وانتزع لقب أفضل لاعب في المباراة.

وبذلك تأهلت الأرجنتين الى دور الثمانية باحتلالها المركز الثاني في المجموعة الثالثة برصيد ٦ نقاط.

جاءت المباراة متوسطة المستوى من الناحية الفنية. وشهد الشوط الثاني صحوة من فريق هندوراس استمرت ١٥ دقيقة واحرز خلالها هدفيه بواسطة امادوا وميدينا ادوين، وبعدها سيطر الأرجنتينيون وسجلوا الهدف الرابع والأخير.

استراليا ـ كوستاريكا

في أولى مباريات المجموعة الرابعة، فازت استراليا على كوستاريكا بهدفين مقابل لا شيء في مباراة بمستوى متوسط، جاء شوطها الأول هادئاً وبدون خطورة على المرميين. وفرض الاستراليون سيطرتهم على الملعب في الشوط الثاني وكثفوا هجماتهم على مرمى كوستاريكا، فاصابوا الشباك في الدقيقتين ٦ و٢٩. ونشط الفريق الكوستاريكي في ربع الساعة الأخيرة من دون جدوى.

الكاميرون تحرج المانيا

في مباراة سريعة وقوية تعادل منتخبا الكاميرون والمانيا (١ ـ ١). وحفل اللقاء بالمتعة والاثارة خاصة في الشوط الثاني الذي حاصر فيه لاعبو الكاميرون المرمى الالماني واضاعوا فرصاً عديدة للتسجيل.

شكلت الهجمات المرتدة الألمانية خطورة على المرمى الكاميروني، واسفرت احداها عن احتساب ركلة جزاء سدّدها وسجل منها هدف السبق فرانك ريتمان في الدقيقة ٩.

وبعدما بدت الرغبة الكيدة لدى الكاميرونيين في تحقيق التعادل من خلال الفرص المتلاحقة، والتسديد من خارج منطقة الجزاء والهجوم المكثف، وتمكن اوجستين من تسجيل هدف التعادل في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع.

الكاميرون تحول خسارتها امام استراليا الى فوز

تمكّن أسود الكاميرون من تحويل خسارتهم (١ ـ ٢) أمام استراليا الى فوز (٣ ـ ٢). حيث بدأ الاستراليون في الشوط الأول بداية سريعة وتغير الحال في الشوط الثاني وبدا المنتخب الكاميروني وكأنه فريق آخر غير الذي شارك خلال الشوط الأول الذي انتهى لمصلحة استراليا (١ ـ صفر) فكشّر لاعبو الكاميرون عن انيابهم ووصلوا الى التعادل (١ ـ ١) في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني بواسطة نتاماك فاليري. وواصلوا هجماتهم حتى الدقيقة ٩٠ بواسطة نتاماك.

كوستاريكا تفاجيء المانيا

فجّر منتخب شباب كوستاريكا مفاجأة كبيرة بفوزه على نظيره الألماني بهدفين مقابل هدف واحد. وجاء هدف المانيا الوحيد في الوقت المحتسب بدل الضائع من الشوط الثاني.

خلا الشوط الأول من اللمحات الكروية الفارقة، وانحصر اللعب في وسط الملعب. واستفاد الكوستاريكيون من ضربة جزاء بنالتي ترجموها الى هدف، وعزّزوا تقدمهم في الشوط الثاني بهجمات متتالية.

استراليا تتأهل

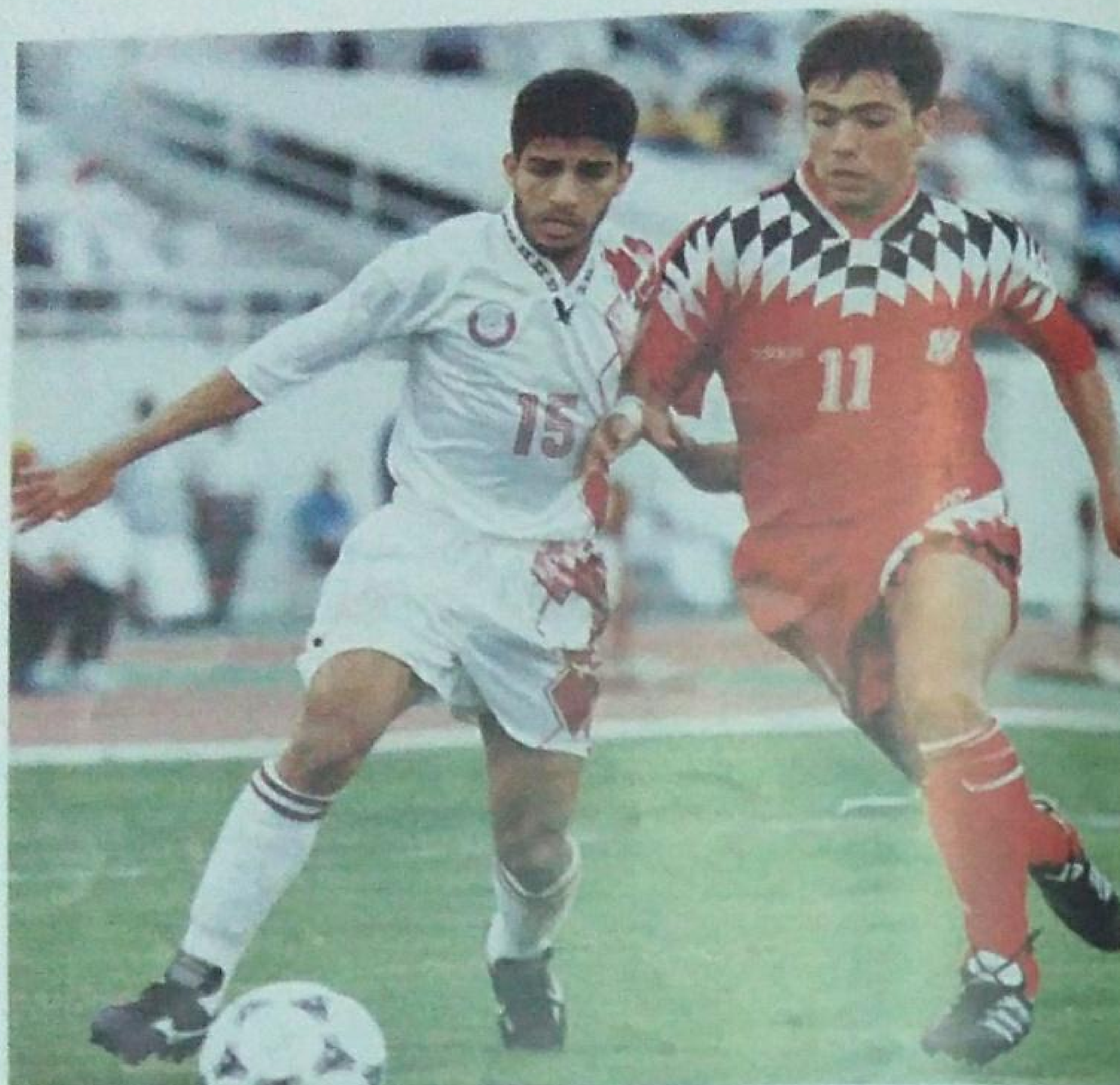
تأهلت استراليا لدور الثمانية، باحتلالها المركز الثاني في المجموعة الرابعة، برصيد اربع نقاط بفوزها على كوستاريكا وتعادلها مع المانيا (١ ـ ١).

جاء مستوى المباراة اقل من الوسط. ولم يشهد الشوط الأول حتى الدقيقة اية خطورة تذكر على المرميين. ونشط الفريق الألماني فجأة بدون مقدمات وسجل هدفاً في الدقيقة ٢٢. وتحسّن الاداء بعدها وضغطت استراليا، ولكن انتهى الشوط الأول بتقدم الألمان (١ ـ صفر). ونجح الاستراليون في الوصول الى التعادل في الدقيقة التاسعة من الشوط الثاني، وأمكنهم الصعود الى دور الثمانية.

الكاميرون تتصدر

وفي مباراة قوية وممتعة من الطرفين، فاز منتخب الكاميرون على نظيره الكوستاريكي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد، ليتأهل الفريق الكاميروني الى دور الثمانية لتصدر مجموعته برصيد ٧ نقاط. جاءت المباراة مثيرة وحماسية والهبها تصفيق الجماهير الغفيرة التي حضرت لمؤازرة الفريق الكاميروني. وحازت المباراة على اعجاب الدكتور جواد هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم.

كان اللعب سريعاً منذ البداية، وضاعت فرص عدّة على الطرفين، ونال اوجستين سيمو الكاميروني لقب أفضل لاعب في المباراة.



السوري احمد كردغلي والقطري احمد علي البغلي

البرازيل الى نصف النهائي بعد مضايقة يابانية

تأهلت أربعة فرق للدور ربع النهائي، وهي: البرازيل والبرتغال واسبانيا والأرجنتين وجاء تأهل البرازيل بفوزه على اليابان بهدفين مقابل هدف.

اتسمت المباراة بالسرعة منذ صفرة البداية، حيث لعب البرازيليون بخفة هجومية، وظهر الانسجام والتفاهم في صفوفهم، ولجأ اليابانيون الى اللعب بأسلوب «رجل لرجل» في محاولة للتخفيف من فاعلية اللاعبين البرازيليين ذوي المهارات العالية.

واستغل الفريق الياباني هجمة مرتدة سريعة وسدّد اوكودا يسوكي كرة قوية عند حافة المنطقة مزقت الشباك البرازيلية في الدقيقة ١٢. وكان الهدف الأول الذي يدخل مرمى الفريق البرازيلي.

ونجح البرازيليون في الوصول الى التعادل في الدقيقة ٢٧ بواسطة كايو دي كوسو إثر تمريرة متقنة تلقاها من زي الياس جوزيه، فتلقفها على صدره وسدّدها بيسراه قنبلة قبل ان تصل الى الارض لتنفجر الى يسار الحارس الياباني، وكان قائم المرمى البرازيلي انقذ كرة يابانية سدّدها اوكي سوسومو.

وتمكن كايو دي كوسو في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول من احراز هدف الفوز للبرازيل. وهذا ما اراح نفوس البرازيليين الذين لعبوا بخطة دفاعية في الشوط الثاني، في مقابل هجوم ضاغط من اليابانيين بعدما سيطروا على منطقة خط الوسط، ولكن المهاجمين لم يحسنوا استغلال الفرص. فتنتهي المباراة بفوز البرازيل ٢ ـ ١ وتأهلها الى الدور نصف النهائي.

هدف البرتغال الذهبي

بالهدف الذهبي القاتل تأهلت البرتغال الى الدور نصف النهائي، حيث فازت على استراليا (٢ ـ ١) في مباراة مثيرة. وقد لعب الطرفان بخطة هجومية مفتوحة ومال اداؤهما الى اعتماد الكرات الامامية بعداً عن التكتل الدفاعي. وقد انتهى الشوط الأول بتعادل الفريقين بدون اهداف.

وفي الشوط الثاني شدّد البرتغاليون ضغطهم، ونجح البرتغالي داني من تخطي مدافعي استراليا، ولكنه عُرقل داخل منطقة الجزاء، فاحتسب الحكم ضربة جزاء بنالتي نفذها روبيرتو بقوة، وتألق الحارس الاسترالي في صدّها واستمر الضغط من البرتغاليين حتى الدقيقة ٣٠ عندما جاء الفرج حيث وصلت الكرة الى اغوستينيو بتمريرة من داني، فاودعها بيسراه مباشرة في المرمى.

ونجحت استراليا في تحقيق التعادل بعد ٦ دقائق حين حاول مدافع البرتغال كابريش إبعاد الكرة المرفوعة من ضربة ركنية فاسكنها مرمى فريقه خطأ. وانتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل (١ ـ ١).

ولجأ الحكم الى شوط اضافي حسمت فيه النتيجة لمصلحة البرتغال، ففي الدقيقة ٩ من هذا الشوط ارسل داني كرة رائعة الى اغوستينيو الذي انفرد بالمرمى، وراوغ الحارس ووضع الكرة في الشباك مسجلاً الهدف الذهبي وليعلن الحكم بعدها انتهاء المباراة.

الثور الاسباني يهزم الدب الروسي

وفي مباراة من جانب واحد، فاز المنتخب الاسباني بجدارة واستحقاق (٤ ـ ١) على المنتخب الروسي الذي ظهر لاعبوه في هذه المباراة بلا حول ولا قوة. الشوط الأول (٣ ـ صفر).

برز في المباراة اللاعب الاسباني ايتشيبيريا الذي حقق ثلاثة اهداف لفريقه، وسجل راول هدفاً واحداً لاسبانيا. في حين سجّل الروسي ليبكو الكسندر هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني من ضربة جزاء صحيحة.

وقد ظهر الفريق الروسي قزماً امام الفريق الاسباني العملاق الذي لعب مهاجماً وسيطر على معظم وقائع المباراة.

الارجنتين في شكل جديد

كانت المباراة الرابعة والأخيرة في دور الثمانية بين الكاميرون والأرجنتين قوية ومثيرة، واسفرت عن فوز الأرجنتين بهدفين مقابل لا شيء. وكانت هذه المباراة من اجمل مباريات دور الثمانية وامتعها على الاطلاق. إذ قدّم اللاعبون من الطرفين فنوناً كروية رائعة. وظهر الفريق الارجنتيني بصورة مغايرة لما كان عليه في دور الـ ١٦. فهاجم منذ البداية ووصل الى المرمى الكاميروني اكثر من مرة واضاع اكثر من هدف بعد انفرادات عدّة بالحارس الكاميروني.

نجح غيريرو في تحقيق الهدف الأول للأرجنتين في الدقيقة ٣٥. وانتهى الشوط الأول لمصلحة الارجنتين (١ ـ صفر) وفي الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني تلقى كريبتي تمريرة من ايباجارا داخل منطقة الجزاء الكاميرونية، فراوغ الحارس وأودعها المرمى الخالي.

وكان الكاميرونيون يزدادون حماسة بعد كل هدف يدخل مرماهم ولكن الأرجنتينيين دافعوا ببسالة عن مرماهم طوال الوقت المتبقي للمحافظة على الفوز الذي وصلوا إليه. وبذلك ودّعت الكاميرون المونديال بشرف ●

البرازيل توقف البرتغال

في الدور نصف النهائي التقى منتخبا البرازيل والبرتغال في مباراة رفيعة المستوى خصوصاً في شوطها الثاني حيث حققت البرازيل وصولها الدور النهائي بإلحاقها الهزيمة بالبرتغال بهدف واحد مقابل لا شيء سجله اللاعب كايو في الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدل الضائع.

بدأت المباراة بمحاولات جس نبض وبدا اللعب لأن يكون مفتوحاً بعد خمس دقائق. اعتمد البرازيليون التمريرات الأرضية القصيرة، ولجأ البرتغاليون الى الهجمات المرتدة السريعة وصد القائم البرتغالي هدفاً محققاً للبرازيل سدّدها ديرمار في الدقيقة ٢٥.

وبدأ الشوط الثاني بهجمة برازيلية سريعة قادها كارليوس الذي راوغ كل من واجهه وسدّد الكرة من داخل منطقة الجزاء لتلامس يد الحارس وتدخل المرمى، غير أن الحكم المساعد رفع رايته معلناً عن تسلل، فألغى الحكم الرئيسي هذا الهدف. وحاصر البرازيليون المرمى البرتغالي وأمطروه بوابل من التسديدات الخطرة، ونجح كايو في تسجيل هدف الحسم في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع، فيما اختفى نجوم البرتغال وخصوصاً داني ونونو ويواكيم.

الحظ يتخلى عن اسبانيا لمصلحة الارجنتين

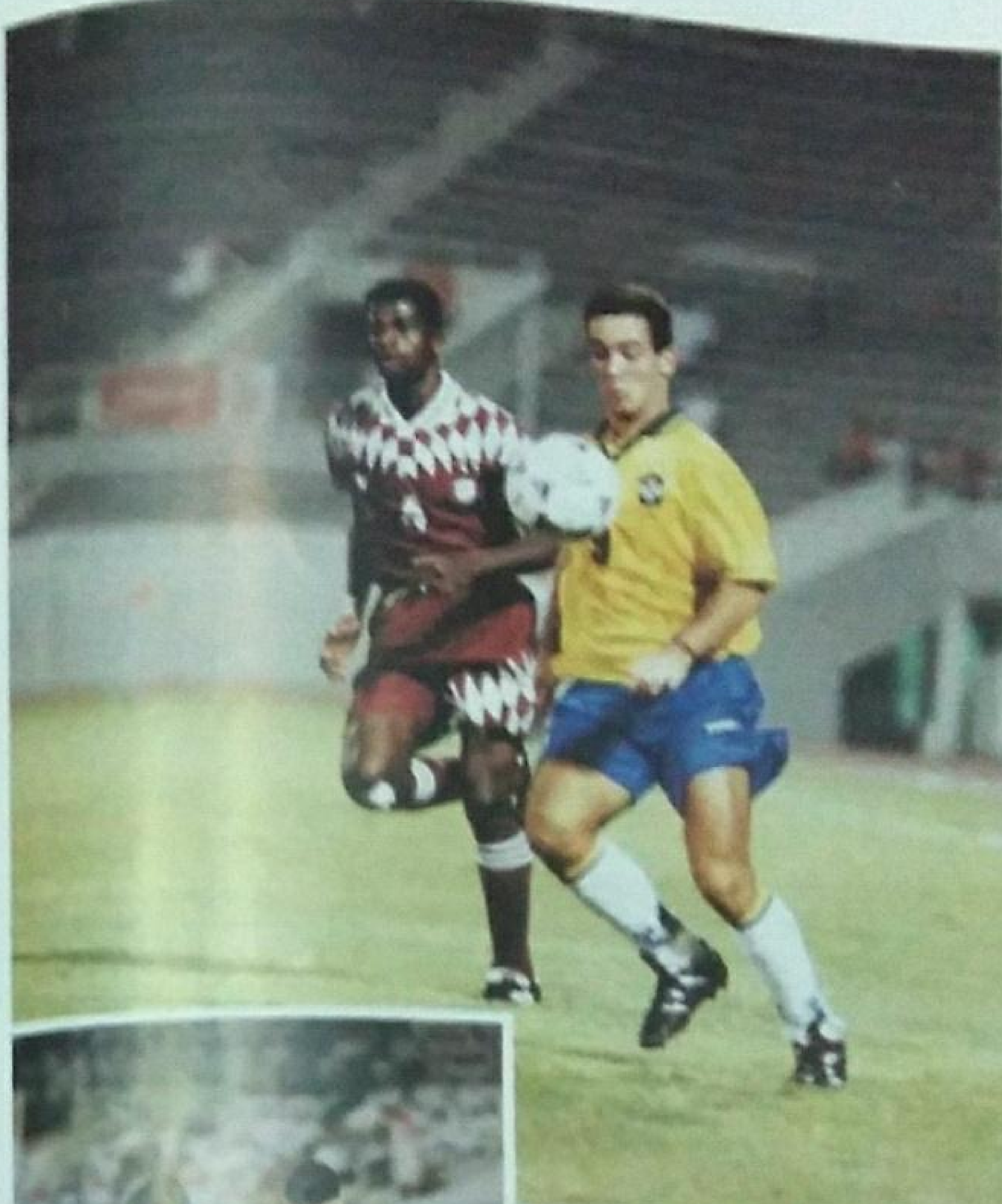
تخلى الحظ تماماً عن المنتخب الاسباني في مباراته أمام نظيره الارجنتيني، وقد جاءت المباراة جميلة ومثيرة، وقدم اللاعبون الاسبان فيها كل شيء من فنون وتمرير متقن ومراوغة وتسديد قوي ولكنهم عجزوا عن تسجيل الأهداف بسبب بسالة وفدائية الحارس الارجنتيني يواكين الذي فاز بلقب افضل لاعب في المباراة.

حاصر لاعبو اسبانيا المرمى الارجنتيني وتقدموا وسط أرضه، وسدّد غارسيا كرة صاروخية انقذها الحارس الارجنتيني ببراعة وحولها الى ركنية، وكذلك فعل الحارس مع كرة ابراردي.

وفي الدقيقة ٢١، وفي غمرة الهجوم الاسباني، تمت هجمة مرتدة لتصل الكرة الى الدفاع الاسباني ويحاول المدافع تشتيتها فتصل الى بياجيني ليوناردو أخطر لاعبي الارجنتين ولا يتوانى في تسديدها داخل المرمى مسجلاً الهدف الأول لفريقه. في حين ضاعت أكثر من عشر فرص من الاسبان للتعادل، فانتهى الشوط الأول بتقدم الارجنتين (١ - صفر).

وفي الدقيقة التاسعة من الشوط الثاني يتلقى غيرديد الكرة من ايباجارا فيرسلها في المرمى مسجلاً الهدف الثاني للارجنتين، مما يدخل الاسبان في نفق الذعر والعذاب، فيضيع التركيز.

وفي الدقيقة ٢٤ يقضي تشابا راول على آمال الاسبانيين، فيحرز الهدف الثالث، ثم ينحصر اللعب بعدها في وسط الملعب في الدقائق العشر الباقية.



البرازيلي كايو والقطري عبد الرحمن الكواري

البرتغال ثالثة على حساب اسبانيا

في مباراة غريبة ومثيرة، فازت البرتغال على اسبانيا (٣ - ٢)، وحصلت على المركز الثالث، بعدما كانت اسبانيا متقدمة حتى نهاية الشوط الأول (٢ - صفر) احرزهما سلفادور وايفان في الدقيقتين ٢٥ و٣٨، وكان الاسبانيون قد قدموا عرضاً رائعاً امتع الجمهور، فسيطروا على مجريات الشوط الأول وكانوا الأفضل انتشاراً وسط الملعب، وكان التفاهم بينهم واضحاً. وخلال هذا الشوط حاول الفريق البرتغالي تغيير أسلوب لعبه للهروب من الرقابة المفروضة على لاعبيه، فانتقل داني من الجناح الى رأس الحربة، وحل نونو مكانه، وانتقل ايوجستيو من الجناح الأيسر الى الجناح

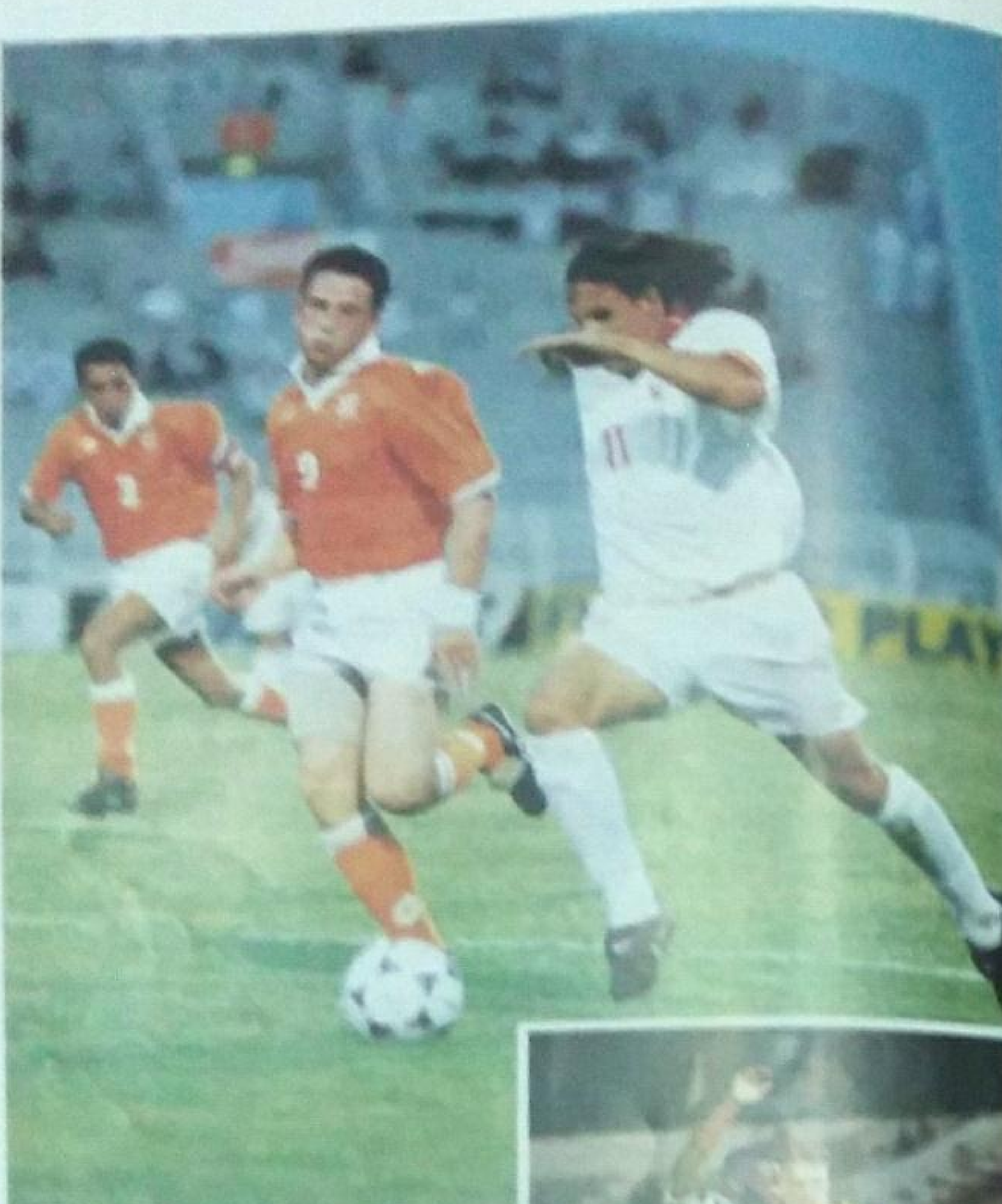


القطري محمد سالم العنزي والروسي ادزاكي

الأيمن. ولكن تلك المحاولات لم تثمر شيئاً. واعتمد البرتغاليون على الهجمات المرتدة السريعة، فسجلوا هدفهم الأول في الشوط الثاني بواسطة نانو من كرة ماكرة أرسلها له داني من خلف المدافعين، سددها قوية في الشباك لحظة خروج الحارس لملاقاته.

وارتفع ايقاع المباراة بارتفاع معنويات لاعبي البرتغال الذين كشروا عن انيابهم، وسعوا لتحقيق الهدف الثاني من كرة أمامية أرسلها ريكاردو الى داني الذي غمزها في المرمى لحظة خروج الحارس.

واستمر الضغط البرتغالي والمر هدفاً ثالثاً، من كرة مرتدة سريعة أرسلها داني الى ايوجستينو فانفرد بالمرمى، ومررها عرضية الى نجمية ليحرز الهدف الثالث. وبدت الدقائق العشر الأخيرة والصراع على



البرتغالي نونو يشق طريقه متخطياً الهولندي فانسخوين



الأوسترالي فرانت والألماني فيليب سيباستيان

اللقب حتى أعلن الحكم صافرة النهاية.

الارجنتين توقف زحف السامبا

في مباراة تاريخية، فازت الارجنتين على البرازيل بهدفين مقابل لا شيء في المباراة النهائية لمونديال الشباب لتحرز الكأس للمرة الأولى في تاريخها.

قدم الفريق الارجنتيني مباراة جيدة استحقت على اثرها الفوز بالكأس، خاصة في الشوط الأول، ثم نجح الفريق البرازيلي في تقديم العرض، الذي كانت تنتظره الجماهير من نجوم السامبا.

بدأت اللعبة هجومية من جانب الفريق البرازيلي ولكن بدون خطورة على مرمى الارجنتين، وأضاع الارجنتيني ايباجارا أول فرصة على فريقه في الدقيقة الرابعة.

ورد البرازيلي ريكاردو بهجمة من الجناح الايمن، وسدد الكرة عرضية لتتحول ركنية هي الأولى للبرازيل في الدقيقة ١٠.

ويدفع الفريق الارجنتيني أولى الهجمات الخطيرة، ويشق ايباجارا طريقه نحو منطقة الجزاء فيعرقله سيزار على مشارف المنطقة وينال بطاقة صفراء، ويتحول لاعبو البرازيل الى الدفاع أمام مخالفة حتى اسفر الضغط عن الهدف الأول للارجنتين بواسطة بياجيني ليوناردو المندفع من الخلف والذي سدد الكرة بيسراه لتعانق الشباك.

وينحصر اللعب بعدها في وسط الملعب مع بعض المناورات البرازيلية، ويضيع البرازيلي ريكاردو أخطر فرصة للتعادل بانفراده بحارس المرمى الارجنتيني وارسال الكرة لوب ساقطة، لتتخطى المرمى المفتوح أمامه على مصراعيه، وينتهي الشوط الأول بتقدم الارجنتين بهدف واحد مقابل لا شيء.

وبدأ الشوط الثاني بهجوم كاسح للفريق البرازيلي في محاولة لإحراز التعادل، ولكن خط الهجوم يعجز عن اختراق الدفاع الارجنتيني الصلب، وحارس مرماه الاسطورة الذي لم يدخل مرماه أي هدف خلال المباريات الثلاث الاخيرة.

ويرد الارجنتينيون بهجمة منظمة بقيادة ايباجارا وتنتهي بضربة مرمى، ويلجأ البرازيليون الى التسديد من بعيد، ويتمكن ريكاردو من ارسال قذيفة من خارج منطقة الجزاء يمسكها الحارس الارجنتيني على دفعتين، ثم يسدد كايو كرة يحولها الحارس الى ركنية. وتستمر السيطرة البرازيلية ولكن بدون خطورة، وفي الدقيقة ٣٢ طرد الحكم اللاعب البرازيلي سيزار لحصوله على البطاقة الصفراء الثانية، ويدفع المدرب البرازيلي باللاعب نابسون اوليفيرا مكان ريكاردو لتنشيط الهجوم، ولكن ما حصل هو العكس، اذ شن الارجنتينيون هجمة سريعة في الدقيقة ٤٢، وارسل ايباجارا كرة من اليمين الى اليسار ليتلقى غيريرو فرانسيسكو بالمرمى، وارسل الكرة من فوق الحارس الذي دخل قبلها بدقيقة واحدة، فتدخل الشباك ويقضي نهائياً على آمال البرازيليين.

هافيلانج: فلسطين تشارك في نشاطات الفيفا ابتداء من ١٩٩٦

في مؤتمر صحافي عقد في شيراتون الدوحة، مقر اللجنة المنظمة للبطولة، تحدث د. جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم عن مشاركة فلسطين في انشطة الفيفا، فقال انه كان لديه طلب في العام ١٩٧٥ حول الموضوع، ولم يكن ذلك ممكناً في ذلك الوقت. اما الآن وقد تغيرت الصورة، فإنه سيرفع طلب المشاركة الفلسطينية، ويساند وجود فلسطين في البطولات الدولية المقبلة، خلال اجتماع اللجنة التنفيذية للفيفا في ايار (مايو) الحالي في سويسرا.

واضاف: «سيتمكن الفلسطينيون بعدها من المشاركة في البطولات الخاصة بالفئات السنية والدورات الاولمبية، وسنكون سعداء بعرض مشاركة فلسطين على الجمعية العمومية خلال الاجتماع المقبل، بحيث تبدأ المشاركة من العام ١٩٩٦».

وعن عودة البطولات الى الملاعب العراقية قال: وعدت المسؤولين الرياضيين في العراق بزيارتهم ومساعدتهم في العودة للنشاطات الدولية وإجراء اللقاءات على ملاعبهم.

من جهة اخرى منح الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، ولي العهد ووزير الدفاع القطري، وشاح الاستحقاق الى رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج، تقديراً لجهوده وجهود اتحاده في مجال اللعبة، وتقديراً للثقة التي وضعها الاتحاد الدولي في الطاقات البشرية والمنشآت الرياضية القطرية لتنظيم بطولة العالم للشباب.

عرفات يشكر الامير فيصل

ومن الدوحة، طار هافيلانج الى الرياض وعقد اجتماعاً مع الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية، الذي ادلى اثر الاجتماع بتصريح اكد فيه ان الاعتراف النهائي بالاتحاد الفلسطيني سيتم خلال انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد الدولي خلال شهر حزيران (يونيو) من العام القادم، وان الاتحاد الدولي سيعترف مبدئياً بالاتحاد الفلسطيني في اجتماعه يوم ٣١ ايار (مايو) ١٩٩٥، وان الاتحاد الفلسطيني سيكون عضواً كامل العضوية في الفيفا ويشارك في المباريات التي تقام في جميع انحاء العالم.

وكشف الامير فيصل ان الجهود تكللت بالنجاح بعد نحو ٢٠ سنة من العمل لتأمين مستقبل الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم.

واجرى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اتصالاً هاتفياً بالامير فيصل بن فهد شكره فيه باسمه واسم الشباب الرياضي الفلسطيني على الجهود التي بذلتها المملكة العربية السعودية واسفرت عن قبول عضوية الاتحاد الفلسطيني في الفيفا، مما سيفسح في المجال امام الفرق الرياضية الفلسطينية المشاركة في المنافسات العربية والآسيوية والدولية في المستقبل.



هافيلانج يلقي كلمته في حفل الافتتاح

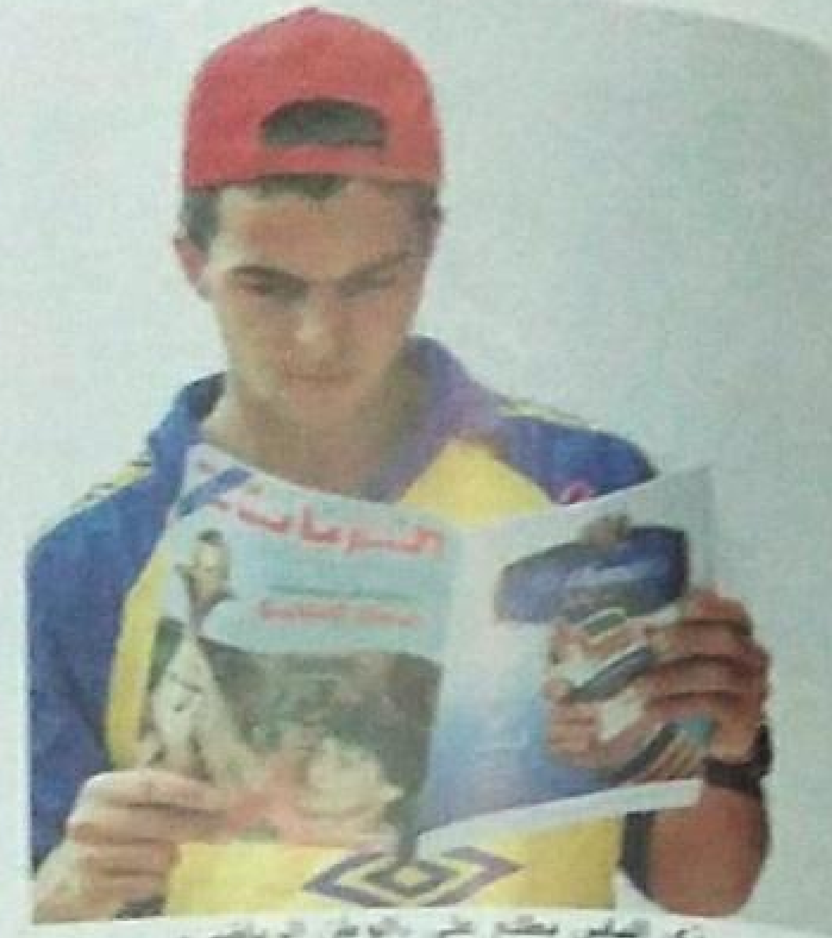

الامير فيصل بن فهد يستقبل هافيلانج في الرياض


هافيلانج ومحمد همام مدير البطولة

هافيلانج وبلاتر ووزير الاعلام القطري وسعد الرميحي في افتتاح المركز الاعلامي

وعبّر الامير فيصل بن فهد عن سروره لهذا الانجاز الذي تحقق للأشقاء من ابناء الشعب الفلسطيني.

وابرق الامير فيصل بن فهد الى الدكتور عزمي الشعيبي وزير الشباب والرياضة في السلطة الفلسطينية، مهنئاً ومتمنياً النجاح للشباب والرياضة الفلسطينية، كما ابرق الى احمد عرفات القدوة رئيس اللجنة الأولمبية الفلسطينية ولرئيس الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم أحمد عفيفي.


زي الياس يطلع على «الوطن الرياضي»

زي الياس: أنا من أصل عربي

في لقاء اجرته «الوطن الرياضي» مع النجم البرازيلي جوزيه محيي الدين زي إلياس، الذي يلعب في خط الوسط، وفرض وجوده في المباريات التي خاضها، قال رداً عن سؤال حول اصله: «نعم انني عربي، ويعود اصلي الى البلاد الشامية، فجاء والدي الى البرازيل من بلاد الشام ولا ادري اكان يعيش في سوريا او في لبنان، وهو كان يؤكد اننا من اصل سوري، وهذا ما اعرفه».

وعن التنظيم للبطولة في قطر قال: «لقد ابهرني هذا التنظيم الرائع، وخلال تلك الفترة القصيرة، واعجبتني المدينة الجميلة بكرم اهلها. اما البطولة فقد كانت قوية وضمت فرقاً كبيرة قدمت عروضاً ممتعة ومثيرة، مثل البرتغال واسبانيا والارجنتين والكاميرون، وجذب نظري في الفريق الاخير اللاعب اوغستين الرقم ١٠».

وحول العروض الاحترافية التي تلقاها قال ان لديه عرضاً من نادي لاسس البرتغالي، وتوقع ان يأتيه المزيد من العروض بعد البطولة.

وعن انطباعه عن الكرة العربية قال: «اعرف الكرة العربية والمستوى الذي تتمتع به، وذلك بمتابعتي للفرق العربية التي وصلت الى نهائيات كأس العالم، ومنها منتخب مصر الذي لعب في ايطاليا ١٩٩٠ وقدم مستوى جيداً، والمنتخب السعودي الذي لعب في مونديال الولايات المتحدة ١٩٩٤ وكان مستواه رائعاً فتأهل الى الدور الثاني، وبرز فيه فؤاد انور (رقم ٦) ووصفه بأنه لاعب بارع، وعلى القائمين على الكرة السعودية فتح باب الاحتراف للاعبين السعوديين للاحتراف في الخارج، وصولاً الى المستوى في اوروبا».

ويذكر ان زي إلياس هو الوحيد في تاريخ الكرة الذي يلعب لثلاثة منتخبات هي منتخب الشباب والمنتخب الأولمبي والمنتخب الاول، وهو يدافع في البرازيل عن الوان فريق كورينثيانس.

رينالدو وخلفه الارجنتيني كوبيتي والتر في المباراة النهائية

رينالدو: الاصابة أثّرت على مستواي

صرّح النجم البرازيلي الاسمر رينالدو لـ «الوطن الرياضي» ان من أسباب تدهور مستواه عقب مباراة فريقه مع سوريا، والتي انتهت لمصلحة بلاده (٦ - صفر)، حيث سجل أول هاتريك في البطولة، تعرضه للاصابة في العضلة اثناء التمارين، فأثر ذلك على مستوى ادائه في المباريات التالية.

واضاف: «اشعر بالرضا عن مستواي بشكل عام في هذه البطولة».

اما عن موضوع احترافه في نادي فلامينغو، فقال ان الخبر تنامى الى اسماعه من رئيس ناديه الحالي اتليتيكو منييرو في مدينة فيلوروزنتي، واعتبر العرض حقيقياً، ولكن لن يبت فيه قبل عودته الى بلاده.

ويقول: «هناك اكثر من عرض، وهناك منافسة لضمي من قبل ناديي ساو باولو وبوتو فوغو متصدر الدوري البرازيلي حالياً».

واخيراً عن الفرق واللاعبين الذين شدوا انتباهه قال: «هناك البرتغال والارجنتين والكاميرون واليابان واسبانيا، ومن اللاعبين هناك ديلابينا الاسباني وابياجازا الارجنتيني لطريقتهما الرفيعة في الاداء ومهاراتهما الرائعة».


رينالدو يتحدث إلى الزميل محمود فرحان


الكاس مع الارجنتين للمرة الاولى


البرازيل فقدت اللقب وحلت ثانية


البرتغال في المركز الثالث



اسبانيا في المركز الرابع

○ المجموعة الأولى

□ **قطر - روسيا (١ - ١)**

الهدفان: سيمك سيرجي (روسيا - د ٥١) ومحمد سالم العنزي (قطر د ٥٢).

أحسن لاعب: محمد سالم العنزي.

الانذارات: هو كليلوف دمتري، دمشوسكو اندراي (روسيا)، عبد الرحمن الكواري، راشد المهيزع ومحمد فارس (قطر).

الحكم: ألبر شيت (المانيا).

□ **البرازيل - سوريا (٦ - صفر)**

الأهداف: رينالدو (٣)، ايلدر، كايو وموريلو.

أحسن لاعب: البرازيلي رينالدو.

الانذارات: حسن عباس، عبد القادر الرفاعي، أحمد كردغلي، عمار ريحاوي (سوريا) وفابيانو سوزار (البرازيل).

الحكم: آلان سارس (فرنسا).

□ **سوريا - قطر (١ - صفر)**

الهدف: نهاد البوشي (سوريا د ٥٣).

أحسن لاعب: ماهر جوخادا (سوريا).

الانذارات: طارق الجبان، أحمد كردغلي (سوريا) محمد شداد، راشد خليفة المهيزع (قطر).

الطرد: محمد شداد وراشد المهيزع (قطر) لانذار الثاني.

الحكم: ماكلو ديرموت (انكلترا).

□ **البرازيل - روسيا (صفر - صفر)**

أحسن لاعب: رايموف فلاديسلاف (روسيا).

الانذارات: ليسينكو سيرجي، كريلوف اندراي (روسيا) ديديمار سوزا، فيانزمو (البرازيل).

الطرد: سكوماكن اندراي (روسيا) زي الياس جوزيه (البرازيل).

الحكم: جمال الغندور (مصر).

□ **البرازيل - قطر (٢ - صفر)**

الهدفان: كايو ريبيرو، ايلدر النتار (د ٥٠، ٦٦).

أحسن لاعب: الدر النتار (البرازيل).

الانذارات: عادل جاسم، حسن الانصاري، أحمد فارس، راشد الدوسري (قطر).

الطرد: حسن العرمي (قطر) زي الياس جوزيه (البرازيل).

الحكم: رامون لويس (كوستاريكا).

□ **روسيا - سوريا (٢ - صفر)**

الهدفان: تشوماتشينكو، ليسينكو (روسيا د ٣، ٩٠).

أحسن لاعب: تشوماتشينكو ايفجيني (روسيا).

الانذارات: مروان منسي، حسن عباس (سوريا)، ليتشيني كونستانتين (روسيا).

الطرد: حسن عباس (سوريا).

الحكم: خافير اليرتو (الارجنتين).

○ المجموعة الثانية

□ **اسبانيا - بوروندي (٥ - ١)**

الأهداف: مورينتس وراول غونزاليس وغارسيا من ضربة جزاء وابتشيبيريا (٢) (اسبانيا د ٣٦ و ٣٦ و ٤١ و ٧٨ و ٨٦) وند ايشيمي (بوروندي د ٨٣).

أحسن لاعب: الاسباني فيلامازان تيودور.

الانذارات: مولدي جمعة ومبانزا (بوروندي) وسالفادور مسيجيل (اسبانيا).

الطرد: صالح عمر والهيشانكي موركي (بوروندي) ولوبيز ايفان (اسبانيا).

الحكم: ريزنري دي غريتاس (البرازيل).

□ **تشيلي - اليابان (٢ - ٢)**

الأهداف: روزنتال (٢) (تشيلي د ٤٠ ضربة جزاء و ٦٧)، سوسومو اوكي ماتكانا (اليابان د ٥٦ و ٨٧).

أحسن لاعب: التشيلي فيرناندينو روزنتال.

الانذارات: فيرناندينو روزنتال (تشيلي) كوماغاي وماتكانا (اليابان).

الحكم: تشارلز (اوغندا).

□ **تشيلي - بوروندي (١ - ١)**

الهدفان: روزنتال سيبستيان (تشيلي د ١٣) وبونو بونو (د ٨٣).

أحسن لاعب: لوبوس فرنك (تشيلي).

الانذارات: نداي فريدي، روكوندو بمانزا (بوروندي).

الحكم: ميندبرغيكا (كوستاريكا).

□ **اسبانيا - اليابان (٢ - ١)**

الأهداف: روجير راول (اسبانيا د ٧، ٨٠-٥)، ماتكانا (اليابان د ٦٩).

أحسن لاعب: الاسباني راول.

الانذارات: مارش، فيلار، تيودور، غارسيا (اسبانيا) اموري كيشناكو (اليابان).

الحكم: سنكوزيلي (ساحل العاج).

□ **اليابان - بوروندي (٢ - صفر)**

الهدفان: ياسوناغا سوتارو، بامارا (د ٩، ١٥ من ضربة جزاء).

أحسن لاعب: الياباني اوكي سوتو.

الانذارات: اتريكو ماتا (بوروندي).

الحكم: جمال الغندور (مصر).

□ **اسبانيا - تشيلي (٦ - ٣)**

الأهداف: ابتشيبيريا (٣)، اونشوا (٢)، ميتشل ايفان (اسبانيا د ١٠، ١٤، ٢١، ٤٨، ٧١، ٨٠)، روزينتال، بولي دانتي، لوبوش (تشيلي د ٥٢، ٧٨، ٨٣).

أحسن لاعب: الاسباني اتكريا ابراردي.

الانذارات: فيرنانديز توريخون، غارجاس، سالاس ساناترانا (تشيلي).

الطرد: فيرنانديز توريخون (تشيلي).

الحكم: باسكوال ريبولبردو (المكسيك).

○ المجموعة الثالثة

□ **الارجنتين - هولندا (١ - صفر)**

الهدف: غاروني (الارجنتين د ٩٢).

أحسن لاعب: فان بيسيم حارس مرمى هولندا.

الانذارات: ديني دومينجويز، شو نيماكر زميلكو، ووتر نوردين (هولندا).

الطرد: نوردين (هولندا) لنيله الانذار الثاني في المباراة.

الحكم: كرديناس (المكسيك).

□ **البرتغال - هندوراس (٣ - ٢)**

الأهداف: نونو ريبيرو (٢) وداني (البرتغال) د ١٨ و ٧٤ وكارفالهو د ٥٣) وغيفارا وكابريرا (البرتغال د ٣٦ و ٣٣).

أحسن لاعب: روبيريو نونو (البرتغال).

الانذارات: سيلفا كالورس (البرتغال) والوا فاليو (هندوراس).

الطرد: سيلفا كالروس (البرتغال) والوا فاليو (هندوراس).

الحكم: اوبافيمي ايماتويل (نيجيريا).

□ **هولندا - هندوراس (٧ - ١)**

الأهداف: فيتسنهاورن (٣)، فوش، بوما، غيريتغ (د ٣، ١٠، ١٩، ٤٥، ٦٥، ٧٥، ٧٧)، اوزكيرا لويس (هندوراس د ٤٨ من ضربة جزاء).

أحسن لاعب: فان دير (هولندا).

الانذارات: اوباندو جورج (هندوراس) ووتر نوردين (هولندا).

الطرد: لاجوس لويس، رودريجز هيكتور، كابريرا اورفن، بيلي الكس (هندوراس).

الحكم: اوكاوا (اليابان).

□ **البرتغال - الارجنتين (١ - صفر)**

الهدف: داني (البرتغال د ٦٩).

أحسن لاعب: بواكيم كيم حارس مرمى البرتغال.

الانذارات: دومينجويز فيديريكو، لومباردي، ايباغازا (الارجنتين)، ريبيريو بواكيم، روبيريو نونو، ماتوس ريفو، فيانا روي (البرتغال).

الحكم: روني بيدرسن (النروج).

□ **البرتغال - هولندا (٣ - صفر)**

الأهداف: بيتو، داني، الوستينيو (د ٢٦ من ضربة جزاء، ٤٦، ٦٩).

أحسن لاعب: كارفالهو دانيل داني (البرتغال).

الانذارات: لاندزات ديني، ميلكور، كانين ارنو، فان بيسيم جيم (هولندا) سيفيرو روبيرتو، دانيل داني (البرتغال).

الحكم: البر شيت (المانيا).

□ **الارجنتين - هندوراس (٤ - ٢)**

الأهداف: ايباغازا، بينيا (٣)، (الارجنتين د ٦، ٣٩، ٤٣، ٧٦، غيفارا، ميدينا ادوين (هندوراس د ٤٨، ٥٩).

أحسن لاعب: الارجنتيني سيباستيان.

الانذارات: بينا سيباستيان، سوورين خوان، لاروسا (الارجنتين) رامبرانو ديفيد، اوباندو جورج، ميدينا كريستانتو (هندوراس).

الحكم: ليفنكوف نيكولاي (روسيا).

○ المجموعة الرابعة

□ **استراليا - كوستاريكا (٢ - صفر)**

الهدفان: فيروكا مارك وابنيس (استراليا د ٥٥ و ٧٢ الهدف الثاني من ضربة جزاء).

أحسن لاعب: فيروكا مارك (استراليا).

الانذارات: رودان مارك (استراليا).

الطرد: توريس غونزاليس (كوستاريكا).

الحكم: عبد الرحمن الزيد (السعودية).

□ **الكاميرون - المانيا (١ - ١)**

الهدفان: ريشمان (المانيا د ١٠ من ضربة جزاء) وسيمو (الكاميرون د ٩٠).

أحسن لاعب: الكاميروني سيمو.

الانذارات: نجالا تونجاجاي، تتامك ماليوب فاليري (الكاميرون).

الطرد: الالماني جيرشتر فرانك.

الحكم: كاستريللي (الارجنتين).

□ **الكاميرون - استراليا (٣ - ٢)**

الأهداف: تتامك ماليوب فاليري (٢) وتشيبيغي (د ٥٢، ٦٦، ٩٠) فيدوكا (٢) (د ١٠ - ٣٠).

أحسن لاعب: تتامك ماليوب (الكاميرون).

الانذارات: رودان مارك، بليسا ريتشارد، اينتر روبرت (استراليا) نجالا تونجاجاي، ووجي نيلتشيبر (الكاميرون).

الطرد: نجالا تونجاجاي (الكاميرون) لنيله الانذار الثاني.

الحكم: ليفنكوف نيكولاي (روسيا).

□ **كوستاريكا - المانيا (٢ - ١)**

الأهداف: بينيث، سوتو (كوستاريكا د ٧ من ضربة جزاء، ٥٢)، فاله (المانيا د ٩٢).

أحسن لاعب: سيمون حارس مرمى المانيا.

الانذارات: فيشر سيفن (المانيا)، فوارزكينيه (كوستاريكا).

الطرد: فيشر سيفن (المانيا) فوارزكينيه (كوستاريكا) لنيلهما الانذار الثاني.

الحكم: سارس آلان (فرنسا).

منتخب سوريا

منتخب قطر

□ استراليا = هولندا (٢ = ١)

الهدفان: رالف ماريديل (هولندا د ٢٢) فيرو كافارة (استراليا د ٤٤)

أحسن لاعب: ستانكو جوريك (استراليا)

الانذارات: بولارد، ...، فيرونس (استراليا)

الحكم: ريونتو دي فريتاس

□ الكاميرون = كوستاريكا (٣ = ١)

الأهداف: تيمبي، مفوندو (٢) (الكاميرون د ٢٧، ٤٧، ٨٥) وأنطوني (كوستاريكا ٤٠)

أحسن لاعب: أوجستين سونو (الكاميرون)

الانذارات: سانشيز ألفارو، فيرنس جونزاليس، رودريجيز وأنطوني (كوستاريكا)، تام بوكالي جوزيف، ألكو كالويست (الكاميرون)

الحكم: جاك دي بيموت (انكلترا)

○ الدور ربع النهائي

□ البرازيل = اليابان (٢ = ١)

الأهداف: كايو (البرازيل د ٢٧، ٤٠) أوكو (اليابان د ٩٢)

أحسن لاعب: البرازيلي كايو دي كوستو

الانذارات: ياسوناغا سوكاتو (اليابان) مرسيلو ميغيل (البرازيل)

الحكم: البر شيت (المانيا)

□ البرتغال = استراليا (٢ = ١)

الأهداف: أوجستينيو (٢) (البرتغال د ٦٥، ٩٠ من الشوط الاضافي الأول = هدف ذهبي) سبانغوا

كارلوس دوافع البرتغال خطأ في مرماه (د ٧١)

أحسن لاعب: أوجستينيو (البرتغال)

الانذارات: ديلوكاش نيل، بولارس ابادانوبولوس، تالي الوك (استراليا) ماتوس، ديوغو، فيانا روي (البرتغال)

الحكم: بوتي بورمس (النرويج)

□ اسبانيا = روسيا (٤ = ١)

الأهداف: راؤول، ايتكسيبيريا (٢) (اسبانيا د ٣، ٧٢، ٩٢، ٩٤) ليونيد الكسندروف (روسيا د ٩٩)

أحسن لاعب: الاسباني لويز

الانذارات: ليسوفسكي سوسوجي (روسيا)

الحكم: جمال الغندور (مصر)

□ الأرجنتين = الكاميرون (٢ = صفر)

الهدفان: غيريرو، بياجيني (د ٤٥، ٤٩)

أحسن لاعب: الأرجنتيني بياجيني

الانذارات: بانامانغ مالونغ (الكاميرون) ليوناردو غوستافو، ايباغارا (الأرجنتين)

الحكم: ألان سارس (فرنسا)

○ النصف النهائي

□ البرازيل = البرتغال (١ = صفر)

الهدف: كايو (د ٩٢)

أحسن لاعب: البرازيلي غلوسيوبدي جيس

الانذارات: ريبيرو براكو، سيفيرو روبيرتو، بويا الفريدو، دانيل داني (البرتغال) مارسيلو ميغيل، ايليو الكار (البرازيل)

الطرد: سيفيرو روبيرتو، بويا الفريدو (البرتغال) لنيلهما الانذار الثاني

الحكم: رينولدو كارديناس (المكسيك)

□ الأرجنتين = اسبانيا (٣ = صفر)

الأهداف: بياجيني، غيريرو، تشابا راؤول (د ٢١، ٤٤، ٧٩)

أحسن لاعب: الحارس الأرجنتيني جواكين ايريجوينا

الانذارات: سوبيسكوان، خوان ماريانو، سوبرين خوان، فرانسيسكو، خافير، كوبياني (الأرجنتين) لوبيز، غارسيا فولتان، ايبيدرو (اسبانيا)

الطرد: ايبيدرو (اسبانيا) لنيله الانذار الثاني

الحكم: البر شيت (المانيا)

المركزان الثالث والرابع

□ البرتغال = اسبانيا (٣ = ٢)

الأهداف: سلفادور، ايفان (اسبانيا د ٢٥، ٣٨)، نونو داني، ريبيرو (البرتغال د ٦١، ٧٤، ٨٦)

أحسن لاعب: البرتغالي نونو

الانذارات: مادوريرا جورج، سواريز جوزيه، ماتوس ديغو وسيلفا كارلوس (البرتغال) سلفادور فيرنانديز، ديلابينا لويز (اسبانيا)

الحكم: عبد الرحمن الزيد (السعودية)

النهائي

□ الأرجنتين = البرازيل (٢ = صفر)

الهدفان: بياجيني، غيريرو (الأرجنتين د ٣٦، ٨٨)

أحسن لاعب: الأرجنتيني ليوناردو غوستافو

الانذارات: بيونا، لاروسا، تشابا راؤول، ايباغارا (الأرجنتين) فابيانو، زي الياس، سيزار، ديدومار كايو (البرازيل)

الطرد: سيزار (البرازيل)

الحكم: درموت غالاغر (انكلترا)

● في الحفل الختامي الذي أقامته شركة كوكا كولا الراعي الرسمي للبطولة، في فندق شيراتون الدوحة، تم تسليم اليابان كأس اللعب النظيف لحصول لاعبيها على أربع بطاقات صفراء في البطولة.

● فاز كايو البرازيلي بلقب أفضل لاعب في البطولة وحصل على كأس ذهبية، ونال الكأس الفضية اللاعب البرتغالي داني، وكانت الكأس البرونزية من نصيب حارس مرمى الأرجنتين جواكين.

● تسلم اللاعب الاسباني جوزيبا الحذاء الذهبي كهداف للبطولة برصيد ٧ أهداف، وتسلم البرتغالي داني الحذاء الفضي كثاني أفضل هداف برصيد ٥ أهداف، وتسلم البرازيلي كايو الحذاء البرونزي لتسجيله أجمل هدف في البطولة.

● احتسبت ١٤ ضربة جزاء في البطولة، سجل منها ١٢ ضربة وأهدرت اثنتان.

● جرت مفاوضات على السرية التامة بين مندوبين من فيورنتينا الايطالي، والمسؤولين في المنتخب البرتغالي، وذلك في الدوحة، من أجل انتقال اللاعب داني الى ايطاليا.

وداني هو صانع اللعب في المنتخب البرتغالي، وهو يلعب كمحترف في نادي سبورتنغ لشبونة البرتغالي. وخلال مباريات الشباب في الدوحة، تركزت الانظار عليه، وبات فيورنتينا الايطالي الاقرب للحصول عليه، لأن العرض الذي قدمه كان مغرياً وبلغ ٤ ملايين دولار.

● صرح مدرب الأرجنتين خوزيه بيكرمان، بأنه تلقى عروضاً لتدريب العربي والسد القطريين، وتلقى عرضاً ثالثاً لتدريب منتخب مصر، ولكنه لا يستطيع البت بتلك العروض لارتباطه بتدريب منتخب بلاده تحت ١٧ سنة، والذي سيشارك في تصفيات مجموعة أميركا الجنوبية للتأهل لنهائيات البطولة.

● في أعقاب المباراة النهائية اتصل رئيس الأرجنتين كارلوس منعم هاتفياً ببعثة منتخب بلاده وهنأ اللاعبين ومدربهم وهم في غرف تبديل الملابس، لفوزهم باللقب، وقدم لهم الشكر على ولائهم لألوان بلادهم.

● بلغ عدد الاصابات في البطولة ١٠٨ إصابات في ٣٤ مباراة، أي بمعدل ٣.٢٦ إصابات في المباراة الواحدة، وهو رقم قياسي.

كما شهدت البطولة ١٤٧ حالة إنذار و٢٧ حالة طرد، وهو رقم قياسي مقارنة بالبطولات السابقة.

● أقام ولي العهد وزير الدفاع القطري الشيخ حمد بن خليفة مأدبة غداء في منتجع خليفة للتنس والاسكواش، على شرف لاعبي المنتخب القطري وجهازيه الفني والاداري بعد المشاركة في بطولة العالم في اللحظة الأخيرة، وأثنى ولي العهد على المستوى الجيد الذي ظهر به المنتخب على الرغم

مندوب كوكا كولا يقدم كأساً لحمد همام



هافيلانج يسلم الكرة الذهبية للبرازيلي كايو

عبدالله الدبل يقلد الميداليات البرونزية للفريق الاسباني



الحذاء الذهبي للاسباني جوزيبا

من قصر فترة الاعداد.

قدم ولي العهد القطري وزير الدفاع الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني الكأس الفضية للفريق الارجنتيني وتسلمها قائد الفريق خوان سوبرين، وتسلم لاعبو البرازيل ميدالياتهم الفضية.

ووزع عبدالله الدبل عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي ميداليات المركز الرابع لاعبي اسبانيا، وتولى محمد بن همام رئيس الاتحاد القطري توزيع ميداليات المركز الثالث على لاعبي الفريق البرتغالي.

● نجح الاتحادان الدولي والقطري، بمساعدة رجال الأمن، في إحباط محاولة لاغراء عدد من اللاعبين في بعض المنتخبات في بطولة العالم للشباب في الدوحة، للتلاعب بنتائج مباريات البطولة بما يصب لمصلحة مكاتب المراهنات السرية في الشرق الأقصى للقارة الآسيوية (تايلند وسنغافورة وماليزيا واندونيسيا).

والقي القبض على خمسة أشخاص، ثلاثة منهم من ماليزيا (سيدتان ورجل) وشخص تايلندي وآخر اندونيسي، وعثر معهم على مبلغ ٩٠ ألف دولار.

وكانوا قد دخلوا البلاد كسياح، وقد استأجروا غرفاً لهم في الفندق الذي تنزل فيه وفود كل من تشيلي وبوروندي والكاميرون، كما استأجروا غرفاً في فندق آخر لابعاد الشبهات عنهم.

وبعد التحقيق معهم، اصدرت السلطات القطرية وبالتنسيق مع الاتحادين الدولي والقطري قراراً بترحيلهم الى بلادهم.

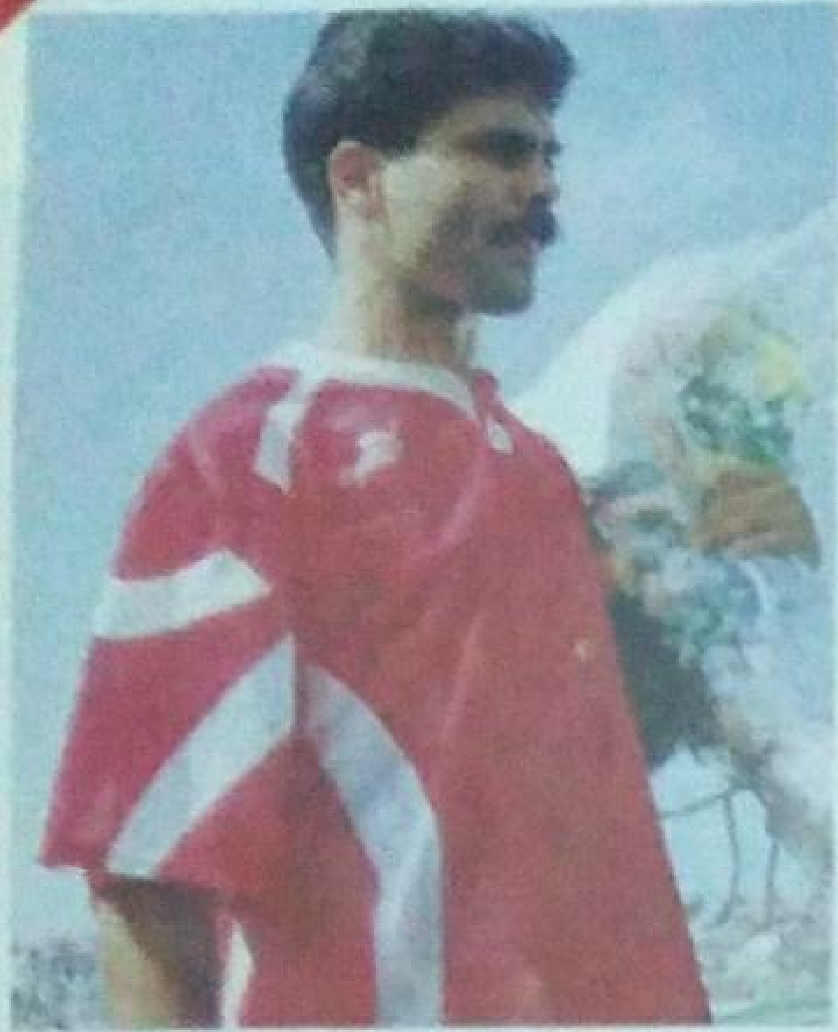
● تألف منتخب بوروندي من قبيلتي «التوتسي» و«الهوتو» اللتين تخوضان معركة دامية في البلاد أسفرت عن تدمير منازل اللاعبين. وقام المدرب بعمل لتهدئة نفوس اللاعبين فقال: «ينبغي الا ننسى اننا نمثل الوطن».

● أقام كل من اليابان وكوريا الجنوبية معرضاً للترويج عن ترشيحه لاستضافة نهائيات كأس العالم للكبار عام ٢٠٠٢ التي ستقام في بلد آسيوي كما أشار جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم.

● منح الاتحاد الدولي كل لاعب مشارك مع منتخب بلاده مئة دولار عن البطولة ككل، فيما نال كل حكم مئة دولار يومياً.

متخصص في استثمار خشونة المدافعين في منطقة الجزاء

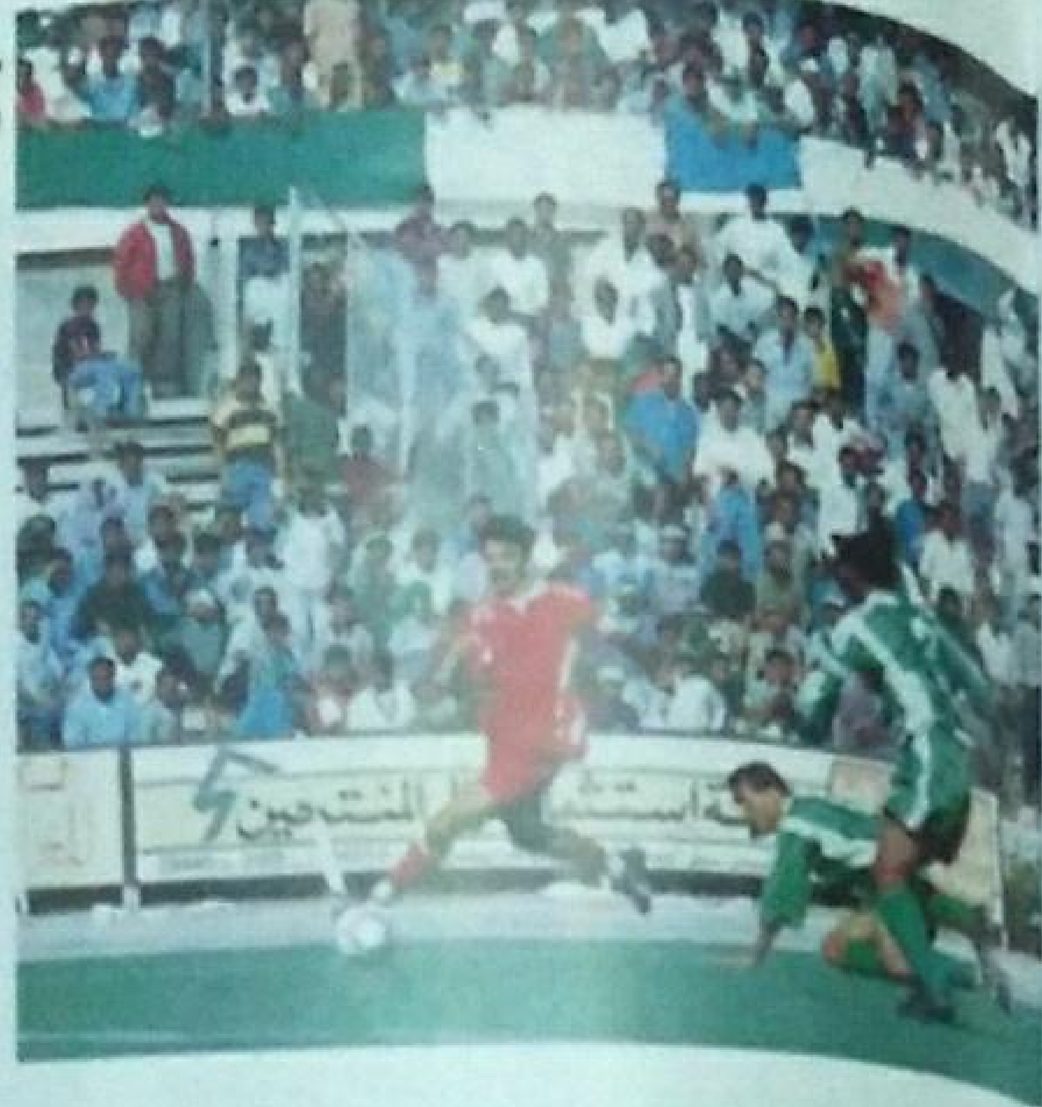
بيزان: خلقت لألعب للاتحاد وحده!



عز الدين بيزان بطل الاتحاد



عز الدين بيزان يقرأ «الوطن الرياضي» والى جانبه الزميل زين العابدين بركان



بيزان يمر من بين المدافعين بسهولة ومهارة
(تصوير محمد الوسيع)

طرابلس - زين العابدين بركان

بعيداً عن الاضواء التي تحاصره احياناً وتتركه في حين آخر، يلعب عز الدين بيزان كرته بهدوء ويقدم لفريقه الاتحاد في كل مباراة لمحات ولمسات تشير الى موهبته الكبيرة والتي حتى الآن لم يقدم منها الشيء الكثير.. ولهذا يظل بيزان يفتش عن مباريات كبيرة تحركه وتهزه الى عطاء متميز لا يمنعه شيء من الوصول اليه...

ومنذ ان بدأ عز الدين بيزان (٢٨ سنة) لعب الكرة متبعاً طريق ابيه عثمان الذي كان لاعباً كبيراً له تاريخه الذي يذكر في الكرة الليبية . برز بالعابه اللافتة، وشاء له الحظ ان يدون بدايته كهداف بهدف يبقى عالقاً في الاذهان، وكأنه اختار مرمى فريق الرجاء البيضاوي المغربي لهذا الهدف الجميل.

متمرس في فضح خشونة المدافعين

العابه في منطقة الجزاء تثير المنافسين جداً لانها اسفرت عن ركلات جزاء عديدة لفريق الاتحاد . ولم يكن هذا يحدث بغير بعض الخبرة التي كسبها بيزان، فصار متمرساً في فضح خشونة المدافعين الذين يتصدون له داخل منطقة الجزاء، فهو يعرف كيف يسقط على الارض موضحاً لحكم المباراة خطأ المدافع، فلا يتردد الحكم في الاعلان عن ركلة جزاء!!

والبعض من اللاعبين يحتج بشدة على اسلوب بيزان، ويرى فيه تصنعاً لإيهام الحكام باحتساب ركلات الجزاء، ولكن ليس بيزان وحده يفعل هذا، فكل اللاعبين المهرة في العالم يطبقون هذا الاسلوب لإيقاف الخشونة ضدهم..

وفي كرة القدم، اللاعب الماهر هو الذي يختار الطريقة التي تحمي موهبته وتوقف اللعب الخشن ضده، ولا شك ان خوف المدافع من احتساب ركلة جزاء على فريقه يجعله يتردد في القيام بلعبة مخالفة لقواعد اللعب.

عاشق الاتحاد

وبيزان، الذي سجل اروع الاهداف وصنع اجملها ورسم فوق الملاعب احلى الالعاب، فاقت شهرته الملاعب المحلية وسعت وراءه العديد من الفرق العربية لضمه الى صفوفها... وخصوصاً عندما شارك في فريق اواسط نادي الاتحاد سنة ١٩٨٩، في دورة نادي الوداد البيضاوي الدولية، التي حصل فيها على جائزة احسن لاعب واحسن هداف. فرفض تلك العروض المغربية وغيرها، وهو قال لي في اكثر من مناسبة: «انني اعشق الاتحاد، وأرى دائماً انني خلقت لالعب له فقط».

ويتحدث هذا النجم اللامع عن مسيرته الكروية فيقول

«انطلاقتي الكروية بدأت من الشوارع ثم المدرسة، وفي نهاية عام ١٩٨١، التحقت باشبال نادي الاتحاد ثم انتقلت الى صفوف فريق الاواسط...».

«... وفي موسم ١٩٨٤ اقحمني ممرن فريق الاتحاد وقتها البلغاري - رايكو - ضمن تشكيلة الفريق في اول مباراة رسمية وكانت ضد فريق الظهرة وانتهت تلك المباراة بالتعادل بهدف لهدف».

«... وفي العام ذاته شاركت ضمن صفوف فريق الاواسط بفريق الاتحاد الاول في مباريات البطولة الثانية لدورة - محمد عقيد - الدولية التي نظمها النادي الرياضي الصفاقسي التونسي آنذاك، والتي توج فريق الاتحاد بطلاً لها...».

«... اهم انجازاتي التي اعتز بها مع فريق الاتحاد، هي احرازي خمس بطولات اعوام ٨٦ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ . وبطولة واحدة للكاس في عام ٩٢ . كما شاركت مع الاتحاد في تصفيات كاس الاندية الافريقية بطلة الدوري اعوام ٩٠ و ٩١ و ٩٢».

«... اجمل مبارياتي مع فريق الاتحاد كانت امام فريق الأهلي بطرابلس عام ١٩٩٠ ، ومع المنتخب كانت امام - بوركينا فاسو - بطرابلس عام ١٩٨٨».

«... أروع اهدافي كان في مرمى فريق الرجاء البيضاوي المغربي بطرابلس في عام ١٩٨٦ ومع المنتخب الليبي اجمل اهدافي كان في مرمى منتخب بوركينا فاسو في لقاء الذهاب بطرابلس ضمن تصفيات كأس العالم بايطاليا ١٩٩٠ والتي انتهت ٣ - صفر لصالحنا . اما اغلى اهدافي فهما الهدفان في مرمى فريق الأهلي بطرابلس وبهما فاز فريقي الاتحاد».

«... حملت شارة رئيس الفريق لأول مرة في مباراة الاتحاد والأهلي في موسم ١٩٩٠ وفزت مع الاتحاد ببطولتين متتاليتين وانا رئيس للفريق».

«... تدربت تحت إشراف عدد كبير من المدربين المحليين والاجانب افضلهم المدرب الوطني محمد الخمسي، والجزائري كمال لموي، والانجليزي برادلي».

وفي رأي بيزان ان منتخب السعودية لكرة القدم اكد من جديد تفوق الكرة العربية وتقدمها نحو الأفضل، وأعطى دليلاً واضحاً على تطوره. كما ان المنتخب النيجيري برهن على انه فريق من طراز رفيع ويملك لاعبين يتمتعون بقدرات بدنية وفنية هائلة.

ويعتبر بيزان روماريو وباجيو وهاجي أبرز اللاعبين في مسابقة كأس العالم الاخيرة. وهو معجب بالعاب المنتخب البرازيلي وبلاعبيه المهرة وكذلك المنتخب الارجنتيني.

العربي هزم البطل والوصيف والسد خارج المربع

الريان توّج قبل النهاية بثلاثة اسابيع

الدوحة ـ محمود فرحان

توّج الريان بطلاً للدوري القطري بكرة القدم للموسم ٩٤ ـ ٩٥ بفارق تسع نقاط عن اقرب مطارديه الاتحاد (٣٩ ـ ٣٠) وحلّ العربي بطل الموسم الماضي ثالثاً برصيد ٢٨ نقطة، وتلاه الشمال (٢٦ نقطة) فالسد (١٨ نقطة) والوكرة (١٦ نقطة) والتعاون (١٥ نقطة) (١٣ نقطة) والاهلي في المركز التاسع والاخير وقطر برصيد ١١ نقطة.

وستنتقل الفرق الاربعة في المقدمة (الريان والاتحاد والعربي والشمال) لخوض مسابقة منفصلة هي بطولة كاس ولي العهد.

وسيُتاح لبطل هذه المسابقة الجديدة تمثيل قطر على النطاق الاسيوي، بينما تمثل بطل الدوري بلاده في بطولة مجلس التعاون.

معالم البطولة اخذت تتضح منذ الاسبوع الثالث عشر، بفوز الريان على الوكرة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. ونجح الريان في حسم نتيجة هذه المباراة في الشوط الثاني. وتقدم نحو اللقب بنسبة ٩٠ بالمائة.

وكان العربي قد فاز في اولى مباريات الاسبوع على السد بهدفين نظيفين، جاءا بعد صعوبة كبيرة. وبرز اللاعب الصاعد في العربي احمد فارس صاحب الهدف الاول.

وفي واحدة من امتع مباريات الاسبوع، فاز فريق الشمال على الاهلي (٣ ـ ٢). وقد حسم الشمال المباراة لمصلحته بهدف سجله احمد دحام في الدقيقة ٣٨ من الشوط الثاني.

وتمكن التعاون من الحاق الهزيمة القاسية بفريق قطر (٤ ـ ١) في آخر مباريات الاسبوع.

وفي الاسبوع الرابع عشر، اقيمت ثلاث مباريات وتأجلت المباراة بين الاتحاد والعربي، بسبب اشتراك العربي في البطولة العربية للاندية بطلة الكاس في القاهرة. افتتحت المباريات بلقاء الوكرة والشمال، واسفرت عن التعادل (٢ ـ ٢). وعزز الريان قبضته على القمة باضافة ثلاث نقاط جديدة الى رصيده، اثر فوزه



الشيخ محمد بن فهد يسلم درع الدوري الى يونس احمد قائد الريان



الريان بطل الدوري بفارق ٩ نقاط

الصور لـ: مدحت عبد ربه

على التعاون بهدف واحد سجله حبيب جعفر. واكد الريان في هذه المباراة جدارة في التقدم خطوة كبيرة نحو اللقب.

وخاض السد مباراة بعيدة عن المتعة والاثارة امام قطر، انتهت بفوزه بهدفين مقابل لا شيء. وهذا الفوز دفع السد لنفض الغبار عنه وليفيق من غفوته.

الحسم قبل ثلاثة اسابيع

وفي الاسبوع الخامس عشر دفع الريان بثقله للفوز على منافسه الاتحاد، وهز شباكه بهدف واحد مقابل لا شيء، رافعاً رصيده الى ٣٨ نقطة، مما سمح لمشجعيه باقامة حفل ضخم ضم نحو ١٢ الف مشجع عقب المباراة التي جرت على استاد خليفة الدولي. وبذلك احرز الريان اللقب قبل ثلاثة اسابيع من نهاية الدوري، وباتت مبارياته المتبقية مجرد تحصيل حاصل.

جاء هدف المباراة الوحيد في الدقيقة القاتلة من الشوط الثاني، وهو هدف لن ينساه «الريانيون»، حيث حاول قلب دفاع الاتحاد فيكتور مراوغة محمد سالم العنزي، الذي خطف الكرة عن مشارف منطقة الجزاء، ومررها الى زميله يوسف دسمال الذي سددها صاروخاً عانق الشباك.

وقدم نادي قطر عرضاً جيداً في مباراته امام العربي، وتعادل معه (٢ ـ ٢). وكان العربي يحاول الوصول الى «المربع الذهبي». فجاءت المباراة رفيعة المستوى ولكنها لم تحقق طموحه بالفوز بالنقاط الثلاث. وبرز في فريق مصر لاعبه الليبيري الجديد جوناه ساويك الذي سجل هدفي فريقه.

وفي مباراة من جانب واحد، تقدم التعاون على الاهلي باربعة اهداف نظيفة.

وواصل السد مسيرة انتصاراته، فهزم الشمال بهدفين مقابل لا شيء، وكان مستوى الفريقين متقارباً. وبقي مهاجم الشمال احمد دحام متصدراً قائمة الهدافين برصيد ٨ اهداف.

سقوط فظيع للبطل امام العربي

وفي الاسبوع السادس عشر، تفجرت مفاجأة كبيرة تمثلت بفوز العربي على الريان الذي فاز بلقب البطولة في الاسبوع الخامس عشر، باربعة اهداف مقابل هدف واحد.

جاءت المباراة قوية وسريعة من الطرفين رغم الهزيمة القاسية لريان، الا ان العربي كان الاكفأ في الاستفادة من الفرص التي لاحت للاعبيه. كما استفاد كثيراً من عودة لاعبيه الاجانب الثلاثة الذين ابلوا من الاصابات وهم ماكسويل وماركو انطونيو وصاموئيل.

وتغلب السد على الاهلي بهدف واحد مقابل لا شيء، في مباراة متوسطة المستوى، ورجحت كفة السد نسبياً خصوصاً في بداية الشوط الثاني عندما سجل عبد



خالد سلمان قائد السد خلال اللقاء مع الريان

الرحمن محمود هدف الفوز لفريقه.

واسفرت مباراة الاتحاد والشمال عن التعادل السلبي بعد اداء قوي وسريع وحماسي من الطرفين، جاء على حساب العرض الفني.

وتعدل التعاون والوكرة بهدف واحد لكل منهما. احرز التعاون هدف السبق بواسطة علاء كاظم، وعادل احمد راضي للوكرة.

وفي الاسبوع الاخير من الدوري انهى الريان مبارياته بالتعادل مع قطر (١ ـ ١). تقدم فريق قطر بهدف سجله له لاعبه الليبيري جوناه ساويك. وحقق حبيب جعفر التعادل للريان. وفي نهاية المباراة، قدم الشيخ محمد بن فهد آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية درع الدوري لقائد فريق الريان يونس احمد. وقلّد لاعبي الفريق البطل الميداليات الذهبية وسط فرحة كبيرة لجماهير الريان الذين توافدوا بالألوف الى استاد قاسم بن حمد بنادي السد للاحتفال بتتويج فريقهم بطلاً، ووصلوا بعدها الى مقر النادي حيث تم استقبالهم بالمرطبات والحلوى.

وفاز الشمال على العربي (١ ـ صفر) بالتخصص، احرز الهدف رياض عبد العباس.

العربي يهزم الوصيف ايضاً

وواصل السد صحوته فهزم الوكرة بثلاثة اهداف نظيفة في المباراة التي جرت على استاد سعود بن عبد الرحمن بالوكرة، وانتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي، وكان خالياً من اللمحات الفنية، على خلاف الشوط الثاني الذي بدأ بداية سريعة وشهد اهدافاً للسد.

وفي آخر مباريات الاسبوع، التقى الاتحاد والسد ونجح الاتحاد في خطف النقاط الثلاث بفوزه (٣ ـ ٢).

وفي مباريات مؤجلة حقق العربي الفوز على الاتحاد صاحب المركز الثاني، بهدف واحد سجله له ماكسويل، فضمن بذلك الارتقاء الى المركز الثالث، ودخول المربع الذهبي.

وبانتهاء الدوري قررت ادارة نادي قطر الاستغناء عن خدمات المدرب عمو بابا لاحتلال الفريق المركز الثامن قبل الاخير في القائمة برصيد ١٤ نقطة.

واستقدم نادي الوكرة العراقي عدنان درجال للاشراف على تدريب الفريق تمهيداً للمنافسة في مسابقتي كاس الامير وكاس ولي العهد.

وبلغ عدد الاهداف في البطولة ١٦٦ هدفاً، وتصدر قائمة الهدافين احمد دحام من الشمال ومحمود صوفي من الاتحاد برصيد ٩ اهداف لكل منهما. وجاء في المركز الثاني كل من يوسف دسمال ومحمد سالم العنزي (الريان) ماكسويل (العربي) ولكل منهم ٧ اهداف. وفي المركز الثالث ليث حسين (الوكرة) برصيد ٥ اهداف.



النجوم المكرمون

«الدوري» يكرّم نجوم الموسم الماضي

اقامت مجلة الدوري حفلها السنوي الثاني لتكريم نجوم الدوري للموسم الماضي (٩٣ ـ ٩٤) بالتعاون مع مؤسسة الفردان، حضره الشيخ محمد بن عيد آل ثاني رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة في قطر، إضافة الى رؤساء الاتحادات والاندية واللاعبون الاجانب والمدربون في الاندية القطرية. ووزعت الهدايا على اللاعبين كالآتي:

- افضل حارس مرمى: احمد خليل (العربي).
- افضل دفاع: محمد دهام، راشد يعقوب، سالم العدساني (العربي) وجاسم التميمي (الوكرة).
- افضل وسط: يوسف دسمال (الريان)، ناصر ابراهيم (العربي) وجمعة سالم (الوكرة).
- افضل هجوم: مبارك مصطفى (العربي) وعبد العزيز حسن (قطر) ومحمود صوامي (الاتحاد).
- افضل لاعب محترف: ليث حسين (الوكرة).
- هداف الدوري للموسم ٩٢ ـ ٩٣: احمد راضي (الوكرة).
- تكريم خاص للاعب طلال منصور اسرع عداء في القارة الآسيوية.
- كأس خاصة لروح فقيد الرياضة القطرية مال الله عبدالله.
- كأس تذكارية لعلي الفردان من مجلة الدوري لرعايته الحفل.

الكويت سجلت سابقة تاريخية للدول التي واجهت الحرب

الشيخ احمد الفهد: افضل انجازاتنا تحققت بعد الغزو والتحرير



الكويت - سعيد غبريس

حققت الرياضة الكويتية انجازات عدة ابتداء من الفترة التي تلت الغزو العراقي وحرب التحرير، اي منذ السادس والعشرين من شباط (فبراير) ١٩٩١. وقد تكون هذه الانجازات الجديدة الأبرز في تاريخ الرياضة الكويتية.

وتبرز اهمية هذه الانجازات كونها حصلت خلال فترة انتقالية، خسرت خلالها الحركة الرياضية الكثير من الوقت والمنشآت، كما افتقدت بدرها في الليلة الظلماء، فزاد رحيل الشيخ فهد الاحمد الصباح، الأمر تخبطاً وارتباكاً وقلقاً على المصير، كيف لا وهو القائد غير العادي وهو الأب الروحي للرياضة والرياضيين.

ولكن الامثولة الوطنية التي ضربها الشيخ الشهيد باستشهاده دفاعاً عن الوطن، اعطت الفخر للأبناء، وشحنت الهمم، وشاءت الحكمة الالهية الا تبقى السفينة بلا ربان في وسط ذلك البحر الهائج، وانطبق قول «هذا الشبل من ذاك الأسد» على الشيخ احمد فهد الاحمد ووالده الشهيد.

وكنا نخشى الا يستطيع الشيخ احمد الفهد، الطري العود، ان يملأ الفراغ الهائل الذي خلفه رحيل الشيخ الشهيد، ليس على الصعيد الكويتي وحسب، بل على الاصعدة الاخرى كافة، خليجياً وعربياً وآسيوياً وعالمياً، ولكن «ابا فهد» فاجأنا بصلابته ومرونته في آن، بشجاعته وحكمته ودرايته، وباتزانه وواقعيته، وبموهبته في اطلاق الشعارات، وبالنكهة الخاصة التي يعطيها تواجده في الدورات والبطولات والتجمعات الرياضية، وهي صفات اكتسبها من الوالد الشهيد.

ولم يمر سوى وقت قصير، حتى استرد الشيخ احمد الفهد كل المناصب التي كان يتبوأها الشيخ الشهيد، فظل المسؤول الاول عن الرياضة الكويتية عبر رئاسة اتحاد كرة القدم ورئاسة اللجنة الأولمبية الكويتية، وظلت رئاسة المجلس الأولمبي الآسيوي ومقره في الكويت، كما ظلت عضوية الكويت في المناصب الاقليمية والدولية الأخرى.

يخشون إبراز اسم الشهيد

«... الشيخ فهد الأحمد لم يذهب، فما زال موجوداً فيكم...» بهذه العبارة، كان يبادر الشيخ احمد الفهد من التقاه للمرة الأولى بعد استشهاد والده. وها هو الآن يقول: «مازال الشهيد معنا بروحه وبذكراه، وهذا هو الشعب يعلق صوره في كل الأماكن ويلصقها على زجاج السيارات، وهذا هو التعبير العفوي التلقائي من الشعب حيال بطله...».

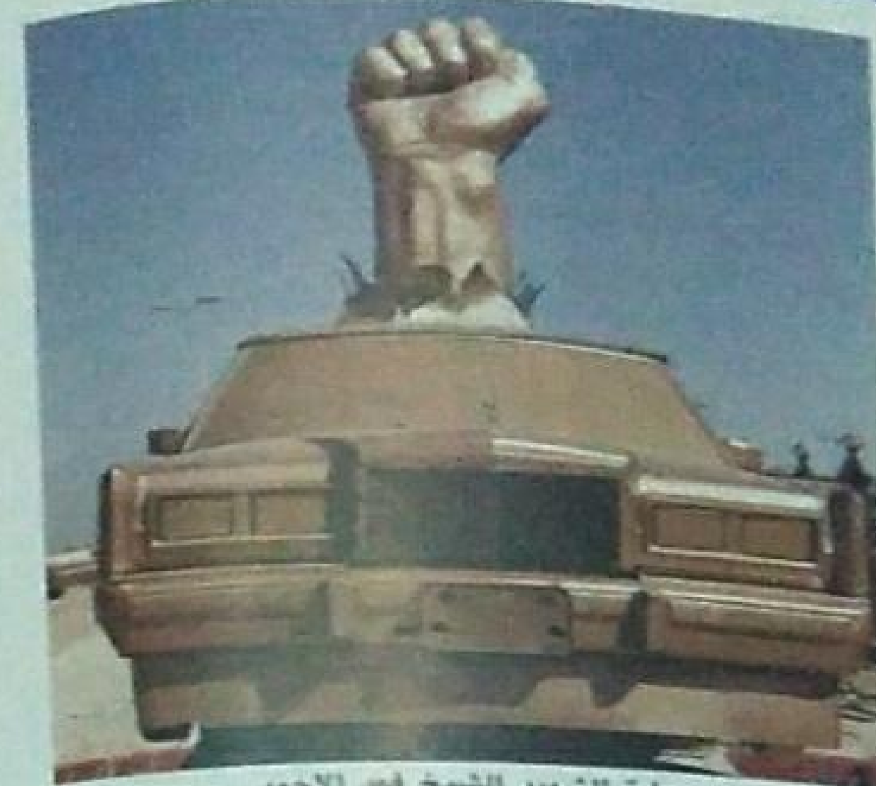
خلال دورة كاس الخليج الاخيرة في ابو ظبي قلت للشيخ احمد الفهد: لقد مرت سنوات ولم يبادر احد الى القيام بمشروع لتكريم الشهيد وتخليد ذكراه، وكان جوابك آنذاك إننا ما زلنا ننتظر.. واسألك الآن: الى متى الانتظار؟

فاجاب الشيخ احمد: المشكلة هي ان شهادتي ستكون مجروحة، وانا اتجنب ان ابادر باسم روح الشهيد، ولا اريد ان تجرح هذه المناسبة. واقول ان قيادات كثيرة عندنا سياسية ورياضية وبرلمانية تخاف من إبراز هذا الاسم من جديد وتخشى اخذ المبادرة، لأن البطل كان حقيقة، والقصة الحقيقية تكشف الأقنعة. وهذا هو السبب الحقيقي لعدم مبادرة القيادات الكويتية الخوض في هذا الموضوع ومهما كان هناك خلافات في السياق، فالجميع اجمع على تبني المواقف التي كان الشهيد يعتقد أنها صحيحة، فهو بدأ بوجه حقيقي وانتهى بالوجه ذاته. ولكني اقول ان نهاية المهلة بدأت بالاقتراب، وبعدها لن يستطيع احد ان يلومنا إذا احيينا ان نعيد ذكرى والدنا الشهيد، إذ انتظرنا الوقت الكافي.

وما هو مؤسف ان مدارس وشوارع ومناطق حملت اسماء بعض شهداء الغزو، بينما لم يطلق اسم الشهيد فهد الاحمد على اي منشأة خارج نطاق الرياضة ولم نر اي ردة فعل ايجابية تجاه ذلك الاستشهاد من اجل الوطن، ولكن ما يعزينا بعض الشيء ان صور الشهيد ملصقة على آلاف السيارات بعد مرور خمس سنوات على استشهاده، كما ان الصحافة لم تتوقف حتى الآن عن ذكره ومدحه، وهذا اكبر دليل على ان الشهيد لم يرحل إلا بجسده، وما زالت ذكراه باقية في قلوب الكثير من الكويتيين والعرب والأصدقاء الأجانب».

إعادة المنشآت مع تطويرها

وفي كل حال، فإن قضية تخليد ذكرى الشيخ الشهيد، لم تكن القضية الرئيسية التي شغلت بال الشيخ احمد الفهد، بل إن الارث الكبير الذي تركه الشهيد الراحل كان شغله الشاغل والقضية المركزية في تفكيره، «فالخسارة كانت شاملة من جراء الدمار الذي لحق بالحركة الرياضية كمنشآت وكعنصر بشري وإمكانات مادية ورياضية وحتى السجلات التاريخية للرياضة فقدت، وكانت عملية إعادة البناء وتشغيل العجلة الرياضية



سيارة الشهيد الشيخ فهد الاحمد
تحولت الى نصب تذكاري امام المجلس الاولمبي الاسيوي.

صعبة»، كما يقول الشيخ احمد الفهد الذي يضيف: وقد اخذنا العبرة من التجربتين المصرية والايرانية، فمصر تأثرت بنكسة ١٩٦٧ وشمل الدمار بعض المنشآت الرياضية ولكنه لم يشمل البلد بكاملها، غير ان مصر تأثرت بنتيجة الحرب والنزف البشري والمادي فحصل تراجع على الصعيد الرياضي، ولم يعد الوضع الى طبيعته إلا بعد عشرات السنين، وكذلك كان الامر في ايران بعد الثورة الخمينية ومجيء الدولة الاسلامية التي دخلت حرباً مع العراق، فتأثرت المؤسسة الرياضية، وبعدما كانت صاحبة الريادة الآسيوية، لم تعد منذ ١٩٧٨ الى الساحة الرياضية بقوة إلا بعد التسعينات، اي بعد اكثر من عشر سنوات.

يتابع الشيخ احمد ويقول: هاتان النقطتان كانتا اساس تفكيرنا، مع اختلاف التجربة بين الكويت وبين مصر وإيران، ففي الكويت تهدمت البنية الأساسية للحركة الرياضية، ووضعنا خطة لمدة اربع سنوات، وشارفت الآن على النهاية، وذلك لاعادة الحركة الرياضية على مستوى العناصر والمنشآت والدعم المادي والامكانات المالية، وبالفعل كانت لنا انجازات في اكثر من لعبة قبل سنتين، ويمكن ان يكون ذلك بمثابة طفرة لوجود الروح المعنوية العالية لدى ابناء الكويت، لاعادة هيبة بلدهم في جميع المحافل، وهم عرفوا معنى حب الوطن وتمثيله.. والحمد لله، فإنه بعد السنوات الاربع نجد ان جميع الاندية عادت الى طبيعتها من حيث المنشآت التي كانت تملكها قبل الغزو، مع إضافة جزء بسيط من المنشآت الجديدة بنسبة تتراوح بين ٥ و٦ بالمئة، فشيّدت صالات في بعض الأندية مثل النصر واليرموك والتضامن والجهراء والساحل، وبنيت صالات للعبة الاسكواش في اندية القادسية والكويت والنصر، ولكن هذا التطور الجزئي في المنشآت ليس هو كل طموحنا، غير ان حصوله في ظل الظروف المالية التي يمر



الشيخ احمد الفهد
الى جانب فريق كرة القدم
على منصة التتويج في هيروشيما





الصور لـ: كمال مهدي



الشيخ احمد الفهد في اثناء زيارته اليومية للاعبي كرة القدم خلال كاس الخليج في ابو ظبي

بها البلد، والنزف المالي لحرب التحرير، يجعلنا نتفاءل بالتشغيل الطبيعي للحركة الرياضية، وليس هذا بالامر السهل، فلعل الشعب اللبناني الشقيق يدرك مدى التكاليف الباهظة التي تحتاجها المدينة الرياضية بيروت، كما يدرك اهمية هذه الحسابات وصعوبتها بالنسبة للحركة الرياضية، ولدينا في الكويت حالة مشابهة، ففي نادي النصر حصلت معارك جوية أدت الى دماره واحترقت بعض المنشآت الاخرى، وخلال اربع سنوات اعيد بناء منشآته مع إضافات نسبية بسيطة.

انجازات تصاعدية

وإعادة منشآت النوادي والحركة الرياضية بشكل عام، لم تكن البند الوحيد في خطة السنوات الاربع الماضية، ويقول الشيخ احمد الفهد، فالخطة شملت ايضاً العنصر البشري، فاستوعبت الأندية من جديد حاجتها من العاملين، وقد تطور العنصر البشري مما يعكس نواحي ايجابية، إذا قسناها على الحركة الرياضية بشكل عام وليس على لعبة معينة.

اما النقطة الثالثة، يضيف الشيخ احمد الفهد، فتمثلت بعودة المدرب الكويتي الى العمل والتطوير، وكذلك عاد الحكم المواطن، وهذا عنصر اساسي لأن ابن الوطن يعمل لخدمة الحركة الرياضية، ونجد الآن ان ٧٠ في المئة من الجهاز الفني هم من ابناء الكويت، وهناك عملية تطوير لعمل هذه المجموعة من الكوادر الوطنية.

ويصف الشيخ احمد الفهد ما تحقق بالانجاز، ولكنه يقول ان ذلك يبقى بعيداً عن طموحات الشعب الذي يبحث دائماً عن الأفضل، ولكن إذا اخذنا بعين الاعتبار الظروف التي مررنا بها، فإني ارى ان ما تحقق من انجازات تصاعدية على الصعيد الخارجي يجعلنا في وضع اكثر من مطمئن، ولا يغيب عن بالنا أنه ما زالت لدينا القيادة والريادة على مستوى الألعاب في المنطقة،

فعلى صعيد الانجازات بعد الغزو والتحرير، يمكن القول ان ما تحقق هو افضل انجاز للحركة الرياضية الكويتية على الصعيدين العربي والآسيوي وعلى الصعيد الاولمبي ايضاً، ففي الألعاب الآسيوية حققنا ثلاث ذهبيات و٤ فضيات و٥ برونزيات، مما يعطي الاطمئنان بالسير في خط تصاعدي، وتدل احصاءات العام ١٩٩٤ ان ١٥٤ ميدالية تحققت في المشاركات الخارجية على مستوى البطولات الاقليمية والعربية والآسيوية والعالمية، علماً ان الحصيلة في العام ١٩٩٣ كانت ١٤٣ ميدالية. اما بالنسبة للعام ١٩٩٥، فقد تجاوزنا السبعين ميدالية حتى هذه اللحظة، علماً ان اكثر المشاركات تكون في آخر فصل الصيف. وهذا الكم من الميداليات يعطي التاكيد بأن الخط البياني للحركة الرياضية في تصاعد.

بل إن افضل الانجازات تحقق في فترة ما بعد الغزو، ومنها المركز الثاني عالمياً في الرماية على الاطباق، والمركز السادس عالمياً للناشئين في المبارزة، والمركز الاول عالمياً في السباقات للقوارب السريعة، وهذه انجازات تحققها الحركة الرياضية الكويتية للمرة الأولى.

سابقة تاريخية

وهذا كله يجعل الشيخ احمد الفهد يتوصل الى خلاصة القول بأنه خلال السنوات الأربع الماضية تمكنا من تثبيت اقدامنا ونجحنا في تطوير منشآتنا والعنصر البشري، وارتقينا بالانجازات، ويمكن ان نسجل بذلك اول سابقة تاريخية لأي دولة مرت بظروفنا، وقد نختلف عن غيرنا بأن لدينا امكانات مادية، ولكننا في الوقت ذاته نعاني في هذه الفترة من قلة على هذا الصعيد، فالتراجع في الميزانية الرياضية وصل الى نسبة تتراوح بين ٢٥ و٤٠ في المئة عما كانت عليه قبل الغزو، ففي السابق كانت ميزانية المشاركة في البطولات الآسيوية تبلغ نحو مليون واربعماية الف دينار كويتي، وبعد الحرب شاركنا في الالعاب الآسيوية بهيروشيما بميزانية بلغت ٦٠٠ الف دينار كويتي، وحققنا اكبر انجاز آسيوي، وأود ان اؤكد بأنه رغم التراجع في الميزانية الرياضية، تبعاً لتراجع الميزانية العامة للدولة، كان منطق الصرف طبيعياً، وكان هناك تطوير، وهذا ما يجعلنا نعتقد بأننا نجحنا في الخطوة الأولى.



الشيخ أحمد الفهد يتوج ابطال الرماية الكويتيين في هيروشيما

ميزانية اتحاد الكرة من ١,٥ مليون دينار الى نصف مليون، وميزانية المشاركة الآسيوية من ١,٤ مليون الى ٦٠٠ الف في هيروشيما!



ولي العهد يستقبل الشيخ احمد الفهد واعضاء نادي الكويت الفائز بكاس ولي العهد ٩٣ - ٩٤

والآن، ماذا بعد انتهاء خطة السنوات الأربع، وما هي الخطة المقبلة؟

يجيب الشيخ أحمد الفهد عن ذلك بالقول: نحن الآن بصدد تنفيذ خطة جديدة للسنوات الأربع المقبلة، وهي تعتمد على تطوير الأعمار، وتخطط زيادة في المنشآت بنسبة ١٠ في المئة، ومن ضمن المشاريع المستقبلية الحوض الأولمبي المغطى الذي ما نزال نفتقر اليه، كما أننا بدأنا الاهتمام بالعلاج الطبي، ونحن بصدد انشاء مستشفى تخصصي لمعالجة الاصابات الرياضية بتبرع كريم من شخصية كويتية. وقد بدأنا نبحث عن التمويل الخاص المستقل عن الدولة، وأمامنا عقود تمويلية وتسويقية لأكثر من اتحاد، وأولها اتحاد كرة القدم، وإننا بصدد التعاقد مع شركات اجنبية لسد ثغرات النقص في التمويل، وهي كفيلة بمواجهة الحركة الرياضية العالمية الحديثة التي تعتمد على الاحتراف. فكلما كانت مواردنا اكبر، كلما كان بإمكاننا تحسين مستوى الاحتراف المبطن، وذلك بصرف مبالغ اكبر على اللاعبين. وقد اعدنا اللاعب الأجنبي الى ملاعبنا في إطار تطوير الحركة الرياضية وسد الثغرات ونقاط الضعف في فرقنا وزيادة خبرة اللاعبين المحليين. وصحيح إننا ما زلنا نعاني من بعض السلبيات في عملية إعادة اللاعب الأجنبي، ولكننا نعلم أن الايجابيات ستفوق السلبيات، وإلا لما تعامل العالم كله مع اللاعب الأجنبي. فالاستعانة باللاعبين الأجانب يكون لها دور ايجابي على المدى البعيد.

الهيئة العامة وضعت العراقيل!

بعد هذا العرض المفصل لمرحلة ما بعد التحرير ومرحلة ما بعد إعادة البناء، والذي ادلى به الشيخ احمد الفهد بصفته القيّم على الرياضة الأهلية، من خلال منصبه كرئيس للجنة الأولمبية الكويتية وأيضاً من خلال منصبه كرئيس لاتحاد كرة القدم، كان لا بد من الانتقال بالحديث مع الشيخ أحمد بصفته الرسمية من خلال منصبه كنائب لرئيس الهيئة العامة لرعاية الشباب التي انشئت قبل سنتين، وقد سألته عما قدمته هذه الهيئة للحركة الرياضية الكويتية التي تعاني من قلة المنشآت، إذ ليس في الكويت حتى الآن استاد رئيسي، ولا مسبح اولمبي، فكان كلامه مرة مختلفة وبدأ جوابه بكلمة للأسف، وكررها اكثر من مرة ثم قال: للأسف اقول وأنا نائب رئيس الهيئة بأنها لم تحقق الطموحات، وطبعاً كانت لي آراء وافكار داخل الهيئة تتعارض مع افكار الآخرين، وأعتقد أن الهيئة وضعت عراقيل أمام خطط الحركة الرياضية، فأي قيادة حكومية جديدة تعتبر السياسات السابقة خطأ بخطأ، وتحاول وضع ما هو جديد، وهذا يستدعي وجود مرحلة «الفراغ» التي ربما تؤثر على خطط موضوعة وواضحة الرؤية بالنسبة لقيادات الحركة الرياضية. كما أن إعادة الوضع الى حاله الطبيعي يتطلب الوقت الكافي، كما أن الهيئة ادخلتنا في بيروقراطية العمل، وهذا ما يؤخر الطموح عادة، فالموظف لا يكون عمله مثل الهاوي الذي يكون همه العمل بدون انتظار المردود المالي، في حين أن الموظف يعمل في ساعات الدوام الرسمية ما يراه مناسباً في سبيل الحصول على مرتبه، وإذا لم ينته عمل ما في اليوم ذاته، فإنه ينتظر قدوم اليوم التالي لمتابعته، بينما يعمل الهاوي باندفاع من الصباح وحتى الليل لانهاء عمله.

وفي اعتقاد الشيخ احمد الفهد أن الحركة الرياضية بدأت تمس الخسائر على المستوى العالمي من جراء تصرفات الهيئة العامة، فحتى الآن لم يكن للهيئة دور في وضع رياضي معين، صحيح أن هناك خططاً، ولكنها تواجه بالرفض، لذا ما زلنا نعاني من مشاكلنا السابقة، والحل لا يكون على الورق، بل بالممارسة، وبالنسبة الى ممارسات الهيئة لم تمس حلولاً. والمشكلة ليست في الأشخاص، فأعضاء الهيئة كلهم من الوسط الرياضي، بل لكل منهم تاريخه الرياضي، ولكنهم غابوا عن الساحة الرياضية سنوات قد تصل الى عشر، فيصعب عليهم اللحاق بالركب الرياضي المتطور، ذلك أن مفاهيم الرياضة تغيرت. لذا فإن فترة الغياب التي قابلها تطور سريع في عالم الرياضة أوجد فجوة في فكرهم الرياضي.

ولكن الشيخ احمد الفهد، غير متشائم بالنسبة للمستقبل في ما خص وضع الهيئة العامة، ويقول أن نقطة التفاهم بين الهيئة العامة والحركة الرياضية يجب أن تكون اكثر ديناميكية لكي نستطيع أن نصل الى ما هو مطلوب، فليس هناك خلافات شخصية، بل انها خلافات فكرية، ونحاول أن نجمدها حتى تتصلح الأمور قبل أن تعود علينا بأثر سلبي، ولكن الحركة الرياضية حصلت على نتائج جيدة من غير الهيئة ومن غير الدولة، لأن الرؤية عندنا واضحة، ولا نريد إلا المزيد من العمل للوصول الى الهدف. والحمد لله أن الرياضة الكويتية غنية بقياداتها المتطوعة القادرة البناء حتى وإن اختلفت مع المنهج الذي وضعته هذه الهيئة التي لا تنجح بدون رضا الحركة الرياضية، هذه الحركة التي ترفض تصرفات الهيئة، ونتوقع أن يحصل تغيير اكبر في المرحلة المقبلة.

ميزانية اتحاد الكرة بثلث الميزانية سابقاً

ويبدو واضحاً أن كرة القدم الكويتية تأثرت سلباً في فترة ما بعد الغزو وفترة إعادة البناء التي تلتها. وفرض الواقع الاقتصادي نفسه للحد من بعض الامتيازات، مما فرض على مسؤولي اتحاد الكرة واقعاً جديداً، وبالتالي جعلهم يتعاملون مع الوضع الجديد بما يتلاءم مع المعطيات المستجدة، وفي هذا المجال يتحدث الشيخ احمد الفهد عن الأثر السلبي الذي تركه تراجع الميزانية على الكرة الكويتية، ويقول: كانت ميزانية اتحاد الكرة في الثمانينات تتراوح بين مليون وأربعماية الف دينار ومليون وخمسماية الف في السنة. اما في الوقت الحاضر فلا تزيد عن الخمسماية الف دينار، اي ما يوازي ثلث الميزانية السابقة، في حين انه يجب أن تكون الميزانية في زيادة مع هذا التقدم في السنين ومع هذا التطور الذي يواكب اللعبة.

وهذا الأمر، يتابع الشيخ احمد، حرمنا من المباريات التجريبية والتحضيرية التي كنا نعدها لفرقنا، كما حرمنا من المشاركات الخارجية في البطولات والدورات الدولية والاقليمية الودية، وهي الوسيلة، التي كانت توفر للاعبينا فرصة الاحتكاك الجيد، والتي امنت وصولنا الى كأس العالم وكأس آسيا. أما اليوم، فقد لجأنا الى تدبير امورنا «من حواضر البيت»، فعدنا الى دوري الدمج قسراً، وليس لأننا نفضله على نظام الدرجتين، فلو كنا في ظروف عادية، لكنا فضلنا بالطبع النظام الثاني الذي يتيح عملية الهبوط والصعود، وهذا ما لا خلاف عليه. وقد وجدنا البديل لتلك المشاركات والاحتكاكات الخارجية، في دوري الدمج الذي يفسح المجال لفرقنا الأربعة عشر للاحتكاكات فيصبح مجال الاختيار اكبر وتظهر اسماء اكثر. اضف الى ذلك أن ستين بالمئة من لاعبي منتخباتنا هم من فرق الدرجة الثانية، فإذا عدنا الى الدرجتين الأولى والثانية، يعني أننا اهملنا هذه الشريحة الكبيرة من اللاعبين. كما أن دوري الدمج يتيح تحسين الدخل، فحين يلعب فريق من الدرجة الأولى وآخر من الدرجة الثانية، لا تجد الدخل ولا الاعلان.

ويخلص الشيخ احمد الى القول: نحن نعالج بالدمج اكثر من مشكلة، ونقابل سلبيات بسيطة، وإذا ذهبنا الى نظام الدرجتين، فسنأخذ مميزات بسيطة ونواجه سلبيات كثيرة، فالاثنان فيهما سلبيات وايجابيات، وعلينا أن نميل الى حيث الايجابيات اكثر، ومن هنا كان اختيارنا لدوري الدمج مع علمنا ببعض سلبياته.



امير الكويت يستقبل الشيخ احمد الفهد وابطال كرة المضرب

الهيئة العامة وضعت العراقيل أمام الحركة الرياضية وغياب اعضائها عن الرياضة لسنوات أوجد فجوة في تفكيرهم الرياضي



لم نتعاقد مع حكام اجانب لأسباب مالية!

الواقع المالي الجديد فرض نفسه ايضاً في مجال الاعتماد على الكوادر الوطنية، وخاصة في مجال التدريب، وكذلك في مجال التحكيم حيث تعتمد الكويت على ابنائها من الحكام مائة في المائة، وعندما سألت الشيخ احمد الفهد عن عدم استعانة الكويت بحكام اجانب طوال الموسم؟ كشف امراً يقوله للمرة الأولى: من الأفضل أن نصرف الأموال على نواح اخرى بدلاً من أن نعطيها لحكام من الخارج، ولقد استعنا بحكام من الخارج في بعض المباريات، ولكننا لسنا بحاجة لحكام اجانب «اثمين»، فعندنا عدد كبير من الحكام ويكفون لتلبية الحاجة المحلية، وللحكام سلبيات وايجابيات في كل العالم، فالحكام الذي يقودون مباريات كأس العالم، يختارون بعد ٢٠ اختباراً ومع ذلك يقعون بأخطاء فنية في المونديال، والحكم الأجنبي إذا اخطأ في ملاعبنا، فإنه يصعب تقبل اخطائه من قبل الجمهور، اما إذا اخطأ ابن الوطن فالعاطفة تبقى موجودة، علاوة على أنه يجب أن نعطي الثقة لحكامنا، والحمد لله أن هناك ثقة بالحكم الكويتي داخل البلد وخارجه. والنقطة الأهم في هذه الظروف، هي أن الامكانات المالية ضعيفة ولا تسمح باستقدام حكم من الخارج وإبقائه عندنا، وهذا امر اتعرض له للمرة الأولى... وعدا عن العامل المادي، فإننا نتطلع الى دعم حكمنا المحلي، فإذا استقدمنا الحكم الأجنبي، سيزول الدافع لدى الحكم المحلي ويعزف عن قيادة المباريات.

هذه العوامل، يضيف الشيخ احمد الفهد، هي التي تبعثني لتحمل الوضع الراهن ببعض سلبياته، التي اعمل على معالجتها بإقامة المزيد من الدورات في الكويت، وعن طريق المزيد من المشاركات للحكام في الخارج، والمزيد من المحاضرات والمتابعة واعتماد نظام الثواب والعقاب. وقد خصصنا ثلاثة حكام يتولون قيادة المباراة النهائية لكأس الأمير، خصصت لهم مكافأة ومن سمو الأمير بمنحهم الفي دينار... هذا من ناحية الثواب. أما بالنسبة للعقاب، فإننا نعتمد ستة حكام من اصل ١٨ حكماً ونستغني عن الـ ١٢ الباقين إذا لم ينجحوا في الاختبارات.

ايجابية اللاعب الأجنبي

والحديث عن الاحتراف الذي بات تقليدياً، ارتبط خلال هذا الحوار مع الشيخ احمد الفهد، بموضوع عودة اللاعب الأجنبي الى الملاعب الكويتية، في الوقت الذي بدأ فيه بعض اللاعبين الكويتيين (كعلي مروي) يمارسون الاحتراف في الخارج، ويقول الشيخ أحمد انها فكرة معقدة أن نستقدم اللاعبين الأجانب وأن نصدر لاعبينا في الوقت عينه، فالقصد من إعادة اللاعب الأجنبي الى الأندية الكويتية ابتداء من هذا العام، هو زيادة دخل المباريات، وهي ايضاً نقطة اساسية لجذب الجمهور الى الملاعب، علاوة على أن الفرق المحلية تعاني نقصاً في المواهب، ومن شأن عودة اللاعب الأجنبي أن تغطي هذا النقص، واللاعب الأجنبي قد يساعد في إبراز المواهب الجديدة، وبوجوده شاهدنا هذا الموسم، وللمرة الأولى، اهدافاً كثيرة في المباريات. وهذه نقطة ايجابية تسجل لمصلحة عودة الأجنبي، ففي السابق كنا نعاني من عدم وجود المهاجم الهداف في المنتخب الكويتي، والآن تعززت الناحية الهجومية التهديفية لدى اللاعبين الكويتيين، كما أن وجود عنصرين أجنبيين في كل فريق تساعد اللاعب الكويتي الموهوب في إظهار موهبته وأخذ فرصته.

يضيف رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم ليس عندنا مفهوم واضح للاحتراف، فنحن نعرف كرة القدم من خلال الهواية، في حين أن الاحتراف يعني لقمة العيش، وبالنسبة لارسال اللاعب الكويتي الى الخارج، يوحي بالثقة بأن الكويت قادرة على انتاج لاعبين على مستوى عالٍ، ومن هذا المنطلق نرى أن السعودية التي لديها اقوى دوري خليجي وربما عربي، تأخذ لاعبين من الكويت، وهذه شهادة بأن لاعبي الكويت يمتازون بالكفاءة، ومن ناحية اخرى، فإن اللاعب الكويتي سيجرب الاحتراف ويعرف أن كرة القدم تصلح لأن تكون مهنة ومصدراً للعيش وجلب الرزق، ولا شك أن هذا اللاعب سيكون له الحظ باللعب مع منتخب بلاده عندما يبرز في الخارج، علاوة على انه سيعرف معنى الجرعات التدريبية، فاللاعب الكويتي معتاد على التدريب لمدة ساعة أو ساعة ونصف الساعة، ولكن اللعب طوال ٩٠ دقيقة يحتاج الى تدريب بمعدل فترتين في اليوم.

وخلاصة القول، يتابع الشيخ احمد، انه بالتصدير يكون لنا اكثر من هدف، وبالاستيراد يكون لنا ايضاً اكثر من هدف، ومع هذا وذاك ربما نوجد معادلة كرة القدم الحديثة ونحاول وضعها في استراتيجية اتحاد الكرة للمستقبل.

كرتنا ليست في القمة

وهل هذا يسمح للرجل الأول في الرياضة الكويتية بأن يكون متفائلاً بالنسبة لمستقبل الكرة في الكويت؟

يجيب الشيخ احمد الفهد قائلاً: اجل انني متفائل بمستقبل الكرة عندنا، فإذا اجرينا تقييماً للسنوات الأربع الماضية، نجد اننا احتللنا المركز الثالث على صعيد الألعاب الآسيوية في هيروشيما، والمركز الثالث ايضاً في كأس العرب في سوريا، ومثلنا آسيا في اولمبياد برشلونة. وفي المقابل خرجنا من تصفيات كأس العالم وكأس آسيا، ففي كأس العالم خرجنا امام السعودية في آخر مباراة، وكنا المتقدمين بنقطة، اي أن التعادل كان لمصلحتنا، ولكننا خسرنا بسبب لعبنا المباراة الفاصلة على الأرض السعودية، ولكن ما يعزينا أن الذي هزمنا احتل المركز الأول في المجموعة ومثل الكرة العربية خير تمثيل في كأس العالم، فوصل الى الدور الثاني من مشاركته الأولى. وفي كأس آسيا خرجنا امام الامارات بفارق الهدف الذي سجل في الثواني الأخيرة، ولكن الامارات وصلت الى دور الأربعة في كأس آسيا. وهكذا اخرجنا من هاتين التصفيتين الكبيرتين امام فريقين كان لهما دور كبير في النهائيات.

اما بالنسبة لكأس الخليج، يضيف الشيخ احمد الفهد، فكانت لدينا سلبيات، الأولى كانت في الدوحة، ولها ظروفها المعيشية والسياسية، والثانية في الامارات، ولها ظروفها المعنوية والنفسية التي نتجت عن الفوز بالبرونزية في هيروشيما. وقد واجهنا تجربة واحدة في كرة القدم وكرة اليد، ففي اللعبة الأولى فزنا بالميدالية البرونزية الآسيوية في هيروشيما، وبعد اسبوعين احتللنا المركز الخامس في كأس الخليج بالامارات، وفي اللعبة الثانية فزنا ببطولة آسيا ومثلنا القارة في كأس العالم، ثم احتللنا المركز الخامس في الألعاب الآسيوية بهيروشيما، فانصبت الانتقادات على كرة القدم دون كرة اليد، علماً أن المعادلة كانت ذاتها على صعيد النتائج. وهكذا فإننا لسنا في وضع مستقر بعد ولسنا في القمة، وهذا ليس من طموحات الشعب الكويتي الذي اعتاد على الذهب.

١٩٩٤ العام البرونزي للكرة الكويتية

وإذاً، فإن العام ١٩٩٤ كان العام البرونزي للكرة الكويتية، وقد تكرس ذلك بعد برونزية هيروشيما، إذ نال هداف الكويت في ذلك العام حمد الصالح ونواف جميع الحذاء البرونزي في مسابقة «الوطن الرياضي» السنوية للهدافين العرب، كما نال عبيد الشمري الكرة البرونزية. ●



الشيخ احمد الفهد خلال حديثه الى رئيس التحرير سعيد غبريس

١٤٣ ميدالية في ١٩٩٣ ارتفعت الى ١٥٤ في ١٩٩٤ وتجاوزنا السبعين ميدالية في الثلث الأول من ١٩٩٥

بعد اختياره افضل ثالث لاعب عربي، فمتى العودة الى العصر الذهبي للكرة الكويتية، الذي شهدته في الثمانينات وتوج بالوصول الى مونديال ١٩٨٢؟

يجيب الشيخ احمد الفهد قائلاً: اعتقد، وعلى مسؤوليتي الأولمبية، اننا حتى الآن في مستوى الريادة آسيوياً، فعلى الصعيد الاولمبي ليس عندنا مشكلة. اما داخل الحركة الرياضية، ولكن استطيع ان اؤكد ان في كرة القدم فإننا وضعنا خطة لنهاية الدورة الحالية للاتحاد، وتبقى سنتان وسوف نصل الى الهدف، وذلك خلال تصفيات آسيا التي ستقام نهائياتها في الامارات العام المقبل، وكذلك في بطولة الخليج في عمان. وهذا هو التقييم النهائي للخطة. وبعدها، وحتى لو فشلنا، فسنترك اساساً لمن سيتسلم الاتحاد بعدنا.

مع اولمبياد الخليج واستمرار كاس الخليج

وعلى مسؤوليته الأولمبية، كرئيس للجنة الاولمبية الكويتية، لا يحبذ الشيخ احمد الفهد دمج كاس الخليج في دورة الالعاب الخليجية المزمع إقامتها في السعودية في تشرين الأول (اكتوبر) المقبل، ويقول في هذا الخصوص: صحيح ان لدورة كاس الخليج سلبيات، ولكن لها ايضاً ايجابيات، وما نزال نجني ثمارها. ففي العالم توجد اكبر مؤسستين رياضيتين، وهما اللجنة الاولمبية الدولية والاتحاد الدولي لكرة القدم، وتشرف الاولى على الاولمبياد، ويشرف الثاني على بطولة كاس العالم (الموندبال) وكاس الخليج عندنا هو بمنزلة كاس العالم وكاس آسيا. اما بالنسبة للخليجياد، فإن فرق كرة القدم تشارك بالمستوى الأولمبي، لذا فإن لكل منهما هدف مختلف ومنظمة مختلفة. ومن هنا أنا مع اولمبياد الخليج وفي الوقت ذاته مع استمرار كاس الخليج.

ومن موقعه كرئيس للمجلس الأولمبي الآسيوي، يرى الشيخ احمد الفهد انه ليس هناك تضامناً عربياً حقيقياً مائة بالمائة، فلا شك ان الظروف السياسية تعكس تمزقاً الحركة الرياضية هي اكثر المجالات في العالم العربي التي يوجد فيها تلاحم ومودة، لذلك نعتقد ان التفاهم العربي الاسهل والاسلس موجودة في نطاق الرياضة.

مستوى التطور في آسيا افضل منه في افريقيا

ومن موقعه القيادي الآسيوي ايضاً، يطالب الشيخ احمد الفهد بالمساواة بين افريقيا وآسيا بالنسبة للتمثيل في كاس العالم، بل هو مقتنع بان الافضلية يجب ان تكون لآسيا، ويشرح ذلك قائلاً: مهما كان هناك اختلاف في الرأي بيني وبين الآخرين، فيجب ان نحترم قرار الاتحاد الآسيوي بالقبول بثلاثة فرق آسيوية في نهائيات الموندبال المقبل، وانا كفرد ضمن مجموعة، يجب عليّ احترام التضامن الآسيوي وقبوله. ولكن رأيي الشخصي هو أن تأخذ آسيا مراكز اكثر من افريقيا. صحيح أن افريقيا تطورت في كرة القدم، ولكن مستوى التطور في آسيا، حسب الرسم البياني، افضل منه في افريقيا، فالقارة السوداء تواجه مشكلات وتقلبات في المستوى، اما عندنا فالمستويات ثابتة وصاعدة، كما هي الحال في السعودية وكوريا واليابان، إضافة الى المنتخبات الآسيوية الجديدة التي انبثقت بعد انفراط الاتحاد السوفياتي السابق، كما أن اكثر من منتخب عربي يشهد تطوراً في الفترة الاخيرة.

يتابع الشيخ احمد ويقول: اعتقد ان ثلاثة فرق من افريقيا يمكنها تمثيل القارة تمثيلاً جيداً، ومن المستبعد ان تكون هناك خمسة فرق افريقية في مستوى واحد، وهذا ما سنشاهده في مونديال فرنسا المقبل. ومن جهة اخرى، فإن نسبته تتراوح بين ٤٥ و٥٥ بالمائة من تمويل كرة القدم العالمية تؤمنها شركات آسيوية، واعتقد انه بدون هذا التمويل الآسيوي لا يمكن لكأس العالم ان تظهر، علاوة على أن التطور الاقتصادي في آسيا هو اعلى تطور اقتصادي في العالم، وينبغي ان يرادف هذا التطور الاقتصادي تطور رياضي، كما أن العالم ينظر الى آسيا على انها قارة المستقبل، وهي تستوعب اكبر تعداد سكاني في العالم. لذا فإنه ينبغي اخذ اربع فرق من افريقيا، ومثلها من آسيا، وأن يكون الفريق الخامس من اوستراليا او افريقيا. وبذلك يكون هناك عدل.



احد لاعبي الكويت في الجودو بهيروشيما



المسند يحمل كاس اندية التعاون



علي مروي - كرة القدم في هيروشيما



اسماعيل عبد القدوس - كرة اليد في هيروشيما

ميداليات ما بعد الغزو والتحرير

□ **الجمباز**

■ ذهبية جهاز المتوازي وذهبية جهاز حصان الحلق وبرونزية جهاز حصان الحلق وبرونزية الثابت وفضية الحلق في الدورة العربية في سوريا ١٩٩١. ذهبية وفضية فردي الأجهزة للاعبين وبرونزية فردي الأجهزة للفرق في البطولة العربية السادسة في القاهرة ١٩٩٣.

□ **كرة القدم**

■ تأهل الفريق الأولمبي لدورة برشلونة. إحراز برونزية دورة كأس العرب ضمن الدورة العربية السابعة في سوريا.

حصول نادي كاظمة على بطولة مجلس التعاون الخليجي بطلة الدوري الثانية عشرة في الامارات ١٩٩٥. إحراز برونزية هيروشيما.

□ **كرة المضرب**

■ إحراز ذهبية وفضية السن العام. وبطولة دول مجلس التعاون الخليجي تحت ١٨ سنة في مسقط ١٩٩٥.

□ **كرة اليد**

■ المركز الأول في بطولة مجلس التعاون الثانية في الامارات ١٩٩١. والمركز الثاني بالمنتخب الوطني في البطولة الآسيوية السابعة للرجال في البحرين ١٩٩٣. حصول نادي السالمية الرياضي على بطولة مجلس التعاون الخامسة عشرة بطلة الكؤوس التي نظمها نادي الريان القطري في الدوحة ١٩٩٥. وبطولة المجموعة لتصفيات كأس العالم لمجموعة غرب آسيا في الكويت ١٩٩٤. والتأهل للتصفيات الآسيوية النهائية في الدوحة.

□ **الجودو**

■ ذهبية وفضية البطولة العربية الثانية في سوريا ١٩٩٢. وإحراز ذهبية وفضيتين وبرونزية في البطولة العربية الثانية للصغار في لبنان ١٩٩٤.

□ **التايكوندو**

■ برونزية البطولة الآسيوية العاشرة في ماليزيا ١٩٩٢. وبرونزية الدورة الأولمبية في برشلونة ١٩٩٢. وذهبية وزن ٨٣ كلغ وبرونزية وزن ٥٠ كلغ في هيروشيما ١٩٩٤.

□ **الكاراتيه**

■ ذهبية وفضية وبرونزية في بطولة اسكوتلندا ١٩٩١. ثلاث برونزيات في بطولة آسيا للشباب. برونزية القتال الجماعي للفرق. وبرونزية القتال الفردي (تحت ٦٠ كلغ) وبرونزية القتال الفردي (الوزن المفتوح) في البطولة العربية السابعة في سوريا. وذهبية الفرق في الكاتا وذهبيتان فرديتان في بطولة مجلس التعاون في الامارات ١٩٩٢. وبرونزيتان وفضية في بطولة فجر الدولية في ايران ١٩٩٢. وذهبيتان وفضيتان في الكاتا والكوميته في بطولة كاس تحرير الكويت الدولية الاولى ١٩٩٣. وبرونزية الكوميته في بطولة آسيا للكبار في تايبيه ١٩٩٣. وفضية وبرونزية في الدورة الآسيوية الثانية عشرة في هيروشيما ١٩٩٤.

□ **السكواش**

■ بطولتا الفرق والفردي في البطولة الاولى لمجلس التعاون الخليجي في البحرين ١٩٩١. وفضيتان في بطولة مجلس التعاون الاولى للناشئين تحت ١٦ سنة في قطر ١٩٩٢. وفضيتان لمنتخبي تحت ١٤ سنة و ١٩ سنة في البطولة العربية السابعة في البحرين ١٩٩٣.

□ **الكرة الطائرة**

■ فضية دورة الالعاب العربية السابعة في سوريا.

□ **العاب القوى**

■ ذهبية رمي المطرقة وذهبية رمي القرص وفضية دفع الجلة وبرونزية ١١٠ م حواجز و ٤ برونزيات التتابع ٤ × ١٠٠ م للافراد وبرونزية الوثب العالي وبرونزية التتابع ٤ × ١٠٠ م (فريق الكويت) في البطولة الثالثة للشباب لدول مجلس التعاون الخليجي في قطر ١٩٩١. ذهبية الوثب الثلاثي وفضية رمي المطرقة وبرونزية الكرة الحديدية وبرونزية تتابع ٤ × ١٠٠ م (فريق الكويت) في البطولة العربية الرابعة للشباب في سورية ١٩٩١. وبرونزية رمي المطرقة وبرونزية الوثب الثلاثي في البطولة الآسيوية التاسعة في ماليزيا ١٩٩١. وذهبية رمي الرمح وذهبية الوثبة الثلاثية وفضية الحواجز وبرونزية رمي المطرقة وبرونزية الوثبة الثلاثية وبرونزية التتابع ٤ × ١٠٠ م في الدورة العربية السابعة في سوريا. ذهبية في البطولة العربية الخامسة للشباب في سوريا ١٩٩٢. ذهبية في البطولة الآسيوية الرابعة للشباب في الهند ١٩٩٢. ذهبية في البطولة العربية الثالثة في سورية ١٩٩٣. ذهبية وفضيتان وثلاث برونزيات في البطولة العربية الثامنة للرجال في سوريا ١٩٩٢. ذهبية وفضية وبرونزية في بطولة مجلس التعاون الرابعة للشباب في قطر ١٩٩٣. وذهبية و ٤ فضيات و ٢ برونزيات في البطولة العالمية للصغار في فنلندا ١٩٩٣.

□ **كرة الطاولة**

■ ذهبية ١٤ سنة وبرونزية الزوجي وبرونزية الفرق في بطولة مجلس التعاون الرابعة للاشبال. برونزية في البطولة العربية الثانية عشرة للناشئين في سوريا. ذهبيات الفردي والزوجي والفرق في البطولة الخامسة للاشبال لمجلس التعاون الخليجي في سلطنة عمان ١٩٩٣.

□ **المبارزة**

■ فضية وبرونزية سلاح الشيش. فضيتان وبرونزية في البطولة العربية الحادية عشرة في الاسكندرية ١٩٩١. فضية وبرونزية الشيش وبرونزية المبارزة وذهبية المبارزة للفرق في بطولة الفجر الدولية في ايران ١٩٩٢. ذهبيتان وفضيتان في الشيش والمبارزة في البطولة الآسيوية الثانية للناشئين في تايلند ١٩٩٢. برونزيتان في الشيش في البطولة الآسيوية الثالثة في اليابان ١٩٩٣.

□ **الفروسية**

■ ذهبية فردي الحواجز (الجياد العربية) في الدورة العربية السابعة في سوريا.

□ **الرماية**

■ ذهبية السكيت وفضية الحفرة الاولمبية في البطولة العربية السابعة في سوريا. برونزية بطولة العالم للرماية في كوريا الجنوبية ١٩٩٣. ذهبية وفضيتان وبرونزية في التراب والسكيت في البطولة الآسيوية للرماية في الفيليبين ١٩٩٣. برونزية بطولة العالم في فاينانو في ايطاليا. ثلاث ذهبيات وفضيتان وبرونزية في الدورة الآسيوية الثانية عشرة في هيروشيما ١٩٩٤.

□ **الملاكمة**

■ برونزية البطولة الدولية في الباكستان ١٩٩٠. برونزيتان في الدورة العربية السابعة في سوريا. وبرونزية البطولة التأهيلية الثانية لاولمبياد برشلونة في الفيليبين ١٩٩٢.

□ **الزوارق السريعة**

■ برونزيتان في سباق دبي الدولي ١٩٩٢. برونزيتان في بطولة العالم في الأرجنتين ١٩٩٢. فضيتان في فئة ام وفضيتان في فئة اس في سباق ابو ظبي الدولي ١٩٩٣. برونزيتان في فئة اس في سباق ابو ظبي ١٩٩٣.

□ **كمال الاجسام**

■ برونزيتان في البطولة الآسيوية الـ ٢٩ في سنغافورة ١٩٩٣.

□ **رالي السيارات**

■ ذهبية رالي الخليج الثانية في الكويت ١٩٩٤.

□ **كرة المضرب**

■ أربع ذهبيات لمنتخب دون ١٤ سنة في بطولة مجلس التعاون السابق في دبي ١٩٩٤. ذهبية في فئة تحت ١٦ سنة في بطولة منتخبات دول مجلس التعاون الخامسة في البحرين ١٩٩٤.

□ **السباحة**

■ ذهبية في البطولة العربية لكرة الماء في سوريا ١٩٩١. فضيتان في ٥٠ م حرة وفضية في الـ ١٠٠ م حرة وبرونزية الـ ١٠٠ م حرة وبرونزية الـ ٢٠٠ م حرة وذهبية الـ ٢٠٠ م صدر وبرونزيتان في الـ ١٠٠ م صدر وبرونزية الـ ٥٠ م فراشة في بطولة دول مجلس التعاون الاول للناشئين ١٩٩١. ذهبية الـ ٢٠٠ م متنوع وذهبية الـ ١٠٠ م صدر وفضية الـ ١٠٠ م صدر وفضية الـ ٢٠٠ م صدر وفضية الـ ٤٠٠ م متنوع وبرونزية الـ ٢٠٠ م صدر وبرونزية الـ ٥٠ م حرة وثلاث برونزيات في التتابع ٤ × ١٠٠ م متنوع وحرة و ٤ × ٢٠٠ م بدل في البطولة العربية السابعة في سوريا. برونزية كرة الماء في بطولة مجلس التعاون الثالثة للناشئين في السعودية ١٩٩٢. برونزية في البطولة الآسيوية الرابعة للالعاب المائية في اليابان ١٩٩٢. فضية الـ ٢٠٠ م حرة وبرونزية ١٠٠ م حرة برونزية الـ ١٠٠ م فراشة، وذهبية الـ ١٠٠ م صدر وفضية الـ ٤ × ١٠٠ م حرة وفضية الـ ٤ × ١٠٠ متنوع في ايران ١٩٩٢. وفضية الـ ٥٠ م حرة وذهبية الـ ١٠٠ م حرة وذهبية الـ ٢٠٠ م حرة وفضية الـ ١٠٠ م صدر وفضية الـ ٢٠٠ م صدر وفضية الـ ٤ × ١٠٠ م حرة وبرونزية الـ ٤ × ١٠٠ م متنوع في بطولة فجر الدولية للالعاب المائية في ايران ١٩٩٢ لسن ١٢ ـ ١٤ سنة. ذهبية الـ ١٠٠ م حرة وذهبية الـ ٢٠٠ م حرة وذهبية الـ ١٠٠ م ظهر وفضية الـ ٢٠٠ م ظهر وبرونزية الـ ١٠٠ م فراشة وبرونزية التتابع ٤ × ١٠٠ م في بطولة الفجر الدولية للالعاب المائية في ايران ١٩٩٢ لسن ١٥ ـ ١٧ سنة. ذهبية الـ ٥٠ م حرة، وفضية الـ ١٠٠ م حرة وبرونزية الـ ٢٠٠ م حرة وفضية الـ ١٠٠ م فراشة وبرونزية الـ ٥٠ م حرة في بطولة الفجر الدولية في ايران ١٩٩٢ في السن العمومية. المركز الاول في الترتيب النهائي لبطولة مجلس التعاون للناشئين في الكويت والحصول على ١٧ ميدالية ذهبية و ١٨ فضية و ٦ برونزيات. ذهبية السلم المتحرك وفضية السلم المتحرك وذهبية السلم الثابت وفضية السلم الثابت. وذهبية الـ ١٠٠ م ظهراً وفضية الـ ١٠٠ م ظهر وذهبية الـ ١٥٠٠ م حرة وبرونزية ١٥٠٠ م حرة وذهبية الـ ١٠٠ م فراشة وذهبية الـ ٢٠٠ م صدر وذهبية التتابع ٤ × ١٠٠ م حرة في بطولة مجلس التعاون الثانية للالعاب المائية في الكويت ١٩٩٣. برونزية فريق السباحة ١١ ـ ١٢ سنة. وفضية منتخب الغطس وفضية منتخب كرة الماء في بطولة الفجر الدولية في ايران ١٩٩٤. ذهبية الـ ٥٠ م حرة وذهبية الـ ٤٠٠ م حرة وذهبية الـ ٢٠٠ م فراشة وذهبية الـ ١٠٠ م ظهراً. وذهبية ٢٠٠ م ظهراً في البطولة السادسة لدول مجلس التعاون ابو ظبي ١٩٩٤. خمس ذهبيات في السلم المتحرك والسلم الثابت في البطولة الخامسة لمجلس التعاون في الكويت ١٩٩٤.

أحمد الفهد: كرتنا بدأت تستعيد مكانتها الحقيقية

الشمري والصالح وجديد تسلموا جوائزهم البرونزية

الكويت - «الوطن الرياضي»


الشيخ أحمد الفهد ورئيس التحرير سعيد غريس يتوسطان اللاعبين الثلاثة ورئيسي ناديي القادسية والجهراء ومحمد عثمان

الخامس والعشرون من شهر آذار (مارس) الماضي، كان اليوم البرونزي لنجوم الكرة في الكويت، إذ تسلم هدافا الدوري للعام الماضي أحمد الصالح (القادسية) ونواف جديد (الجهراء) الحذاء البرونزي لحلولهما في المركز الثالث في مسابقة هداف العرب (سجل كل منهما ١٢ هدفاً في ١٤ مباراة)، كما تسلم عبيد الشمري نجم القادسية الكرة الذهبية، لاختياره أفضل ثالث لاعب عربي في موسم ٩٣ - ٩٤.

وخلال اللقاء الذي جمع فريقي القادسية والجهراء في الدوري، وذلك في الأسبوع الرابع من مرحلة الإياب، وهما الفريقان اللذان ينتمي إليهما هؤلاء اللاعبون الثلاثة، قام رئيس تحرير «الوطن الرياضي» سعيد غريس بتقديم الجوائز الثلاث إلى الشيخ أحمد فهد الأحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، الذي سلمها بدوره إلى أصحابها، وذلك قبل بدء المباراة.

وأهدى الشيخ أحمد الفهد، رئيس التحرير سعيد غريس درع اتحاد كرة القدم، وكذلك أهداه عبد المحسن الفارس رئيس نادي القادسية درع النادي، ومحمد شريان الشمري درع نادي الجهراء، وذلك تقديراً لدور المجلة في تشجيع الهدافين والنجوم العرب.

وعلّق الشيخ أحمد الفهد على تكريم اللاعبين الكويتيين، قائلاً: «إن تكريم الشمري والصالح وجديد هو شرف للكرة الكويتية كونه يأتي من جهة غير كويتية، وهو من جهة أخرى، يعني أننا نسير في الطريق الصحيح، وأن كرتنا بدأت تستعيد مكانتها الحقيقية، والشكر لمجلة «الوطن الرياضي» ورئيس تحريرها سعيد غريس لهذا الدور الدافع لأبطالنا اللاعبين في العالم العربي».

الشمري: قدمت ما يكفي

واعتبر لاعب الكويت الدولي والقادسية عبيد الشمري أن اختياره من قبل «الوطن الرياضي» كأفضل ثالث لاعب عربي هو إنجاز يحققه للمرة الأولى في تاريخه، خصوصاً وأن المجلة تحظى بالثقة الواسعة في المحيط العربي.

وأضاف: «هذا الاختيار يدفعني لأن أواصل تقديم أفضل مستوى لي، خصوصاً وأنني أفكر في الاعتزال بعد سنتين، إذ أعتقد أنني قدمت ما يكفي للكرة الكويتية ونادي القادسية».

وقال إنه بدأ مسيرته الكروية في بداية الثمانينات، وشارك في «خليجي ٧» في سلطنة عمان ١٩٨٤، وكان أصغر لاعب في المنتخب الكويتي (١٦ سنة)، ولم يسعفه الحظ بالمشاركة في المباريات آنذاك، واختاره المدرب البرازيلي روبرتو ليكي ضمن لاعبي الاحتياط، ولم يأخذ فرصته الكاملة إلا في دورة كأس الخليج العاشرة في الكويت ١٩٩٠، وتوّج المنتخب الكويتي حينها بطلاً للدورة للمرة السابعة في تاريخه.

واستطرد قائلاً: «كان الفريق الكويتي الذي خاض تلك الدورة متكاملاً، ولعبت إلى جانب نجوم أمثال عادل عباس وسمير سعيد وياسر عبد النبي ووائل سليمان ووليد الفليج ومؤيد الحداد، وشارك معنا لاعبون جدد أمثال أسامة حسين، وواصلت المسيرة مع المنتخب الأول الذي خضت معه جميع البطولات، بما في ذلك «خليجي ١٢» في الإمارات العام الماضي وتأثرت كثيراً لمجاملة المنظمة، وفكرت مع زميلي وائل سليمان بأن يتم اعتزالنا متى نحقق كأس البطولة في أية دورة مقبلة، واحتلنا مركزاً متأخراً في هيروشيما (ضمن تصفيات كأس العالم) رغم أن مستوى الفريق كان جيداً عموماً، ولكن بعض اللاعبين في فريقنا لم يعطوا من روحهم، وأعتقد أن الفوز الذي حققه المنتخب السعودي الشقيق جاء عن جدارة واستحقاق، وعكس السعوديون المستوى اللائق بهم في نهائيات كأس العالم في الولايات المتحدة العام الماضي، وبرأيي أن المنتخب السعودي قادر على السيطرة على بطولات كأس الخليج القادمة، لأن الكرة السعودية باتت تملك القاعدة الصلبة في تخريج اللاعبين الأفذاذ، والذين يصلحون لخلافة النجوم في كل مرحلة، ويقومون بكل ما هو مطلوب منهم، ويكفي ما حققه السعوديون الناشئون في هيروشيما لندرك مدى التطور الذي ينتظر الكرة هناك».

ويرى الشمري أن الكويت أهملت قاعدة الاهتمام بالناشئين، ولم تعد تعطي تلك الفئة من اللاعبين حقها الكافي.


الشيخ أحمد الفهد يسلم عبيد الشمري الكرة البرونزية


فريقا القادسية والجهراء مع طاقم الحكام قبل بدء المباراة

وقال «عبيد هنامة» - كما يطلق عليه في بلاده - إنه محظوظ جداً لأنه عاصر الجيل الذهبي لنجوم الكرة الكويتية، ولعب مع جاسم يعقوب وفيصل الدخيل في نهاية السبعينات، وواجه فتحي كميل والعنبري وناصر الغانم ويوسف سويد ووليد الجاسم ومحمود طبطبع وعبدالله معيوف ومحبوب جمعة، واللاعبين الآخرين من الذين قدّر لهم التألق، واستفاد كثيراً من تلك التجربة الذهبية، ويسعى جهده لتطوير نفسه، سيراً على نهج تلك الزمرة من النجوم، فنجح في جذب الجمهور إليه، بمحافظته على مستواه الرفيع، ويؤكد في الظروف القاسية من دون أن يعرف بذلك أحد، لأن الجمهور لا يكترث لحال اللاعب، بل يهمه العطاء والبذل.

لا أمان للكرة

وقال: «تعلمت شيئاً مهماً وهو أن أقرر الاعتزال في الوقت المناسب، فالكرة لا أمان لها، والجماهير التي تصفق لك اليوم وأنت في القمة قد تعرض عنك وتتجاهلك متى أصبحت مقصراً في قيادة الفريق نحو الانتصارات والألقاب، تلك سنة الحياة، فلا بد وأن يحصل اليوم الذي لا يعود فيه اللاعب كما في ريعان الشباب، وتخونه قواه لأن يسقي الملعب من عرقه طولاً وعرضاً، فيطالبه البعض بأن يدع المجال لغيره، كي تستمر المسيرة، وهنا لا بد وأن تكون ردة الفعل قاسية، إلا على اللاعب نفسه أن ينظر بمنظار العقل والتدبر إلى مستوى عطائه، فيعرف حده ويقف عنده لأن صرخة الجمهور لا ترحم، واللاعب الذي لا يعمل بذلك، سيجد أن كل ما بناه من تقدير جماهيري طوال سنوات، سينهار بسرعة ولا يجد حتى من يتعاون معه فوق المستطيل الأخضر، ويكون جزاء التضحية النكران الجميل».

وعن ندرة اللاعب صانع الألعاب في الساحات الكويتية، قال الشمري إن أيام زمان كانت مليئة باللاعبين الموهوبين لهذا المركز، وكان في مقدمهم في السبعينات محمد شعيب، وخلفه في الثمانينات ناصر الغانم، وخلال التسعينات لم يظهر لاعب يوحي بالثقة، ويعتبر لاعب الوسط الذي يقود الهجمات الخطرة، ويتفوق حالياً في الوسط وليد البريكي وعبدالله وبران.

وعن الأهداف التي يسجلها، قال الشمري إنها كثيرة رغم أنه لاعب وسط.

وأضاف: «سجلت نحو ٣٠ هدفاً معظمها جاء من ضربة حرة، حيث أنني أجيد ترجمة تلك الضربات إلى أهداف قاتلة، وهذا يعود إلى الموهبة والتدريب المتواصل».

وعن البعد الذي يسيء إلى أدائه قال: «لا لاعب كاملاً، فأنا أجيد تسديد الضربات الحرة، ولا أجيد الضربات الرأسية، فقد يتألق لاعب في ناحية ويخفق في ناحية أخرى، إنما عليه أن يعوض عن ذلك النقص بمزايا أخرى تصب لمصلحة الفريق».

أما بالنسبة إلى خروج القادسية من بطولة الأندية العربية فقال: «كانت الفرق المنافسة أقوى من القادسية، وذلك بسبب مستوى الاستعدادات، والحمد لله أن الفريق أخذ يستعيد مستواه تدريجياً بعد العودة إلى الكويت، وها نحن ننافس على البطولة في الدوري، ونأمل أن نحقق مركزاً متقدماً على الأقل، لنقدم ما يليق بتاريخنا العريق».

الصالح: الهداف عملة نادرة عندنا

من جهته أبدى أحمد الصالح نجم القادسية ارتياحه للفوز بجائزة الحذاء البرونزي «لأنها بمثابة المهماز الذي يحث الهدافين العرب للتنافس، وتسجيل المزيد من الأهداف للفرق التي يدافعون عن ألوانها».

وأضاف: «أنني سعيد جداً بهذا اللقب، وسيكون همي الفوز بلقب هداف الدوري الكويتي، ورصيدي حتى الآن ٢٥ هدفاً في الدوري والكأس، وأمامي عدد من المباريات المقبلة، وأتمنى أن أحقق أمنيتي بالوصول إلى الحذاء الذهبي، وأدرك أن هناك عدداً من اللاعبين الذين يملكون الرغبة مثلي».

واعتبر الصالح أن اللاعب الهداف عملة نادرة في بلادنا خصوصاً في المرحلة الحاضرة، وأن الكرة الكويتية سبق أن أنجبت ساحاتها نجوماً كثيرة مثل جاسم يعقوب وفتحي كميل وعبد العزيز العنبري وفيصل الدخيل، وهم أفضل من أنجبتهم الملاعب الكويتية، وأن هؤلاء كانوا هدافين وصانعي ألعاب، وباعتزالهم اهتز مستوى الكرة الكويتية، وتراجعت كثيراً عن مستواها ●


... ويسلم نواف جديد الحذاء البرونزي

الصور لـ: كمال مهدي



الشيخ احمد الفهد يسلم رئيس التحرير سعيد عبريس درع اتحاد الكرة



ورئيس القادسية يسلم رئيس التحرير درع النادي



... ورئيس الجهراء



الحذاء البرونزي لحمد الصالح ايضاً

السابق، وانعكس ذلك على المنتخب الكويتي الذي فقد لاعبيه الموهوبين من أصحاب الباع الطويل، والذين ساهموا في رفع السمعة الكويتية الى العلالي.

وقال ان الجماهير الرياضية توقعت بعد اعتزال هؤلاء النجوم، أن ترى خليفة لهم، بين ليلة وضحاها، وهو أمر صعب جداً، لعدم وجود قواسم مشتركة بين نجوم السابق ونجوم اليوم.

ومن النجوم الحاليين الذين نالوا اعجاب الصالح، علي مروي ونواف جديد اللذان يبشران بمستقبل واعد، وأتمنى لهما الوصول الى أعلى مستويات الشهرة والتألق.

أما اللاعب الذي يتمنى الصالح ان يبلغ مستواه فهو فتحي كميل، الذي كان يمتاز بالمراوغة الجيدة والذكاء الخارق ويعرف كيف يتعامل مع الكرة وكأنه ساحر. وانه سُرّ جداً عندما قرأ في الصحف ما قاله فتحي كميل بأنه يجد نفسه في هذه الأيام بحمد الصالح، ويقول الصالح ان هذا الكلام يضعه وساماً على صدره ويفخر به.

وعن تـراجـع مسـتوى المنتخب الكـويتي في «خليجي ١٢»، فيعتقد ان السبب الأول يعود الى اللاعبين انفسهم، لأنهم لم ينجحوا في عكس المستوى ذاته الذي قدموه في دورة الألعاب الآسيوية في هيروشيما، حين حققت الكويت المركز الثالث ونالت الميدالية البرونزية بكرة القدم، وألحقت الهزيمة بعدد من المنتخبات القوية في الدورة، ومنها منتخب كوريا الجنوبية مرتين، وفازت على منتخب الامارات بالهدف الذهبي. ولعبت عزيمة اللاعبين آنذاك دوراً في انتزاع الميدالية الآسيوية بشرف.

الورقة الرابحة

وعن تقلّب مستواه الفني شخصياً، قال الصالح انه لم تتح له الفرصة بالمشاركة كلاعب اساسي في جميع البطولات مع المنتخب الوطني، وحتى في دورة كأس الخليج الأخيرة، وهذا الأمر عائد الى المدربين، لأن اغلبهم يفضلون الاحتفاظ به كورقة رابحة. ويشبّه الصالح نفسه باللاعب مؤيد الحداد كبديل جيد في «خليجي ٨»، واستطاع الحداد ان يقود المنتخب آنذاك للفوز بكأس البطولة، واختير كأفضل لاعب.

وبالنسبة لموضوع اللاعب الأجنبي وعودته الى الملاعب الكويتية، قال الصالح ان القرار سليم، لأن الأندية بحاجة ماسة للاعب الأجنبي لترفع مستواها، خصوصاً وان فرقاً كثيرة تعاني نقصاً في صفوفها. ويمكن سد الثغرات بعودة اللاعب الأجنبي.

وأضاف: «أعتقد انه مع بداية الموسم المقبل ستختار الأندية عدداً من اللاعبين الأجانب الذين يتمتعون بالمستوى الطيب، لكن المشكلة الكبيرة هي ان المبالغ المخصصة للأندية لا تعتبر كافية، ولا بد من زيادتها لتفي الأندية بالتزاماتها والتعاقد مع لاعبين مميزين يمكنهم أن يفيدوا الكرة الكويتية، من خلال مشاركتهم بالدوري».

وعن مستوى القادسية، قال الصالح ان فريقه بشكل عام لم يقدم مستواه المعهود، وتضاربت الأخطاء، سواء من المدرب وطريقتـه في اللعب، أو من اللاعبين ومستواهم في الاداء الذي لم يرتقِ الى ما هو مطلوب.

ويضيف: «لكن الفريق نجح في استعادة انفاسه في مبارياته الأخيرة، وهو يتجه للعودة الى تقديم العروض الطيبة التي تنال اعجاب الجمهور الكروي، وتنال ثقته في الوقت نفسه. وللجمهور وتشجيعه الدور الكبير في دفع أي فريق الى المستوى الأفضل».

طرد الشمري يوم تكريمه!

حصلت أحداث مؤسفة خلال مباراة القادسية والجهراء، فقذف جمهور القادسية المقصورة وأرض الملعب بزجاجات المياه والعلب وكل ما طالت الأيدي، وذلك بسبب طرد الحكم ابراهيم الانصاري نجم القادسية عبيد الشمري في الدقيقة عشرين من الشوط الثاني. فثارت ثائرة الجمهور نظراً لما يتمتع به الشمري من خلق وسلوك حسن. وتوقفت المباراة لمدة عشرين دقيقة، ثم طرد الحكم لاعب الجهراء سلامة هادي.

وكان الشمري ينبه الحكم بصفته قائداً لفريقه الى قيام بعض لاعبي الجهراء بمضايقة بعض لاعبي القادسية، فرفع الحكم البطاقة الصفراء في وجهه، فما كان من عبيد إلا ان رمى الكرة بحدة، فسارع الحكم الى رفع البطاقة الحمراء.

علماً ان المباراة انتهت بفوز الجهراء بهدف للاشيء.

الأهلي يحرم العين من اللقب للعام الثاني على التوالي

الشباب فارس أخضر تخطى الخطوط الحمر!



عبد القادر حارس الشباب يرفع درع الدوري بعدما تسلمه من الشيخ عبدالله بن زايد

دبي - علاء اسماعيل

الدوري الاماراتي لكرة القدم، الذي حمل اسم «دوري بنك المشرق» للسنة الثانية على التوالي، اختلف هذا العام عن دوري العام الماضي في اشياء كثيرة، ولكنهما تشابها في ناحية واحدة، وهي ان النادي الاهلي اقصى نادي العين عن اللقب في العامين كليهما، واهدى اللقب في المرة الاولى الى نادي الشارقة، ولكنه هذه المرة اهداها الى نادي الشباب.

ومن وجوه الاختلاف بين دوري هذا العام ودوري العام الماضي، ان التنافس على اللقب بقي حتى الثانية الاخيرة وهو لم ينته بانتهاء آخر مباراة مما حتم اجراء مباراة فاصلة، كان احد طرفيها العين الذي كان يحتاج الى الفوز في مباراته الاخيرة على الاهلي ليتوج بطلاً، ولكنه لم يفلح فتعادل الفريقان، مما حتم مباراة فاصلة بين العين والشارقة، وكان الفوز من نصيب الاخير.

اما هذا الموسم، فلعب الاهلي ذاته دور الحسم، وعلى حساب العين ذاته، ولكنه هذه المرة قام بالمهمة في وقت مبكر، فهزم العين قبل اسبوعين من انتهاء الدوري، لضمن بذلك الشباب اللقب.

وقد عبر الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وكيل وزارة الاعلام والثقافة رئيس اتحاد كرة القدم عن افتقار بطولة هذا العام للحماسة، بقوله: لم تكن البطولة بالقوة التي نتمناها، فلم نشاهد منافسة حقيقية، اذ كان الشباب فارس البطولة الوحيد... صحيح انه كان هناك منافسة من العين والوصل، ولكن لم يكتب لها الاستمرار، حتى الشباب ذاته لم يقدم في بعض المباريات المستوى الذي كان عليه في مباريات اخرى، لذا وجب القول ان المنافسة على البطولة كانت ضعيفة، ولم ترقَ الى المستوى الذي ننشده جميعاً ونتمناه...».

غير ان رئيس اتحاد الكرة وجد العزاء في المنافسة الشديدة للحاق ببطولة السوبر الجديدة، وكذلك على مقعد الهبوط، وذلك حتى الصافرة الاخيرة...

ومعلوم ان اتحاد الكرة برئاسة الشيخ عبدالله بن زايد، اقر بطولة السوبر التي تلي بطولة الدوري وتشارك فيها الفرق الستة الاولى في الدوري، وهي الشباب والعين والوصل والشعب والنصر والشارقة. وقد بدأت مبارياتها في ١٣ نيسان (ابريل) الماضي وتستمر عشرة اسابيع وتقام مبارياتها على طريقة الدوري ذهاباً واياباً، وسيمنح الفريق الفائز ثلاث نقاط، وهذا ما سيطبق في الدوري المقبل ايضاً.

وسوف لن تشارك هذه الفرق الستة في الدور التمهيدي لكأس صاحب السمو، بينما ستشارك فيها الفرق الاربعة الاخيرة في الدوري، وهي الاهلي والخليج والوحدة والجزيرة، اضافة الى اندية الدرجتين الاولى والثانية، التي ستتأهل منها عشرة فرق، وتنضم اليها فرق السوبر الستة.

اقيمت بطولة هذا الموسم على مدى ١١٢ يوماً وسقط بنهايتها فريق الجزيرة الى اندية الدرجة الاولى، وحل محله فريق بني ياس الذي فاز ببطولة الدرجة الاولى.

وكان الشباب الفريق الابرز، وهو تعرض لخسارة واحدة فقط، وذلك في الاسبوع الثاني، ثم واصل مسيرته نحو اللقب وبدا وكأنه الفريق الذي ينافس نفسه. على الرغم من محاولات نادي العين في اللحاق به.

وكان الشباب قد احكم قبضته على الصدارة في نهاية مرحلة الذهاب، جامعاً في رصيده ١٤ نقطة، ومتقدماً على منافسه الوصل بفارق ثلاث نقاط. واثبت من خلال الاحصاءات انه الاجدر في الاستواء على قمة الدوري الاماراتي الـ ٢١ بكرة القدم، الذي حمل في مقصورته الممتازة عشرة فرق.

وفي نهاية مرحلة الاياب بقي الشباب في الصدارة، فنال لقب البطولة عن جدارة، وفي رصيده ٢٩ نقطة، متقدماً على العين الوصيف بفارق ست نقاط (٢٣ نقطة)، وجاء الوصل في المركز الثالث (١٨ نقطة) والشعب في المركز الرابع (١٨ نقطة) والنصر خامساً (١٨ نقطة) والشارقة بطل الموسم الماضي سادساً (١٧ نقطة) والاهلي سابعاً (١٦ نقطة) والخليج ثامناً (١٥ نقطة) والوحدة تاسعاً (١٤ نقطة) والجزيرة عاشراً (١٢ نقطة).

ونجح الشباب هذا الموسم في حسم اللقب لمصلحته ◆



الشيخ عبدالله بن زايد رئيس اتحاد الكرة والشيخ سعيد بن مكتوم رئيس نادي الشباب



يوقعان على الكرة بعد المباراة الختامية

قبل نهاية الدوري باسبوعين، فيما بقي فتيل المنافسة مشتعلاً في فرق الذيل حتى صفرة اليوم الاخير، حين فاز الخليج على الشعب بهدفين لهدف واحد، كما فاز الوحدة على الوصل بهدف واحد، وسقط الجزيرة امام النصر، وهبط الى الدرجة الاولى.

وقبل الدخول في عرض تحركات الفرق خلال اسابيع الدوري، نذكر ان الشباك اهتزت في هذا الموسم ٢١٦ مرة، وفاز مهاجم الوحدة بدر جاسم بلقب الهداف، جامعاً في رصيده عشرة اهداف (اقل بـ ٨ اهداف عن هداف الموسم الماضي عبد العزيز محمد (الشارقة) الذي فاز بلقب هداف العرب).

ويمكن القول ان الشباب سعى هذا الموسم سعياً حثيثاً الى اللقب، بعدما احتل المركز السابع في الموسم الماضي برصيد ١٣ نقطة. فكان الفريق الاقوى هجوماً والاقوى دفاعاً. فحقق الفوز ١٢ مرة وهو الاكبر، وسجل مهاجموه ٣٦ هدفاً، وكان الاقل في اهتزاز شباكه التي دخلها ٩ اهداف.

وكان اللافت هذا الموسم ان ثلاثة اندية هي الوصل والشعب والنصر احتلت المراكز الرابع والخامس والسادس، بعدما فازت وتعادلت وخسرت كل منها في ٦ مباريات، ولم يفصل بينها سوى فارق الاهداف.

وكان الخليج الاقل تعادلاً، حيث سقط في فخ التعادل ٣ مرات، ولم يخسر الشباب سوى مباراة واحدة، ودخل مرمى الجزيرة في قعر القائمة ٣٥ هدفاً.

وفي حين قفز الشباب من المركز السابع في الموسم الماضي للمركز الاول، فقد حافظ العين على مكانه كوصيف للدوري في الموسم الماضي، وسقط الجزيرة للدرجة الاولى بعدما كان احتل المركز الثامن في الموسم

مشاهدو التلفزيون يختارون الأفضل

اختار مشاهدو برنامج «دوري ٩٥» الذي يبثه تلفزيون أبو ظبي جمعة راشد حارس مرمى نادي الشباب والمنتخب الأولمبي، النجم الأول في دوري بنك المشرق، ومدرّبه الروماني بيلاتشي افضل المدربين، والحكم الدولي عبد الوهاب محمد لقب افضل حكم، والزميل علي حميّد لقب المعلّق الأول في «دوري ٩٥» على الرغم من العدد القليل للمباريات التي علّق على وقائعها هذا الموسم.

وشارك في الاستفتاء التلفزيوني الجماهيري الأول ٣٤٥ مشاهداً. وحصل جمعة راشد على ٢٠١ صوت، تلاه عيسى صنقور (٧٠ صوتاً) ثم كابتن الوصل فهد خميس (٣٠ صوتاً).

وحصل بيلاتشي مدرّب الشباب على ٢٤٥ صوتاً، ومدرّب فريق الشعب البرازيلي غارسيا على ٥٠ صوتاً، ومدرّب النصر البولوني بيتشيك على ٢٠ صوتاً.

ونال الحكم عبد الوهاب محمد ١٢٠ صوتاً، مقابل ١٠٥ اصوات لزميله الدولي علي بو جسيم، و٨٠ صوتاً للدولي احمد حكيم.

يذكر أن مدير عام تلفزيون أبو ظبي علي عبيد يشرف على برنامج «دوري ٩٥»، الذي يعدّه ويقدمه محمد نجيب وعصام سالم، ويخرجه عبدالله القاضي الحمادي.

٩٣ ـ ٩٤. وصعد الشعب صاحب المركز التاسع في الموسم الماضي الى المركز الرابع هذا الموسم.

فارق النقاط الثلاث

بدأت لقاءات الإياب في الدوري بمباراتين، كانت الاولى بين الجزيرة والشارقة، اسفرت عن فوز الجزيرة (٢ ـ ١). جاء الفوز للجزيرة في الدقيقة الاخيرة من المباراة سجلها الاحتياطي قاسم محمد.

ولم يهنأ الاهلي بالعرض الكبير الذي قدمه في مباراته امام النصر الذي يدربه البولندي بتشيك، اذ خرج متعادلاً (١ ـ ١). جاء هدف الاهلي بواسطة محمد جمعة الملقب بحمادة، وذلك على طريقة سعيد العويران في مرمى بلجيكا في المونديال، حيث تقدم بالكرة مناوراً ثلاثة لاعبين، وارسلها في الزاوية اليمنى البعيدة. وعادل النصر بواسطة محمد علي «كوجاك» في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني.

وتتابعت المباريات في اليوم التالي. وحقق الشباب قفزة جديدة الى الامام، بفوزه على الوصل بهدف واحد سجله عيسى صنقور في الشوط الثاني. ورغم ان العرض كان لمصلحة الوصل، غير ان الشباب عرف كيف يفوز بنقطتين غاليتين جداً، ليحافظ على فارق الثلاث نقاط بينه وبين العين.

وتابع العين تقدمه ليحافظ على المركز الثاني بالفوز على فريق الخليج بهدفين مقابل لا شيء، جاءا في الشوط الثاني. وقد كان العرض الفني متوسطاً، وكان الخليج الانشط في السيطرة على وقائع اللعب وتناقل الكرة، ولم يتحرك العين بفاعلية الا في الشوط الثاني. حيث اثر وجود صالح الجمعة العائد من الاصابة. وقد شهدت المباراة بعض الخشونة، ورفع الحكم بطاقته الصفراء خمس مرات (٢ للخليج و٣ للعين).

وحقق الشعب فوزاً على الوحدة بهدف واحد مقابل لا شيء سجله المدافع عمران الجسمي. ونجح في رفع رصيده الى ١٣ نقطة ليحتل المركز الثالث متعادلاً بالنقاط مع العين الوصيف.

وفي المرحلة الحادية عشرة التقى الشباب المتصدر مع النصر في المركز الخامس، والفارق بينهما ٧ نقاط. وجاءت المباراة مليئة بالاثارة والحماسة واسفرت عن التعادل (٢ ـ ٢)، وكان الشوط الاول قد اسفر عن التعادل السلبي. واعتبرت هذه المباراة الافضل والاقوى لهذا الموسم. وقد رفع الشباب رصيده الى ١٧ نقطة.

وسقط العين الوصيف في فخ التعادل مع الوحدة (١ ـ ١)، مما ابقى فارق الثلاث نقاط على حاله بين الاول والثاني. ويذكر ان لاعبي الوحدة هم الذين سجلوا الهدفين، فادخلوا الاول في مرماهم خطأ، وسجل صالح عبدالله هدف التعادل من ضربة جزاء.

وتجدد امل الوصل الرابع للمنافسة على مركز متقدم بفوزه على الشعب الثالث (٢ ـ صفر). وجاء الهدفان نتيجة خطأين من حارس مرمى الشعب احمد هلال. وبعدها احتل الوصل المركز الثالث برصيد ١٣ نقطة وبفارق الاهداف عن الشعب.

وتعادل الشارقة في المركز التاسع مع الاهلي في المركز الثامن (١ ـ ١).

اما الخليج في المركز الاخير، فتنفس الصعداء بفوزه على الجزيرة السادس بهدف واحد مقابل لا شيء. فرفع الخليج رصيده الى ٨ نقاط محاولاً الهروب من قعر القائمة، وشعر مدرب الخليج الشيخ طه اسماعيل انه بدأ مسيرته في الالف ميل لانقاذ فريق خورفكان.

سبعة اهداف تهد الجزيرة

وفي المرحلة الثانية عشرة تقاسم فريقا العين والوصل نقطتي المباراة بتعادلهما (٢ ـ ٢) في مباراة غلب عليها الشد العصبي والحساسية.

وافلت الشباب من الخسارة امام الشعب وانتهت المباراة بالتعادل (١ ـ ١). ليصبح للشباب ١٨ نقطة مقابل ١٥ نقطة لمنافسه العين و ١٤ نقطة لكل من الوصل والشعب في المركزين الثاني والثالث.

وكان البارز في هذا الاسبوع سقوط النصر امام الشارقة باربعة اهداف مقابل لا شيء.

وحقق الاهلي فوزاً ثميناً على الخليج بهدفين نظيفين.

اما الوحدة فقد سحق الجزيرة بسبعة اهداف لهدف واحد. وسبق للوحدة ان هزم الجزيرة بالنتيجة ذاتها وعلى الملعب ذاته قبل عشر سنوات. وجاء هدف الجزيرة الوحيد من ضربة جزاء، وهو لعب في آخر المباراة بـ ٨ لاعبين بعدما استنفد التغييرين، وطرد الحكم لاعبين من الجزيرة هما كمال سالم وقاسم محمد عمر وخرج جمعة سعيد مصاباً. وكان لاعب الوحدة بدر جاسم نجم المباراة، اذ سجل بمفرده خمسة اهداف ورفع رصيده الى ٨ اهداف في قائمة الهدافين.

تعادل المتصدر والوصيف

وكان لقاء القمة بين الشباب المتصدر والعين الوصيف في المرحلة الرابعة عشرة، بعدما بقي فارق الثلاث نقاط على حاله في نهاية المرحلة الـ ١٢.

واكد الشباب جدارته في انهاء المباراة بنتيجة التعادل (١ ـ ١). حيث عمل المدرب الروماني في الشباب بدهاء، مفوتاً على العين فرصة التقدم عليه. حقق الشباب هدف السبق بواسطة عيسى صنقور، وعادل العين بواسطة ماجد عويس. ورفع الشباب رصيده الى ٢١ نقطة، وبات رصيد العين ١٨ نقطة.

وخطا الوصل خطوة جيدة نحو المنافسة، حيث فاز على الاهلي (٢ ـ ١). ولعب الوصل الشوط الثاني بعشرة لاعبين بعدما رفع الحكم يونس حسن البطاقة الحمراء في وجه اللاعب ناصر خميس قبل اطلاق صافرة بداية الشوط الثاني. والسبب تلفظ اللاعب بكلمات غير مناسبة لدى التوجه الى غرف تغيير الملابس.

وقد سجل زهير بخيت العائد هدف الوصل الاول، وفهد خميس الهدف الثاني في الدقيقة الاخيرة وحقق الشارقة فوزاً مهماً على الخليج بثلاثة اهداف مقابل هدف وتقدم الى المركز السابع برصيد ١٢ نقطة، في محاولة للابتعاد عن الخط الاخمر، ووقف رصيد الخليج عند ٩ نقاط وفي المركز الاخير.

وبعد عطلة عيد الفطر السعيد، بدأت مباريات المرحلة الرابعة عشرة، ونجح الشباب بالخروج فائزاً (١ ـ صفر) على فريق الخليج، احرز الهدف يوسف عزيز بتمريرة ساقطة ذكية من عيسى صنقور. ورغم العرض الجيد الذي قدمه فريق الخليج، غير انه لم يكن كافياً لانقاذه من الوضع الحرج الذي يعاني منه.

وابتعد فريقا الوحدة والشارقة نسبياً عن منطقة الخطر، حيث تعادلا سلباً، ليرتفع رصيد الشارقة الى ١٣ نقطة والوحدة الى ١٢ نقطة.

ولم تجر المباراة بين العين والجزيرة رغم حضور لاعبي الفريقين الى الملعب، وذلك لأن الحكم ابراهيم الاعماش وجد تقارباً في قمصان الفريقين، وامهل الجزيرة الضيف مدة نصف ساعة لتبديل قمصان لاعبيه، ولكن شيئاً لم يحصل فاطلق صافرته الطويلة، ليقدم تقريراً بما حصل للاتحاد الذي من شأنه اتخاذ ما يراه مناسباً. وبالفعل قررت لجنة المسابقات الكروية في اجتماعها الطارىء برئاسة يوسف السركال اعتبار نادي الجزيرة خاسراً (صفر ـ ٢) وذلك تنفيذاً للقانون.

وفي نهاية الاسبوع الخامس عشر نجح الشباب في البقاء متصدراً بفارق ثلاث نقاط عن العين، واحتل الوصل المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة. وبقي صراع القاع قائماً بين الخليج والجزيرة والوحدة.

الحسم قبل النهاية باسبوعين

وفي الاسبوع السادس عشر (قبل اسبوعين من نهاية الدوري) نجح الشباب في خطف لقب البطولة، وحسم اللقب لمصلحته بفوزه على الجزيرة بهدفين مقابل لا شيء، سجلا في الشوط الثاني. وجاء فوز الاهلي على العين الوصيف (٢ ـ ١)، ليدفع انصار فريق الشباب الى بدء الاحتفالات بالفوز تعبيراً عن الفرحة العارمة. ذلك ان خمس نقاط باتت تفصل الشباب عن وصيفه فيما بات هم العين في المباراتين المتبقيتين هو الحفاظ على مركز الوصيف، الذي فاز به في الموسم الماضي.

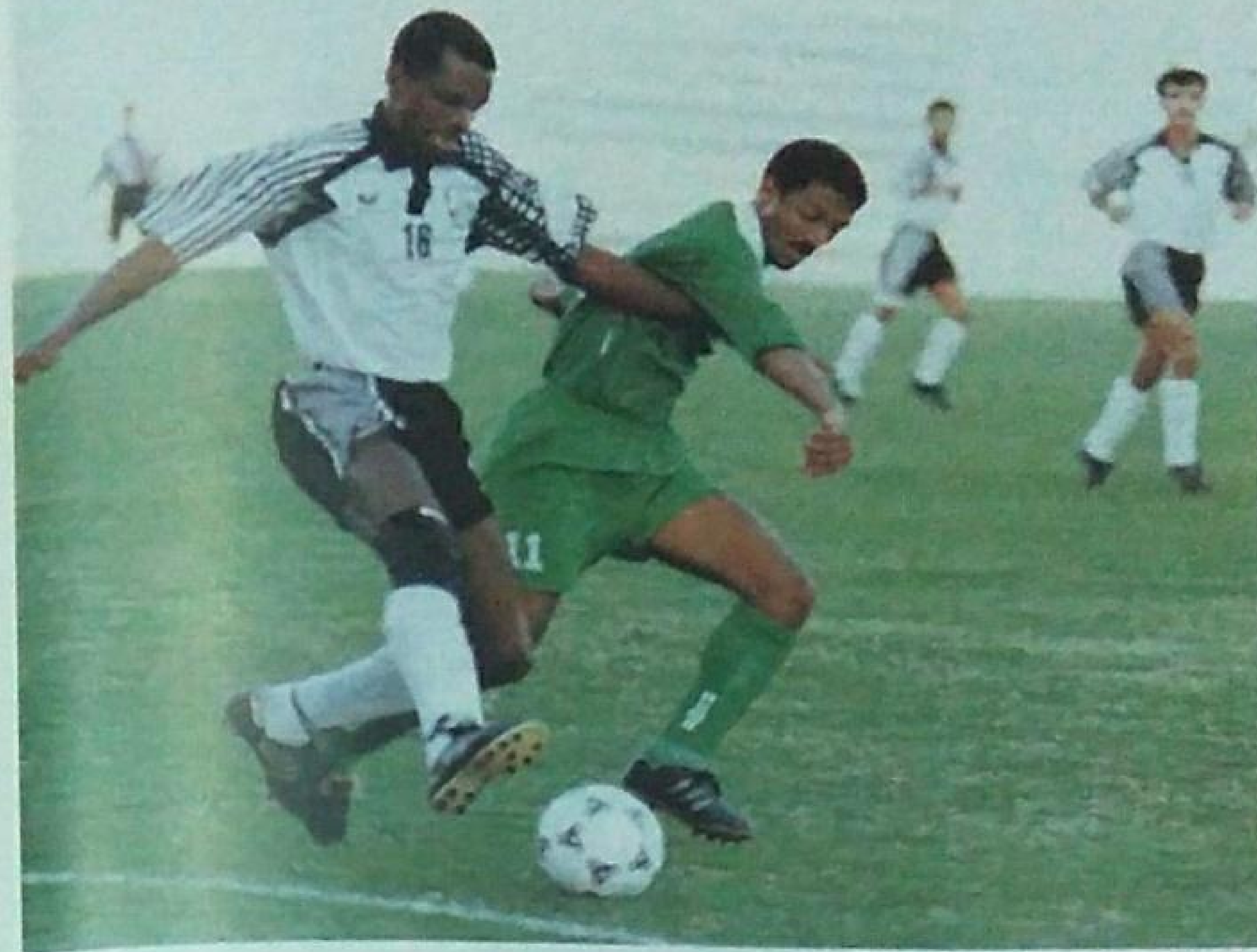
وفي المرحلة السابعة عشرة ما قبل الاخيرة من الدوري، فاز الشباب على الوحدة (٢ ـ ١) ليعزز مكانته في الصدارة، وجاءت المباراة مناسبة للاعبي فريق الشباب ليعكسوا احقيتهم بالبطولة.

وكان من مفاجآت هذه المرحلة فوز الخليج على الوصل بثلاثة اهداف مما اعطاه الامل بالبقاء في مصاف الاندية الممتازة. فارتفع رصيده الى ١٣ نقطة، فاحتل المركز الثامن للمرة الاولى بعد اسابيع طويلة ومريرة، وما نمّى الامل في نفوس ابناء الخور في النجاة، هو خسارة الوحدة وتوقف رصيده عند ١٢ نقطة، وتعادل الجزيرة مع الاهلي ليتساوى في رصيده مع الوحدة.

وتعادل العين والنصر (١ ـ ١) بعد عرض طيب من الطرفين. ورفع الشارقة رصيده الى ١٧ نقطة بفوزه على الشعب (٢ ـ ١).

وفي المرحلة الاخيرة من الدوري، التقى الشباب مع الاهلي، وفاز عليه (٢ ـ صفر)، وبذلك لم يتمكن الاهلي من اللحاق ببطولة السوبر. وكانت الفرحة الكبيرة للشباب الذي جمع في رصيده ٢٩ نقطة. وكان البطل حتى النهاية. وطرد الحكم حارس الشباب الاحتياطي عبدالله حسن ولاعب الاهلي شهاب عمر في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

وفاز العين الوصيف على الشارقة في عقر داره، بأربعة اهداف مقابل لا شيء، على الرغم من عدم مشاركة نجومه حمدون وصالح جمعة وسيف سلطان وماجد العويس.


الشباب هزم الجزيرة ٤ ـ صفر


من لقاء الاهلي والوصل

ترتيب الفرق

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الشباب	١٨	١٢	٥	١	٣٦	٩	٢٩
العين	١٨	٧	٩	٢	٣٦	١٥	٢٣
الوصل	١٨	٦	٦	٦	٣٥	٣١	١٨
الشعب	١٨	٦	٦	٦	٣١	١٩	١٨
النصر	١٨	٦	٦	٦	٢١	٢٤	١٨
الشارقة	١٨	٦	٥	٧	٣٦	٢٤	١٧
الأهلي	١٨	٤	٨	٦	١٨	٢٤	١٦
الخليج	١٨	٦	٣	٩	١٦	٣٣	١٥
الوحدة	١٨	٤	٦	٨	٢١	٣٢	١٤
الجزيرة	١٨	٣	٦	٩	١٦	٣٥	١٢

بدون خسارة وشباك نظيفة

الرباعية الاولمبية الدولية لمنتخب الامارات

العين - «الوطن الرياضي»

فازت الامارات ببطولة الدورة الدولية الودية الاولمبية للسوق الحرة بمطار ابو ظبي التي نظمتها في مدينة العين من ٢ الى ٦ نيسان (ابريل) الماضي برعاية الشيخ عبدالله بن زايد وكيل وزارة الاعلام والثقافة رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم، وبمشاركة المنتخبات الاولمبية لكل من مصر والمغرب والامارات وكوستاريكا، وقد حلّت الاخيرة محل اوزبكستان التي اعتذرت لاسباب خاصة. وكان الهدف من هذه الدورة الاستعداد لتصفيات اولمبياد اتلانتا. اما منتخب كوستاريكا، فكان في طريقه للمشاركة ببطولة كاس العالم للشباب تحت سن عشرين سنة التي اقيمت في الدوحة.

وقد كلفت الدورة حوالى نصف مليون درهم، اسهمت السوق الحرة بابو ظبي بنصف المبلغ، وتكفّل اتحاد الكرة بالباقي. وقد توج الشيخ عبدالله بن زايد الفريق الاماراتي في حضور الشيخ حمدان بن مبارك رئيس دائرة الطيران المدني في ابو ظبي، وسلم قائده عبد الرسول ابراهيم كاس الدورة وقلد اللاعبين الميداليات الذهبية، اضافة الى مبلغ خمسين الف درهم، هو مكافأة الفريق الفائز.

واستحق المنتخب الاماراتي الفوز بالكاس، فلم يخسر اي مباراة ولم يدخل مرماه اي هدف وجمع سبع نقاط، في حين حلّ المنتخب المصري ثانياً، وهو ايضاً لم يخسر اي مباراة، ولكنه حقق فوزاً واحداً وتعادلين، بينما حقق الاماراتي فوزين وتعادلاً واحداً. وحل منتخب المغرب ثالثاً بفوز وتعادل وخسارة، فيما حل منتخب كوستاريكا رابعاً بدون اي فوز او تعادل، وبدون اي نقطة، ولم يحقق سوى هدف واحد، بينما دخل مرماه خمسة اهداف.

حقق المنتخب الاماراتي فوزاً جيداً في الافتتاح على كوستاريكا بهدفين جاءا في نهاية كل شوط وسجلهما سعيد براسه، وصنعهما له زميله عمر محمد وهو شقيق اللاعب الدولي زهير بخيت. وقد سيطر الاماراتيون على وقائع اللعب وزاد ضغطهم على المنطقة الكوستاريكية في الشوط الثاني، بعد طرد اللاعب بينيث في نهاية الشوط الاول. وكان تاثر الفريق الكوستاريكي اكثر عندما قام الحكم الدولي الاماراتي علي بو جسيم بطرد مدربه لويس روبرتو لاحتجاجه على قرارات الحكم بطريقة تخلو من التهذيب. وعلاوة على حالتي الطرد، رفع بوجسيم البطاقة الصفراء خمس مرات في وجه لاعبين من كوستاريكا، ومرتين في وجه لاعبين من الامارات.

وقدم منتخبا المغرب ومصر عرضاً مثيراً طوال الشوطين، واعتمد الفريقان على السرعة منذ صفرة البداية، وضاعت فرص عدة على الفريقين، فانتهت



من المباراة الحاسمة بين المنتخبين المصري والاماراتي



الشيخ عبدالله بن زايد يسلم كاس الدورة الى عبد الرسول ابراهيم قائد منتخب الامارات



المغرب هزمت كوستاريكا بهدف



... والامارات هزمت كوستاريكا بهدفين

لقطات

● منحت اللجنة المنظمة مبلغ ثلاثة الاف دولار لافضل لاعب في فريقه. ونال هذه الجائزة اللاعبان المصريان حازم امام (ابن لاعب الزمالك السابق حمادة امام) وعبد الستار صبري، والاماراتي عادل محمد والمغربي محمد الراكبي.

● بلغ عدد الاهداف في الدورة احد عشر هدفاً سُجلت في ٦ مباريات. سجل ٣ لاعبين هدفين هم: حسن سعيد وعادل محمد (الامارات) والرياحي عبد الصمد (المغرب) وسجل هدفاً واحداً كل من احمد فاروق وعلي ماهر واسامة نبيه (مصر) ومحمد العمراني (المغرب) وباولو (كوستاريكا).

● مدرب منتخب مصر الاولمبي هو اللاعب الهولندي الدولي السابق رودي كرول الذي برز مع منتخب بلاده في السبعينات. اما مدرب منتخب المغرب، فهو اللاعب الدولي السابق حمادي حميدوش الذي سبق له واحترف في فرنسا ودرب منتخب المغرب ونادي الكوكب المراكشي.

● تالفت اللجنة المشرفة على البطولة من سلطان الكتبي المدير المالي لاتحاد الكرة الاماراتي رئيساً والعضوين عبد المحسن الدوسري وعبدالله هزام مدير نادي العين.

المباراة بالتعادل الايجابي، وجاء هدف السبق للمغرب عن طريق عبد الصمد الرياحي، وهدف التعادل لمصر عن طريق علي ماهر وسجل هذان الهدفان في الشوط الاول.

وكان هذا التعادل في مصلحة الفريق الاماراتي، الذي كان جمع ثلاث نقاط من مباراته الاولى امام كوستاريكا، والذي ما لبث ان خطا خطوة كبيرة نحو لقب الدورة عندما هزم المنتخب المغربي بهدفين مقابل لا شيء سجلهما لاعب واحد ايضاً هو عادل محمد وبواسطة الراس كذلك، تماماً كما حصل في المباراة الاولى. وقد طرد اللاعب الاماراتي حسن سعيد في الدقائق الاخيرة من المباراة، وكان من افضل اللاعبين.

اما منتخب مصر، فقد حقق فوزاً صعباً على المنتخب الكوستاريكي، بهدفين مقابل هدف واحد، وجاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الثاني، وسجل هدفي مصر احمد فاروق واسامة نبيه، في خلال ثلاث دقائق، بينما جاء هدف كوستاريكا قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق بواسطة باولو، ويبدو ان الفريق المصري تاثر بطرد لاعبه محمد عمارة في الدقيقة الخامسة والثلاثين من الشوط الثاني، بدليل ان الكوستاريكيين سجلوا هدفهم الوحيد بعد ذلك، وكادوا ان يسجلوا هدف التعادل في الدقيقة القاتلة!

وفازت المغرب بدورها على كوستاريكا بهدف مقابل لا شيء، فارتفع رصيدها الى اربع نقاط وضمن المركز الثالث، بينما حل منتخب كوستاريكا في المركز الاخير بدون نقاط.

وفي المباراة الحاسمة بين الامارات ومصر، حقق الاماراتيون ما ارادوه، وهو التعادل (بدون اهداف) وتوجوا ابطالاً للدورة بعدما ارتفع رصيدهم الى سبع نقاط بينما قنع المصريون بالمركز الثاني برصيد خمس نقاط، ونالوا الميداليات الفضية.

مدشناً العهد الرياضي الجديد بعد ٢٨ سنة

الوحدات يعيد الروح الى ملاعب فلسطين

الوحدات قبل مباراته امام شباب الخليل



القدس - فايز نصار

بعد تدشين نادي الوكرة القطري للعهد الرياضي الجديد في فلسطين، من خلال زيارته الصيف الماضي الى قطاع غزة، حيث لعب مباراة ودية مع نادي جباليا اصبح نادي الوحدات - بطل الدوري الاردني - ثاني فريق عربي يزور فلسطين، واول فريق عربي يخوض مباريات ودية في مدن الخليل واريحا ونابلس والقدس، ليبعث الروح في الملاعب الفلسطينية بعد ٢٨ عاماً من حرمان الشباب الفلسطيني مشاهدة الاندية والمنتخبات العربية بسبب الاحتلال.

تحققت الزيارة في ٢٩ آذار/مارس بناء على دعوة نادي شباب الخليل، فخاض الوحدات ست مباريات، فاز في ثلاث منها وتعادل في اثنتين وخسر واحدة امام مستضيفه الذي اعتاد ان يكون صاحب مبادرات ولفتات رياضية. ففي اواخر الخمسينات، كان شباب الخليل اول فريق فلسطيني يلعب في الاردن امام اندية الفيصلي والاهلي والرمثا... وفي الثمانينات لعب شباب الخليل من جديد امام الوحدات في عمان، وشاهدها، عامذاك، الشيخ فهد الاحمد فدعاه ليلتقي في الكويت فريق العودة الفلسطيني وكاظمة الكويتي.

كما كان شباب الخليل اول فريق فلسطيني يطرق ابواب القارة الاوروبية، حيث زار فرنسا في الثمانينات ايضاً، وخاض مباريات عدة هناك، وعاد ثانية اليها قبل عامين واحرز لقب دورة اوبرفيلي التي شاركت فيها اندية فرنسية عدة.

تقبيل الارض

اول عمل كان يقوم لاعبو الوحدات به فور نزولهم ارض الملعب، تقبيل تراب فلسطين ورفع العلم الفلسطيني. وما لفت الانظار، تمتع لاعبي الوحدات بشعبية كبيرة في فلسطين، خصوصاً اللاعب الدولي ناصر الغندور، كما هتف الجمهور كثيراً للاعبي المنتخب الاردني هشام وجهاد عبد المنعم وابراهيم سعدية ويوسف العموري.

وكشفت زيارة الوحدات ومبارياته عن بروز لاعبه الناشيء سفيان عبدالله، محور خط الوسط. كما برز اللاعب الجديد خالد المجدلاوي الذي انضم حديثاً للفريق من نادي العودة.

وفي الجانب الفلسطيني، تألق خلدون الفهد، الذي لم يبلغ بعد السابعة عشرة من عمره، وتهافتت الاندية الاسرائيلية لضمه في الآونة الاخيرة، لكنه رفض عروضها.

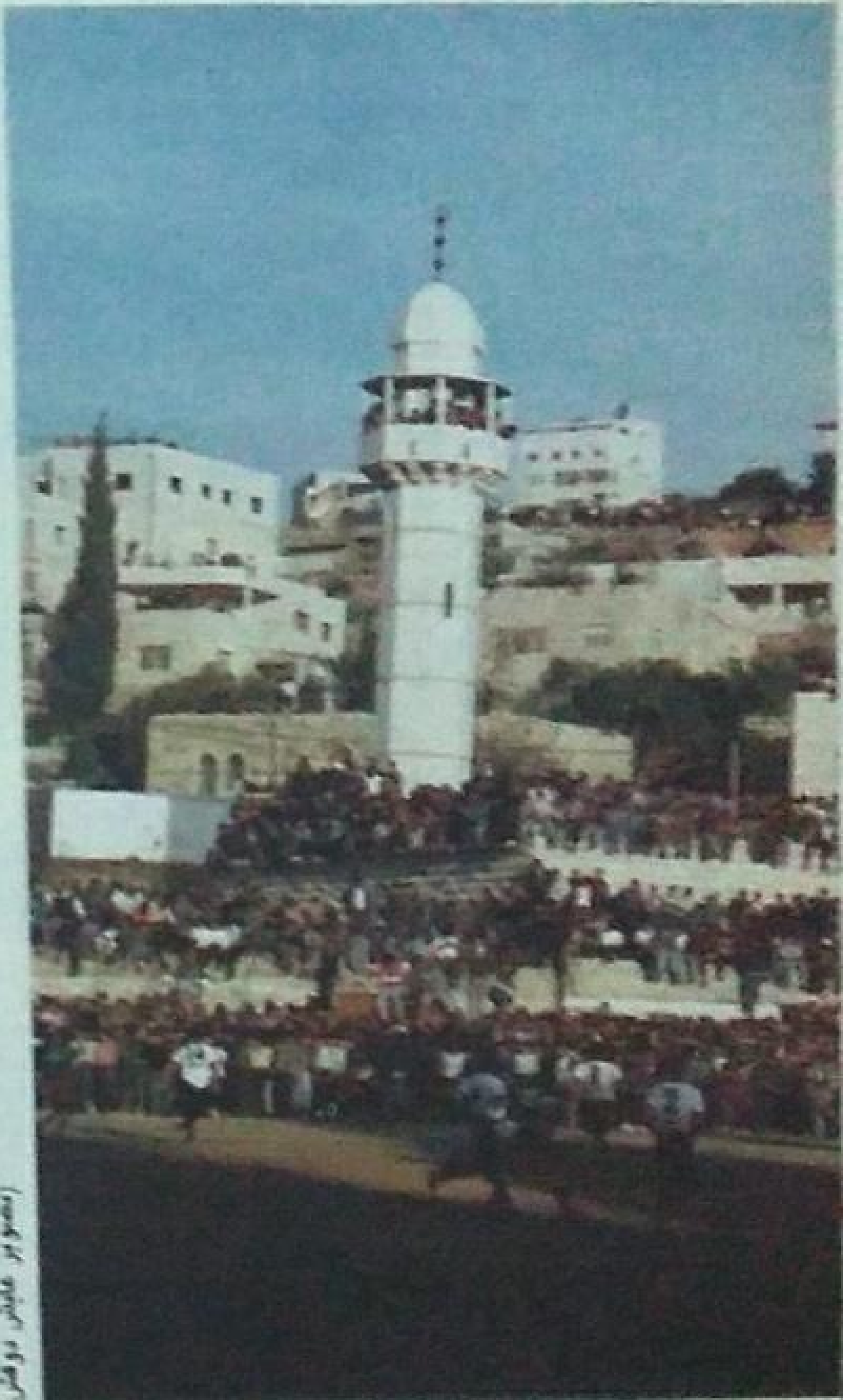
٢٥ الفاً احتشدوا في الخليل

خاض الوحدات اولى مبارياته امام شباب الخليل امام نحو ٢٥ الف متفرج لم تتسع لهم مدرجات ملعب الحسين، فجلسوا على اسطح المنازل والاشجار وفي كروم العنب، وعلى الهضاب المجاورة للملعب ولم يغادروا حتى الآن المآذن. وهم طالما شجعوه من خارج الحدود كونه يمثل مخيم الوحدات للاجئين الفلسطينيين ويذكر ان الكثافة الجماهيرية اثرت على سير المباراة بسبب غياب القوى الامنية.

ورعى اللقاء وزير الشباب والرياضة الفلسطيني عزمي الشعيبي. وافتتح الضيوف التسجيل بواسطة خالد المجدلاوي، قبل ان يحقق شباب الخليل التعادل بواسطة قائده حازم صلاح، ويتقدم الوحدات مجدداً بواسطة المخضرم ابراهيم سعدية. ثم سجل شباب الخليل مرتين بواسطة عماد ناصر الدين واسلام شاهين، ليفوز (٣ - ٢).

اريحا ونابلس وغزة

وعلى عكس المباراة الاولى، ضبطت قوات الامن الفلسطينية اللقاء الثاني الذي جمع الوحدات ومنتخب اريحا، على ملعب بلدية اريحا. ولم ترتقِ المباراة الى مستوى سابقتها او حسمها الوحدات لصالحه بفضل الخبرة، ففاز (١ - صفر) وسجل هدفه قلب هجومه جهاد عبد المنعم.



(تصوير عايش دوفش)

مدرجات طبيعية خارج اسوار الملعب في الخليل

ويتألف منتخب اريحا من لاعبي اندية الهلال والشباب ومركز عقبة جبر، وبرز منهم احمد عيد.

واستضافت مدينة نابلس، عاصمة جبل النار، المباراة الثالثة، التي شهدها ملعب البلدية، وجمعت الوحدات مع عسكر المعززة صفوفه ببعض نجوم المنطقة. لكن الوحدات كان شاملاً وكافياً للفوز (٣ - ١) امام اكثر من ١٠ آلاف متفرج. سجل امجد بركات هدف السبق لنابلس، ورد الوحدات بواسطة يوسف العموري وابراهيم سعدية وجهاد عبد المنعم.

ووسط اجراءات امنية مشددة من قوات الامن الفلسطينية التي تقدمها قائدها العميد غازي الجبالي، لعب الوحدات في اجمل مبارياته خلال هذه الزيارة مع ناديي غزة الرياضي واتحاد الشجاعية، على ملعب اليرموك، ووقف التفاهم فيها نداً قوياً. تقدم الوحدات بعد هدف ورد في الدقيقة الـ ٣٢، ثم مال لاعبوه الى الدفاع والهجمات المرتدة، وسط «هبة» جماعية للتفاهم وكاد الوحدات ان يعزز نتيجته، غير ان نجم غزة ايمن حجازي اقتنص هدف التعادل (١ - ١) في الدقائق الاخيرة.



وزير الشباب الفلسطيني يصافح لاعبي الوحدات والى جانبه رئيس النادي

القدس والخليل

ولعب الوحدات وفريق القدس على ملعب المطران في القدس امام نحو خمسة آلاف متفرج تقدمهم مفتي فلسطين الشيخ عكرمة صبري على الرغم من الاضراب لمناسبة الذكرى التاسعة لانطلاق الانتفاضة.

وادى الوحدات اسوا عروضه بسبب الاعياء الذي اصاب افراده، وارض الملعب الصلبة التي لم تسمح للاعبي الوحدات بتقديم المنتظر من عروضهم. وتألق الحارسان ناصر الغندور (الوحدات) والمخضرم زاهر النمري (القدس)... وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي.

واخيراً، تقابل الوحدات وتفاهم الخليل امام نحو ستة آلاف متفرج. وتكافأت فرص الفريقين في الشوط الاول، وسجل للوحدات هشام عبد المنعم ورد خلدون الفهد بالتسجيل للخليل. ثم تسيّد الوحدات، بفضل الخبرة والانسجام، واحرزوا ثلاثة اهداف سجلها الشقيقان عبد المنعم (هشام وجهاد) (من ركلتي جزاء بنالتي) ورأس الحربة خالد المجدلاوي، لينتهي اللقاء بفوز الوحدات (٤ - ١).

عرفات اعطى الضوء الاخضر لملاقاة فرق «مناطق الـ ٤٨»



الرئيس ياسر عرفات يستقبل وفد الوحدات



بعثة الوحدات امام الحرم الابراهيمي في الخليل (تصوير عماد قفيشة)

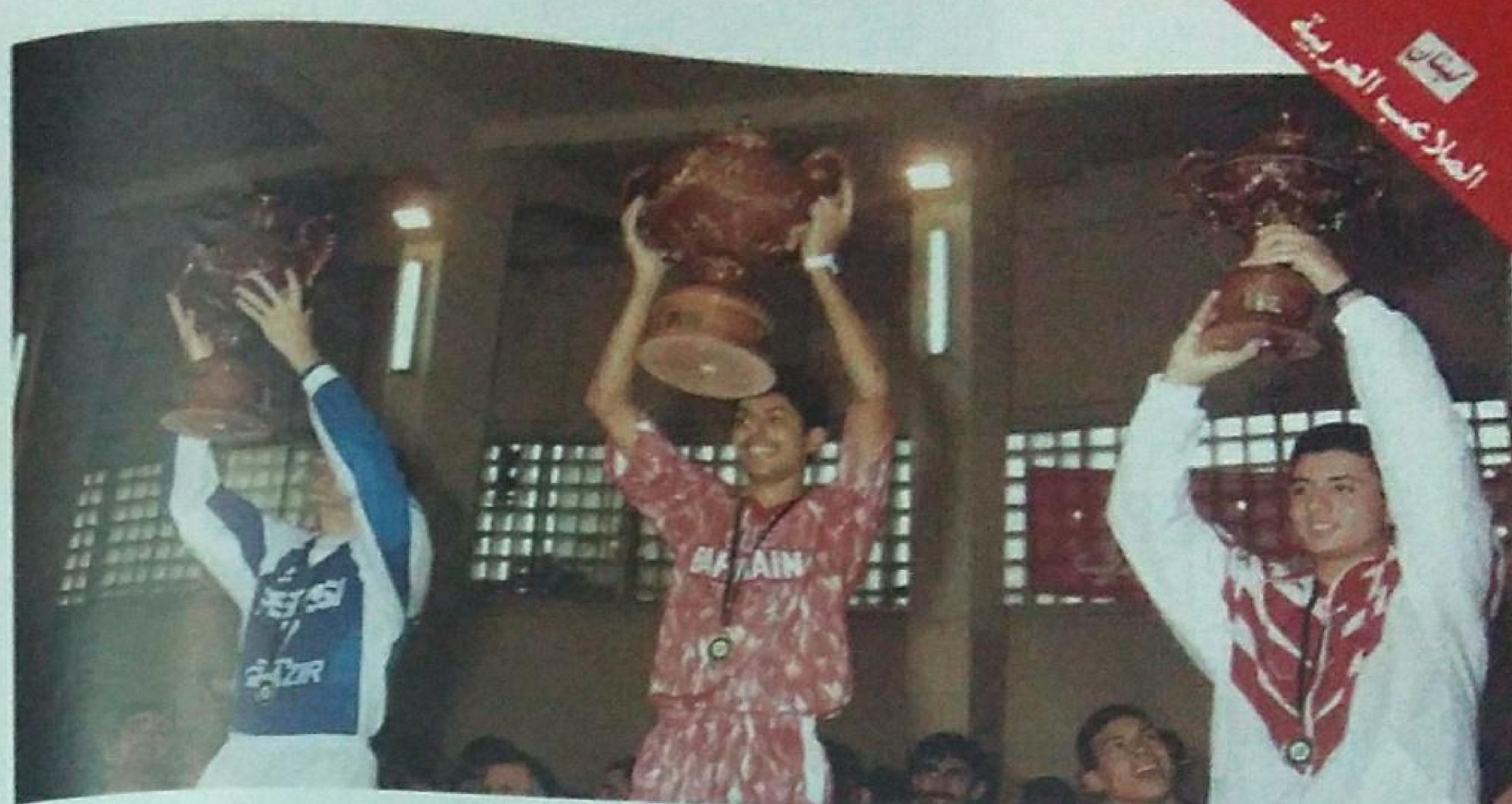
- حضر حفل العشاء الذي اقامه رئيس بلدية غزة، عون الشوا، على شرف بعثة الوحدات، رئيس دولة فلسطين ياسر عرفات، واستمع خلاله لهموم الرياضيين الفلسطينيين في ديار الغربة. وساله الزميل محمد قدري حسن عن مستقبل العلاقات الرياضية بين اندية الضفة الغربية وقطاع غزة والاندية العربية في «مناطق الـ ٤٨»، التي تشارك في الدوري الاسرائيلي. فاعطى الرئيس عرفات الضوء الاخضر لتلتقي هذه الفرق في ما بينها... فاستاذنه نادي شباب الخليل للقاء شباب كفركنا في الناصرة، ثالث ايام عيد الاضحى المبارك. كما يتوقع ان يلعب نادي فلسطين الغزاوي مع احد فرق منطقة النقب.

- سال الرياضيون الفلسطينيون عن مجلة «الوطن الرياضي»، التي يعرفونها جيداً حتى ان احدهم ابلغ مراسلنا «انها كانت مؤنس الشباب داخل السجون الاسرائيلية». علماً ان بعثة الوحدات ضمت الزميل سليم حمدان مراسل «الوطن الرياضي» في عمان ورئيس تحرير «الميدان» والزميل محمد قدري حسن رئيس القسم الرياضي في صحيفة الاسواق الاردنية.

- لقي نجم الوحدات ابراهيم سعدية حفاوة مميزة، وخاض مباراة تكريمية جمعت منتخب نجوم الضفة ومنتخب قلقيلية. ولعب شوطاً مع كل من الفريقين، ونال كاساً تذكارية.

- حرص وفد الوحدات، الذي راسه رئيس النادي بهجت شهاب على زيارة الاماكن المقدسة، وخصوصاً المسجد الاقصى وقبة الصخرة في القدس، والحرم الابراهيمي الشريف في الخليل.

كما قامت بعثة الوحدات برحلات الى معظم المدن الفلسطينية، فزارت الناصرة وحيفا ويافا وعكا وطبريا ورام الله وبيت لحم ورفح الى جانب المدن التي لعبت فيها. واثناء الحفل الذي اقامه نادي اهلي الخليل، اعلن شهاب ان ناديه سينظم مباراة ودية في استاد عمان بمشاركة منتخب الخليل، يعود ريعها لتشييد استاد في الخليل.



الفرق الثلاثة الاولى يحملون كؤوس المهرجان

النادي المنظّم انتزع شوطين من البطل في مباراتين

مهرجان غزير بحريني للعام الثاني على التوالي

سيتحدث عشاق الكرة الطائرة في لبنان طويلاً، عن المهرجان الدولي الرابع للعبة الذي نظمه النادي الرياضي غزير في قصر الرياضة التابع لمعهد الرسل جونيه، لمناسبة عيده الثلاثين، فكان نقطة اجتذاب لكل النواحي الايجابية التي قد تؤدي الى تطوير اللعبة محلياً، ولاسيما انها ترافقت وسلسلة المحاضرات والدراسة الدولية للمدربين، وهي خطوات تبناها ناد بمفرده، وتعجز اتحادات احياناً عن النجاح في الاعداد لها.

اقام الرياضي غزير مهرجانه والنشاطات المرافقة له باشراف الاتحاد اللبناني للكرة الطائرة، ورعاية الاتحاد العربي للعبة، الذي ادرج المهرجان ضمن روزنامته السنوية وعقد على هامشه اجتماعات لجنته التنفيذية ولجنة الحكام واللجنة الفنية، ما جعل التظاهرة بطولة عربية مصغرة، وفّرت لها لجنة النادي المنظم وعلى راسها رئيس النادي جان همام كل سبل النجاح، واستقطبت حشداً جماهيرياً عل مدى ايامها السبعة، التي اختتمت باحراز منتخب شباب البحرين اللقب بفوزه على فريق النادي المنظم، فابقى كاس المهرجان في المنامة، بعدما كان نادي الوحدة قد احرزه العام الماضي، مؤكداً «طول باع» الكرة الطائرة البحرينية وتطورها السريع على الصعيد العربي عموماً والخليجي خصوصاً.

خاضت مباريات المهرجان منتخبات شباب البحرين وشباب مصر وشباب سوريا وشباب لبنان ومنتخب الكويت الاول، الذي حضر بدل منتخب الشباب لانشغال افراده في الامتحانات، فضلاً عن فرق الشبيبة البوشرية بطل لبنان وحامل كاسه والرسل جونيه وغزير.

وجاءت المباريات لتشعل حدة المنافسة بشكل لافت، خصوصاً بين الفرق المحلية، التي باشرت منذ شهر خوض بطولة لبنان، بعد مشاركة ابرزها في دورة الرسل، وتحضيرها لخوض مهرجان الرئيس فؤاد شهاب ومهرجان الرسل الدولي العاشر...

وضعت القرعة فرق شباب مصر والكويت والبوشرية والرسل جونيه في المجموعة الاولى، وضمت المجموعة الثانية فرق شباب البحرين وشباب سورية وشباب لبنان والرياضي غزير.

واستطاع الشبيبة البوشرية تصدّر المجموعة الاولى اثر فوزه على شباب مصر بنتيجة ٣ ـ ٢، وعلى منتخب الكويت بالنتيجة ذاتها، وتخلل اللقاء اعتراضات على التحكيم، كما فاز على الرسل جونية ٣ ـ صفر، وحل منتخب شباب مصر في المركز الثاني اثر فوزه على الرسل ٣ ـ صفر، وعلى منتخب الكويت ـ ٣ ـ ١، في المقابل فاز منتخب الكويت على الرسل ٣ ـ صفر وحل ثالثاً... وبذلك انتقل البوشرية وشباب مصر الى الدور نصف النهائي.

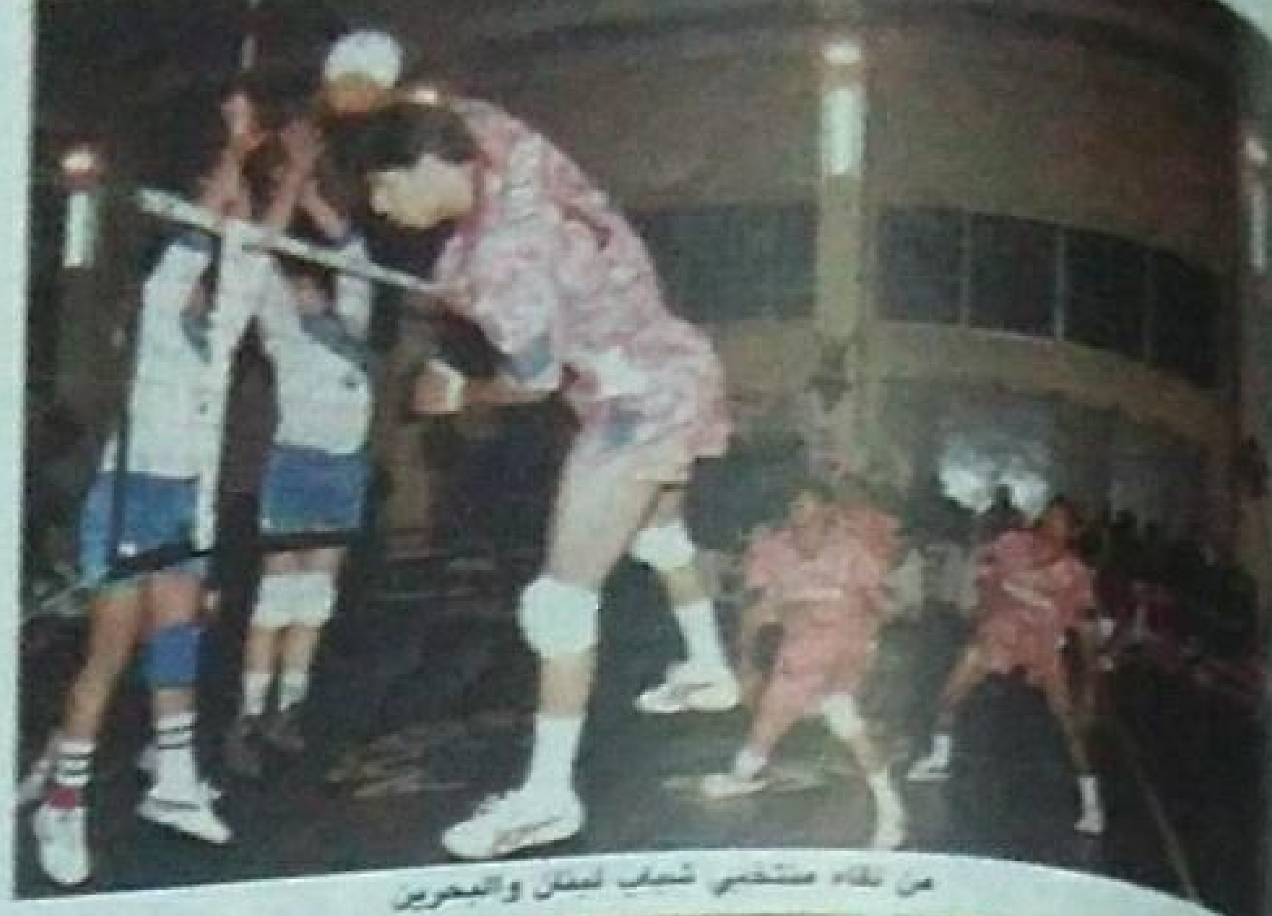
وفاز منتخب شباب البحرين بمبارياته الثلاث في المجموعة الثانية، حيث تغلب على شباب لبنان ٣ ـ صفر في مباراة الافتتاح، وعلى الرياضي غزير ٣ ـ ١ وعلى شباب سوريا ٣ ـ صفر، وحل غزير في المركز الثاني من خلال فوزه على كل من شباب لبنان وشباب سوريا ٣ ـ صفر، في حين حقق منتخب شباب لبنان فوزاً واحداً كان على حساب نظيره السوري (٣ ـ ١)، علماً انه لم يمض على بدء اعداده اكثر من شهر تضمن ثلاث مباريات اختبارية وحصة تدريبية واحدة ومباراة ودية فاز بها على الرسل جونيه ٣ ـ ١.

«القمة اللبنانية»

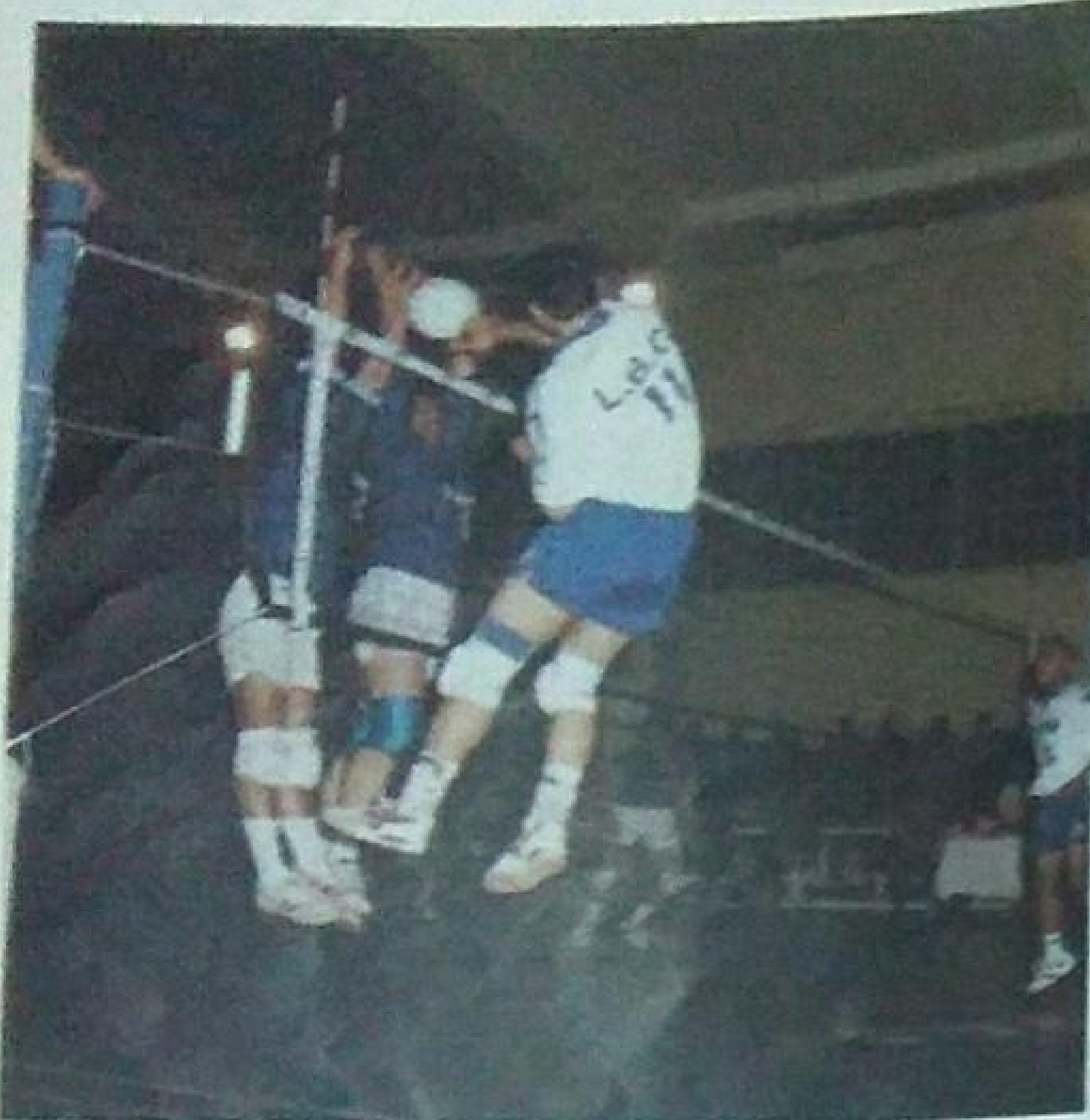
وفي ضوء النتائج المسجلة انتقل شباب البحرين والرياضي غزير الى موقعة الدور نصف النهائي، وحتّم الترتيب لقاء «قمة لبنانية» جديدة هذا الموسم بين غزير والبوشرية.

سبق اللقاء المباراة الاولى ضمن الدور نصف النهائي بين شبابي البحرين ومصر، وحسمها البحرينيون سريعاً بنتيجة ٣ ـ صفر (١٥ ـ ١، ١٥ ـ ٨، ١٥ ـ ٣).

اما اللقاء اللبناني فاحتشد لحضوره جمهور كبير، دفع اكثر من مليوني ليرة، وهو رقم قياسي في ملاعب الكرة الطائرة، وكانت المباراة المنتظرة بين بطل الدرجة الممتازة، واقوى فرق الدرجة الاولى «أ» وانشط الفرق اللبنانية عموماً هامة على مختلف الصعد. فهي المقابلة الثالثة بينهما هذا الموسم، بعد فوز غزير (٣ ـ صفر) في نهائي دورة الرسل وثار البوشرية بالفوز (٣ ـ ٢) في نصف نهائي دورة الانعاش قنات ومرة جديدة حملت



من لقاء منتخبي شباب لبنان والبحرين



من لقاء «القمة اللبنانية» بين البوشرية وغزير



هنري صليبي يسلّم محمد جاسم مفتاح كاس افضل لاعب في المهرجان

المباراة كل صفات القمة والنهائيات الجذابة والمثيرة، ونجح غزير في فرض سيطرته فبدا اكثر ثباتاً وتصميماً واستحق الفوز بنتيجة ٣ ـ ١ (١٥/٥، ٨/١٥، ١٥/١٠، ١٥/٧)، ليدرك الدور النهائي ويلتقي من جديد منتخب شباب البحرين الذي كان الافضل لاكثر من سبب فدان له الفوز بنتيجة ٣ ـ ١ (١٥/٦، ١٥/٥، ١١/١٥، ١٥/٧).

واللافت ان الرياضي غزير هو الفريق الوحيد الذي استطاع كسب شوطين من البحرينيين في لقاءيهما. علماً ان الفريق البطل تميز بهجماته السريعة بفضل طول لاعبيه وفنياتهم العالية ولياقتهم البدنية المرتفعة، ولاسيما ان فوزهم على شباب مصر كان سهلاً في الدور نصف النهائي...

لكن النهائيات لم تكتمل فصولها بعد اعتذار البوشرية عن خوض لقاء المركزين الثالث والرابع، «بسبب تعب لاعبيه»، فاحتل شباب مصر المركز الثالث ادارياً، بينما فاز لاعب البحرين العملاق محمد جاسم مفتاح (٢/١٠ م) بلقب افضل لاعب في المهرجان.

من خلال المباريات، تميز لاعبون عديدون في صفوف الفرق المشاركة، ففضلاً عن البحريني مفتاح، برز الموزع المصري اشرف ابو الحسن والمهاجم السوري كريم يازجي، والكويتيان احمد احمد وعبد الرزاق ابراهيم، ولاعبا البوشرية منير عبوشي وعمر حلاحل، قبل ان تسوء عروض الفريق اثر خوضه ١٣ شوطاً في مباريات الدور الاول، ولاعب الرسل فوزي الفري، وطبعاً موزع غزير الاوسترالي الن موتيا، كونه من اللاعبين الذين يحملون اي فريق على منكبيهم، وايلي نجار الذي تالق في المباراة امام البوشرية...

تطوير المهرجان

اما نادي غزير فيخطط لاستضافة مهرجانه الخامس في السنة المقبلة على ارض مجمعه الرياضي الذي سيضم قاعة مقفلة بمواصفات دولية تؤهله لتنظيم ابرز البطولات الدولية، من هنا سعي رئيسه جان همام الى استضافة بطولة الاندية الآسيوية في السنة المقبلة فتترافق والاحتفال الكبير لتنظيم لبنان للسنة الثانية على التوالي كاس الاندية العربية البطلة الـ ١٤ (يستضيفها نادي البوشرية) في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، وتنظيم البطولة العربية للمنتخبات ١٩٩٦ ضمن مسابقات الدورة الرياضية العربية الثامنة...

واعلن همام لـ «الوطن الرياضي» ان نادي غزير سيطور فعاليات مهرجانه السنوي بشكل اكبر عاماً بعد عام، واعتبر دعم الاتحادين اللبناني والعربي حافزاً للاستمرار ومسؤولية كبيرة في الوقت عينه.

وعن طموحات النادي وخطوته المستقبلية قال همام: «نتطلع الى احراز لقب بطولة لبنان للمجموعة «أ» لنتأهل الى مصاف اندية الدرجة الممتازة، وفي السنة المقبلة ستكون منافسات بطولة لبنان مستعرة نظراً الى وجود نحو ستة فرق، بتشكيلات قوية، وهذا ما سيؤدي الى تقدم المستوى».

وبعد سفره الى اوستراليا اواخر العام الماضي، يستضيف غزير فرقاً عربية واجنبية عدة خلال الصيف كما يلبي دعوة الى اوكرانيا مع وفد اعلامي موسع، ويرد الزيارة الى فريق «ا.ث. ب.ب» الفرنسي، الذي شارك في مهرجانه العام الماضي، في ايلول (سبتمبر) المقبل.

حمادة: المهرجان في روزنامة الاتحاد العربي

واعلن رئيس الاتحاد العربي محمد حمادة الذي حضر المهرجان ان مشاركة منتخبات عربية بدل فرق الاندية يساهم في رفع المستوى، وقد تجاوب همام والفكرة خلال اجتماعاتنا المتكررة، ولاسيما وان الاتحاد العربي ادرج مهرجان غزير على روزنامته السنوية، وكانت فرصة للمشاركين في التحضير لبطولة العرب للشباب في القاهرة.

وكشف حمادة الى «الوطن الرياضي» ان اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي قررت في اجتماعها الاخير، الذي عقد في جونيه، دعم الاتحاد اللبناني عربياً وآسيوياً. كما شكلت لجنة الحكام لبطولة الشباب في القاهرة، واعتمدت توصية المدربين الخاصة بتطوير مستوى المدرب العربي.

وكان حماده شارك ايضاً في سلسلة محاضرات تطوير اللعبة في لبنان فتحدث عن موضوع الادارة الرياضية والتسويق والتنظيم كما حاضر السوري يوسف الحلباوي عن مهارات المدرب، والحكم الدولي الكويتي محمد حبيب عن قانون اللعبة، وجعفر نصيب عن شؤون التحكيم..

اما المدرب الدولي التونسي الدكتور فتحي مكور فادار دراسة اعداد المدربين على مدى ثلاثة ايام نظرياً وتطبيقياً، مركّزاً على محاور الضعف في الكرة الطائرة العربية وهي مهارات الاستقبال والاعداد وحائط الصد، ولاحظ تعطش الحضور الى المعرفة من خلال المداخلات الصائبة والواقعية المستندة على الاعداد الاساسي للاعبين.

لم يجد في لبنان ما يحقق طموحه الديني!

دافيد ناكيد: افكر في السعودية لاعيش في مجتمع اسلامي احلم به



ناكيد مع زوجته اليونانية ووليده جمال عبد الناصر

اسلم اللاعب الترينيداوي دافيد ناكيد حين كان في جامعة واشنطن، وعمره ١٩ سنة ووجد الايمان في قلب العبد مكاناً خالياً فتمكن منه، والقى الاسلام في نفسه الصافية الشفافة تربة خصبة فتغلغل في شغافها وكان لا ينطوي على حب الكرة التي يمارسها كلعب الى فوق المزيد من المعرفة عن هذا الدين الذي عشعش في فؤاده، وسارت حياته على هذا النحو لا يعكر صفوها وهو يتنقل في اوروبا، ويشغله امر واحد، هو ان يقيم المطاف الى بلد اسلامي يعيش بين اهله، فيتفاعلهم ويرى بأم العين ما خفي عنه بالنسبة الى الممارسات الصحيحة المتعلقة بالدين الحنيف.

لبنان مثل اي بلد اوروبي

وبعدما لعب في الولايات المتحدة وفي سويسرا وبلجيكا واليونان، وحظي بالشهرة والثروة كلاعب محترف، كانت محطته لبنان، فدافع عن الوان الانصار منذ بداية الموسم ٩٤ - ٩٥، ولكنه لم يجد نفسه ماله حقق هدفه الاسلامي، إذ وجد لبنان مثل اي بلد اوروبي عاش فيه، رغم وجود المسلمين فيه، ويكاد الناس فيه يعيشون على طريقة الاوروبيين، ولذلك فإن ناكيد الذي يعتبر افضل لاعب اجنبي في لبنان، يفكر جدياً في الانتقال الى السعودية للعب في احد انديتها في الموسم المقبل، وإذا لم يتيسر له اللعب في السعودية بالذات، فانه يفضل اللعب في اي بلد خليجي آخر.

يقول ناكيد: «قصدت لبنان ولعبت مع الانصار ليس من اجل المادة بل لاعيش في وسط اسلامي احلم به، ولم اجد ما يحقق طموحي، لذلك فانني ساتوجه للعب في السعودية او الخليج لاحقق رغبتي، وفي حال بقائي في لبنان، فلن العب لغير الانصار فهو الفريق الافضل في لبنان، وارتاح كثيراً لمجال هـ الذي يفهمني جيداً، كما ارتاح للمدرب عدنان الشرقي الذي يعتبر من افضل المدربين في لبنان».

ويقول ناكيد انه لو كان يفكر في حصد المزيد من المال، لعاد الى اوروبا ويمارس الكرة هناك كلاعب محترف.

السعودية تلائمني رياضياً ودينياً

وكان ناكيد قد دافع عن الوان منتخب بلاده في تصفيات كأس العالم، ولفت نظر الجوهرة السوداء بيليه الذي اختاره كافضل لاعب في مجموعة اميركا الوسطى، كما لعب مع غراسهوبرز السويسري سنتين الى جانب نجوم كبار فيه امثال جيوفاني البرت والان سوتر وتوربانس بيكل وبابابو سيزار، وانتقل بعدها الى نادي اليغوم البلجيكي بالدرجة الاولى، وامضى فيه سنتين، ثم انتقل الى فريق سالونيك اليوناني، وتزوج هناك، فتنقل جاهين مستقبلاً جمال عبد الناصر ويحضر.

وقال ناكيد: «اللعب في اوروبا يعني الاحتراف والتفرغ للكرة، وانني جئت الى آسيا لكي العب في احد انديتها واشارك في البطولات الاسيوية، وتحقق لي ذلك مع الانصار، وانتقالي الى فريق سعودي سيتيح لي التعرف الى الكرة الاسيوية بشكل افضل، لان مستوى الكرة هناك افضل، ويوجد مدربون اوروبيون وبرازيليون بالمستوى العالمي، كما ان وضع الملاعب جيد، وبالامكان المشاركة في البطولات الاسيوية والخليجية، وربما العيش في مجتمع اسلامي احلم به».

لا نكهة لمباراة بدون جمهور

ويكشف ناكيد ان اندية لبنانية عرضت عليه الانتقال اليها، لكنه لا يرغب في الدفاع عن الوان اي فريق لبناني غير الانصار، فهو يبحث عن المستوى الافضل، ولا يوجد فريق افضل من الانصار في لبنان. واعجبه من اللاعبين اللبنانيين وائل نزهة (من النضمان صدر موقوف لمدة سنتين بقرار من الاتحاد اللبناني لكرة القدم) وجمال طه (الانصار) وعباس شحرور (النجمة)، ويعجبه من الفرق اللبنانية فريق الهومنتمن الذي يعتبره الاقوى بعد الانصار، لانه فريق متفاهم ويجيد نقل الكرة.

وعن الكرة اللبنانية قال ناكيد ان مستواها مقبول نسبياً، وبالامكان التقدم اكثر متى توافرت الرغبة الجامحة في نفوس اللاعبين للارتقاء، وتم الاهتمام بالناشئين إضافة الى تحسين وضع الملاعب ورفع مستوى الحكام المحليين. ولا يرى موجباً لوجود هذه الحساسية الشديدة في لقاءات الفرق في الدوري، وهو يعارض اقامة بعض المباريات بدون جمهور، لان ذلك لا يعطي اللعبة الشعبية النكهة الحقيقية، فلا كرة قدم حقيقية بدون تشجيع وتصفيق في المدرجات.

وقال ناكيد الذي سجل عشرة اهداف في الدوري اللبناني (حتى نهاية المرحلة الـ ٢٤)، ويعتبر اختصاصياً في تسديد الضربات الحرة المباشرة، انه تأثر باللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني، ويراقب باستمرار شرائط فيديو عن العاب الهولندي يوهان كرويف والارجنتيني دييغو مارادونا، ويحب طريقة لعب هؤلاء النجوم الثلاثة.

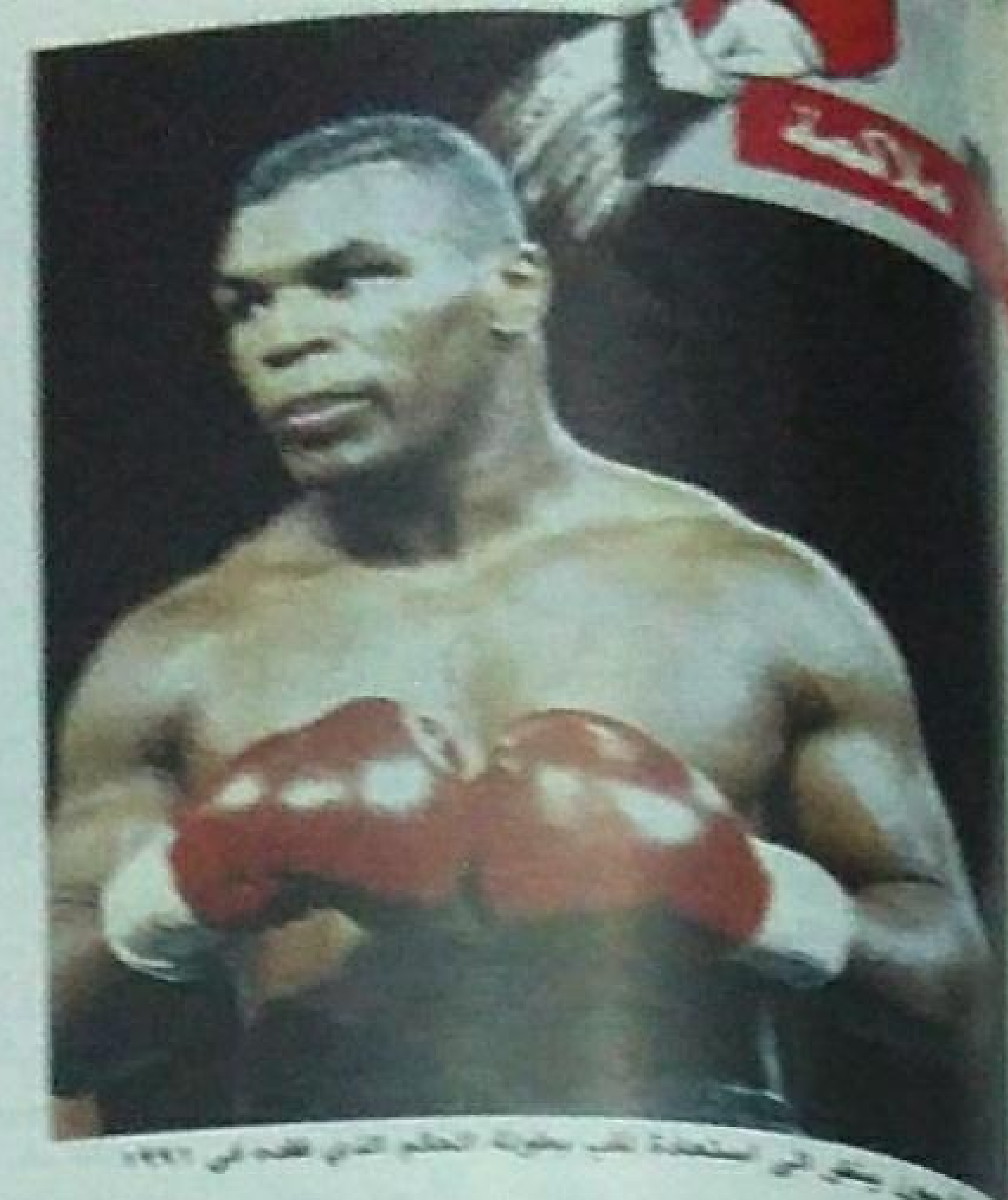
وعن مركزه الاساسي يقول انه منذ البداية يلعب في الوسط كصانع العاب ويجيد اللعب في خط الهجوم، ولكنه يرتاح كثيراً للعب في الوسط لانه يحب مساعدة زملائه، ويمهد امامهم الطريق لتسجيل الاهداف. ويدرك ان مهمة صانع الالعاب تكون اصعب، ولكنها الممتعة لمن يجيدها ويجد من يتفاهم معه في نقل الكرة من دون تعقيد.

وعن اجمل ذكرياته في لبنان، قضاؤه شهر رمضان فيه، فقد سرّه جداً ان يقضي هذا الشهر الجميل في اجواء اسلامية محببة ويقضي اوقات فراغه بزيارة المدن اللبنانية من الجنوب وحتى الشمال. ويؤلمه انه لم يتعلم بعد اللغة العربية ليتحدث بها، إضافة الى اللغات الاخرى التي يتقنها جيداً وهي الفرنسية والانكليزية واليونانية والاسبانية والايطالية والالمانية.

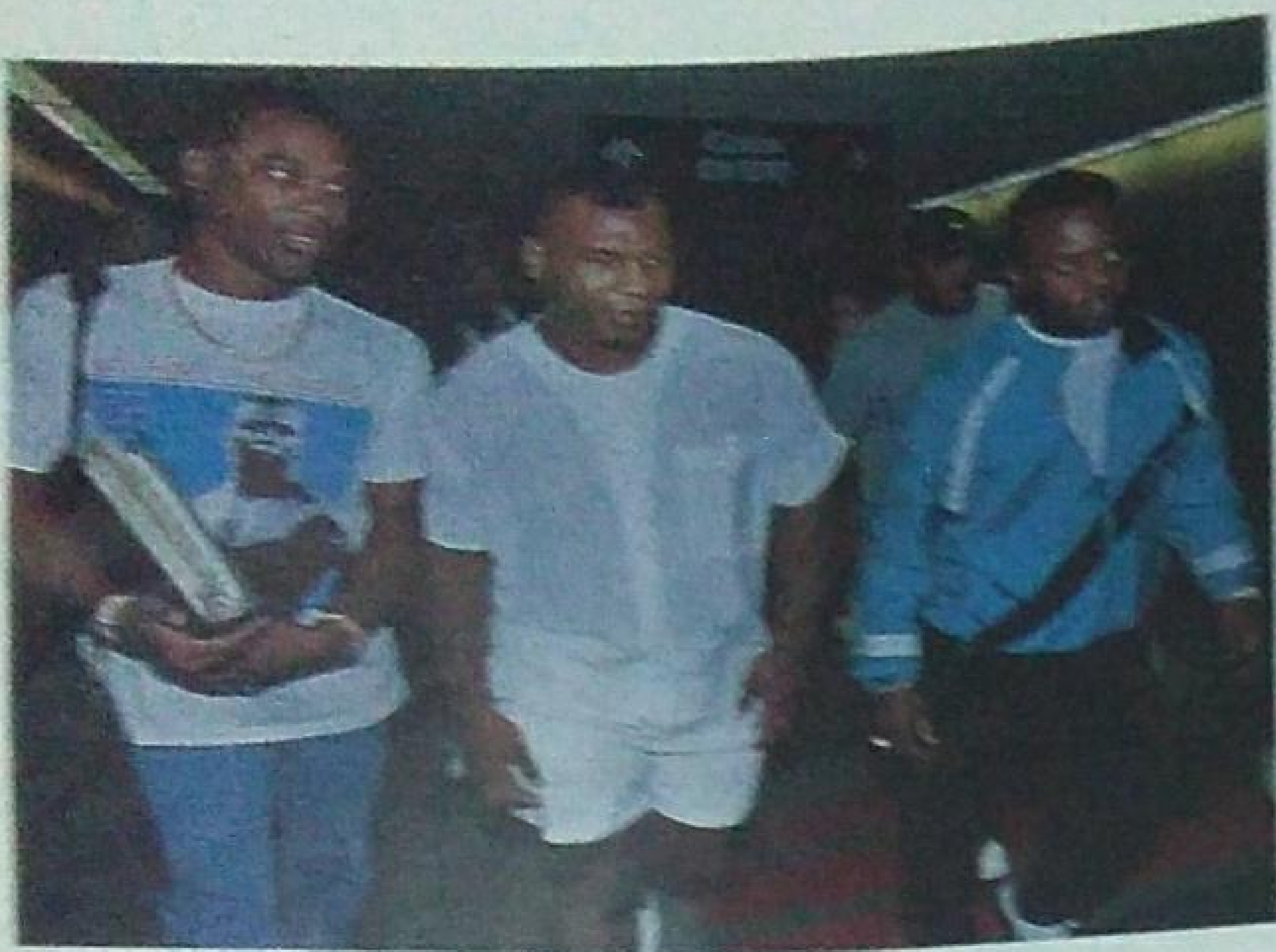
محمد دالاتي



ناكيد (الرقم ١٠) خلال مباراة الانصار والنجمة في طرابلس (تصوير يوسف بدر الدين)



تايسون يتطلع الى استعادة لقب بطولة العالم الذي فقده في ١٩٩١



تايسون محاطاً بحارسيه متجهاً الى المحكمة

الحاج مالك عبدالعزيز لقب واسم جديدان لتايسون

السجن طوّع "الملاكم الحديدي" وارشده الى الاسلام

الى اي حد تبدلت طباع الاميركي مايك تايسون احد اشهر الملاكمين في تاريخ هذه اللعبة بعدما امضى ثلاث سنوات في السجن؟ سؤال يطرح نفسه الآن بالحاح كبير.

لقد حصلت تطورات كثيرة منذ خروج تايسون من سجن انديانا بوليس في ٢٥ آذار (مارس) الماضي، بعدما قضى محكوميته، وان لم يقتنع كثيرون عندما كثر الكلام عن اعتناق تايسون الدين الاسلامي خلال فترة عقوبته، لكنهم سمعوا ورأوه عندما خرج من السجن واتجه مباشرة الى مسجد وصلى، وبات «مالك عبد العزيز» الاسم الجديد للملاكم، مقتفياً بذلك اثر مواطنه كاسيوس كلاي الذي اعتنق الدين الاسلامي وبات يعرف بمحمد علي. وعودة تايسون الى الملاكمة تشبه كثيراً عودة محمد علي في السبعينات.

وطلب مايك تايسون من رعاية الشباب في السعودية اداء فريضة الحج هذه السنة، واكد تايسون ان بطل العالم السابق محمد علي سيرافقه في زيارته، بالاضافة الى الامام وارث الديني محمد زعيم المسلمين في اميركا.

واصدر الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب توجيهاته باتخاذ الترتيبات اللازمة للترحيب بهم واستضافتهم حتى يؤدوا هذه الفريضة.

وكان تايسون قبل دخوله السجن يطلق التصريحات في الصحف والاذاعات، ولكنه لم يتفوه بكلمة حتى الآن، الا عبر بيانات مختصرة، او في مؤتمرات صحافية معدة، ولم يخرج الا قليلاً من بيته في اوهايو، وحين انتهى جورج فورمان في التهرب من مواجهته، خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده لمناسبة مباراته والالماني اكسل شولتس، واعلن ان تايسون (٢٩ عاماً) يختلف عن مجيء عمره ٤٦ عاماً ويدعوه الى خوض مباراة رابحة، لم يصدر عن تايسون ما يثير على الاطلاق.

السجن طوّع «الملاكم الحديدي»

لقد انضج السجن «الملاكم الحديدي»، واصبح يعطيه اكثر مرارة الحياة، وكان قد علق على ما يعانيه ويشعر به خلال السنة الحالية بقوله: «كانت حياتي من دون معنى منذ البداية... من اسرار نجاحي انني لم اكن اخشى احداً، ولا اريد ان يحبني احد، اريد فقط ان يحترموني». واضاف تايسون: «في الماضي كنت احب الجميع وكنت مسروراً، الآن اكره الاصدقاء المزيفين والرفاق الذين كانوا يحيطون بي لانني كنت بطلاً واتقاضى الكثير من المال...».

وقال منظم مباريات الملاكمة باتش لويس، الذي دأب على زيارته في السجن: «ستتعرفون على شخص ناضج، وهو الذي كان كالمومياء عندما كان الملايين يتحلقون من حوله ويرتمي العالم عند قدميه ويبدو انه بات قادراً على مراقبة نفسه اكثر على الصعيد الاحترافي، سيحاول تأمين مستقبله بعد اعتزاله، وان يكون مقبولاً ومحبوباً».

وفي آخر حديث ادلى به تايسون قبل خروجه قال: «اشعر انني اكثر ارتياحاً واعرف نفسي افضل مما كنت عليه من قبل». ومع انه يبارك من جديد انه لم يقدم على عملية انفصال الحسناء برزيه والشطن، فانه يأسف على تلك الايام المجنونة التي عرفها وهو في القمة والضياع: «اعترف الآن بانني ارتكبت حماقات كثيرة لكنني نضجت وسأحاول ان ابدأ حياة جديدة».

يسلك تايسون حالياً طريقاً قويماً، على الرغم من ما كشف النقاب عنه اخيراً والمتعلق بارتباطات سابقة مع النجمة لاتويا جاكسون شقيقة مايكل جاكسون، والمعروف ان الاثنين يتبادلان المصالح ايضا حلاً.

ولتلميع صورته في المجتمع بعد تهمة الاغتصاب اراد تايسون مخالطة اشخاص جديين، وتعلل مونيكا تيرنر المرأة الجديدة في حياته توفر المطلوب، اذ انها طالبة طب في جامعة جورجتاون، زارته في السجن مرات عدة، وكانت الى جانبه عندما غادره، ويبدو ان العلاقة بينهما كانت اكثر من صداقة، ويصفها الفتى تشارلز بالياس بانها صديقة فوق العادة.

سأُلاكم من جديد

المهم ان تايسون لن يبتعد عن الملاكمة وبانتظاره مباريات كثيرة يحضر لها بهدوء، ويملك منظم المباريات دون كينغ اجوبة على هوية الخصم الذي سيواجهه بطل العالم السابق، واعلن ان برافرمان الساعد الايمن لكينغ مستقبل تايسون على الحلبات بيد مدير اعماله كينغ، وسيعود الى المباريات في حزيران (يونيو) او مطلع تموز (يوليو) المقبلين او قد تؤجل العودة الى آب (اغسطس).

حفل من الدولارات بانتظار عودة تايسون الى الحلبة

لم يتحدث خلال مؤتمره الصحافي لاكثر من ٣٦ ثانية

[illegible]

حفل من الدولارات بانتظاره

[illegible]

قرأ فولتير وهمنغواي وتولستوي

[illegible]

لقاء محتمل مع فورمان يرفع المراهنات الى ٢٥٠ مليوناً

[illegible]

ديزيريه الحسناء المجروحة

[illegible]

وديع عبد النور

سجل حافل بالانتصار والتحرش

■ ١٩٧٨: [illegible]

■ ١٩٨٢: [illegible]

[illegible]

بعد ثلاثة أعوام على اعتزاله العشارية

طومسون يمارس كرة القدم في حياته الثانية

طومسون لاعب كرة القدم في فريق ويمبلدون

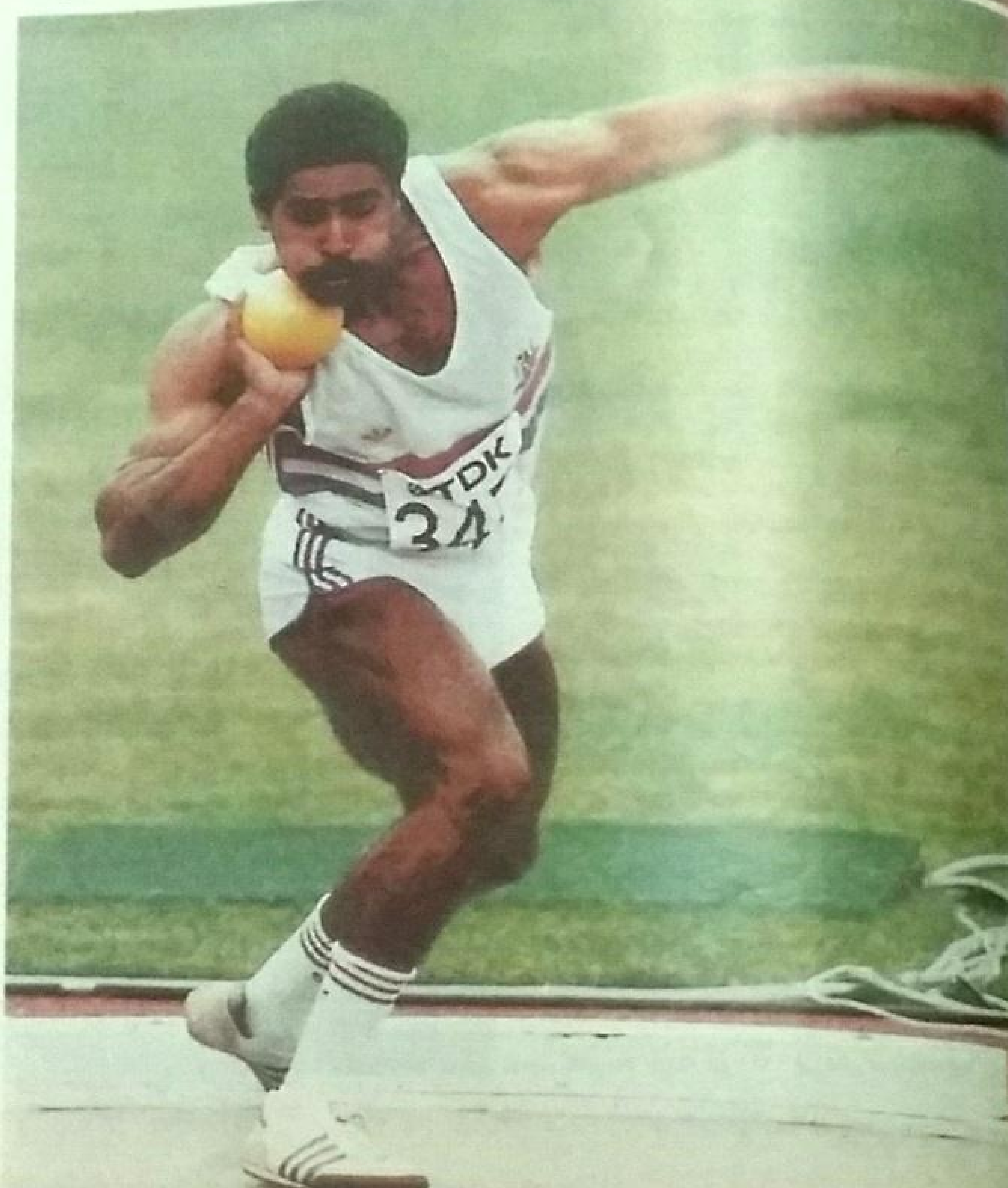
يصف متتبعو نشاط ابطال المسابقة العشارية في العاب مزاوليها المجلين باشخاص استثنائيين يجمعون في شخصيتهم مزايا تنصهر فيها مشاعر قوة الارادة والتحدي والمهارة والحماسة والصراع مع الذات، فضلاً عن التسامح... ويقول آخرون ان ميزة بطل المسابقة العشارية تقارن برجل العرض الواحد الماهر على خشبة المسرح: فهو الكاتب ومعد السيناريو والممثل ومدير المسرح والمخرج في آن واحد... وحتى تألق احدهم يكون استقطب الاضواء، كل الاضواء، عن جدارة واستحقاق.

ومن هؤلاء الاستثنائيين البريطاني ديلي طومسون (٣٧ عاماً)، البطل الاولمبي في دورتي موسكو ١٩٨٠ ولوس انجلوس ١٩٨٤ وحامل الرقم القياسي العالمي حتى مجيء الاميركي دان اوبريان...

لقد سمي ديلي طومسون «هرقل العاب القوى في العصر الحديث» في حين اطلق على نفسه القاباً عدة من باب التحبب وتحدي الذات قبل تحدي المنافسين، فكان يظهر في الملاعب مرتدياً قميصاً كتب عليها «طومسون عبقري العاب القوى»، و «انا العشاري».

واسف الجميع لاعتزاله العام ١٩٩١، لكنها سُنّة الحياة... ولكل من الابطال دوره وامجاده...

ديلي طومسون خلال بطولة العالم الاولى في هلسنكي ١٩٨٣



وكان طومسون، الذي يعتبر اكثر الابطال الذين لفتوا الانظار في لوس انجلوس ١٩٨٤، طبعاً بعد «ابن البلد» العداء كارل لويس، خاض آخر مشاركاته الرسمية في المسابقة العشارية في كريستال بالاس ١٩٩١ امام ٤٠ متفرجاً فقط!

يومها لم يحزن طومسون قط، ولم يعاوده الحنين الى الايام الذهبية، ولم يجد في الامر اية مفارقة، «فخلال مسابقاتي الخمس الاولى، لم يحضر ٥٠ متفرجاً المنافسات، وفي مشاركتي الرسمية الاولى في ويلز ١٩٧٥، كان يتابع شخص واحد برفقة كلبه ما يجري على المضمار»...

العودة الى معشوقة الصبا

بعد الاعتزال، امضى طومسون عامين لا يدري ماذا يفعل، واعتقد انه خارج اجواء المسابقة العشارية لن يستطيع العيش، غير انه عاد الى حبه الاول كرة القدم، التي زاولها منذ سن الثالثة عشرة في احدى المدارس الداخلية في بولين - مقاطعة سوكس...

وعاش طومسون «تلميذاً داخلياً» منذ سن الخامسة بسبب اوضاع اهله المادية. وكانت والدته تتمنى ان يبدأ بتحصيل قوته باكراً، في حين كان يسعى ليتابع دراسته ومزاولة كرة القدم في آن واحد.

بعدها اكتشف ديلي طومسون موهبته في العاب القوى خصوصاً عندما التقى بمدربه الاول بوب مورتيمر، الذي وجهه الى المسابقة العشارية.

وفي صغره، كاد طومسون يصبح لاعب كرة القدم محترفاً، واليوم يعود الى اللعبة الشعبية ليتأكد من مدى كفاءاته فيها.

انخرط طومسون في صفوف فريق ريدينغ لمدة اربعة اشهر، كما اشرف على اعداد فريق للصغار، ثم انتقل الى نادي ويمبلدون، ويتطلع فيه حالياً ان يدخل التشكيلة التي تخوض مباريات دوري الدرجة الاولى، وان يصبح عميد اللاعبين في البطولة الانكليزية في وقت لاحق، فمن بين اللاعبين «الصامدين» يتقدمه في السن لاعب ليدز يونايتد غوردن ستريكن (٣٨ عاماً) ولاعب برايتون جيمي كايز (٣٩ عاماً)...

ويقضي طومسون في التمرين اربع ساعات يومياً (من العاشرة والنصف قبل الظهر وحتى الثانية والنصف بعد الظهر)، مما يسمح له بتمضية وقت طويل مع زوجته واولاده راشيل واوستن وإليوت...

ويتوقع طومسون ان يبقى ثلاث او اربع سنوات في الملاعب، وتسعفه في ذلك لياقته البدنية المتكاملة، ففي الماضي كان يتمرن ٧ ساعات يومياً وطوال الـ ٣١٥ يوماً في السنة، ويرفض ان يحين موعد اية مسابقة والا يكون مستعداً...

قضى طومسون فترة طويلة زاخرة بالمنافسات ومن ابرز مجايليه كان هناك الابطال الالمان هنغسن وفتتز وكراتشمر... لكنه لا يتطلع الى الوراء ابداً، «ولا يأسف على اي شيء»، وحتى على اعتزاله من دون تحطيم حاجز الـ ٩٠٠٠ نقطة... ويقول «بقيت لي ذكريات جميلة وصداقات وثيقة احرص عليها... اصبحت بعيداً نوعاً عن اجواء المسابقة العشارية، ومنافسي هنغسن يتصل بي دورياً، وفي الصيف اعمل معلقاً على المسابقات لحساب الـ «بي بي سي»، واكتفي بذلك، فلكل وقت رجاله».

جيمي وزوجته باتي

الوالدة غلوريا توجه ابنها جيمي وتنصحه

والدته صنعت منه بطلاً وزوجته ساعدته على الاستمرار

كونورز: هيهات المقارنة بين جيلي وجيل سامبراس - اغاسي!

اعتاد نجم كرة المضرب الاميركي جيمي كونورز (٤٢ عاماً) ان يمضي في كل عمل يقوم به حتى النهاية، مسخّراً له كل سبل النجاح، كما اعتاد خلال صولاته وجولاته الميدانية ان يلعب ليكون الافضل، ولا يكتفي ان يكون جيداً فقط. ويفضل هذه «الفلسفة الخاصة» كان كونورز، احد مجايلي عصر الانتقال من الهواية الى الاحتراف في عالم كرة المضرب، واول لاعب يتخطى بالقابه رقم المئة، فقد جمع ١٠٩ القاب بينها ٨ في دورات «الغران شيليم» ما بين ١٩٧٢ و ١٩٨٩، وسجلت عودته القصيرة الى ميدان المنافسة العام ١٩٩١ تألقاً لم يتوقعه احد.

دورات الابطال

ويرتاح النجم الكبير بهناء حالياً مع عائلته وقططه وكلابه وجياده في الدارة الفسيحة المحاطة بهكتارات من «الخضرة المنعشة» في بلفيل (ايلينوي)، ويصرف وقتاً جيداً في تنظيم الدورات للاعبين المخضرمين (ما فوق ٣٥ عاماً) المعروفة بدورات «شامبيونز تور» او «دورات الابطال»... وفيها يلتقي كونورز اقرانه مثل الروماني ايلي نستازي والارجنتيني غييرمو فيلاس والاميركي راسكو تانر والسويدي بيورن بورغ... وهؤلاء وغيرهم افتقدهم كونورز على الملاعب في الدورات الرسمية خلال الاعوام الاخيرة...

و«دورات كونورز» لا تتناقض مع الدورات الخاصة لهذه الفئة من اللاعبين التي تنظمها جمعية اللاعبين المحترفين، لكنها تتميز عنها، فهي مخصصة للمخضرمين ولقدامى الابطال وتصل جوائزها الى ١٥٠ الف دولار اميركي، وتستقطب اهتمام الراعين والمعلنين والجمهور الكبير الذي يرتاد ملاعبها، خصوصاً والكل يتشجع وتدب الحماسة فيه عندما يتعرف على اسماء المشاركين ذوي السجل الحافل بالالقاب والبطولات. «ونحن بذلك نعيد عصر الالعاب المميزة حيث كان الاستبسال والتفنن في الاداء السبيل الوحيد لكسب النقطة في المباراة، اي عقد السبعينات والنصف الاول من الثمانينات...» على حد تعبير كونورز.

وينتظر كونورز ان ينضم الى القافلة لاعبون ابطال آخرون، مثل مواطنه جون ماكنرو، علماً انه يتفهم انشغالاته الحالية العائلية والاجتماعية وارتباطاته المهنية كمعلق في رولان غاروس وويمبلدون، ويقول كونورز: «اقدر ذلك فانا احياناً ارتبط بالتعليق المباشر، لكن على ماكنرو ان يقرر المشاركة اذا اراد لقاء زملائه. نحن نرحب به ساعة يشاء، وندرك انه يمر في فترة انتقالية، ويسعدنا كما يسعده خوض المباريات امام اربعة آلاف او خمسة آلاف متفرج يأتون ليتذكروا عروضه الممتعة، وليتسلى ايضاً...

ويتابع كونورز: «يزداد عدد النجوم المشاركين باستمرار، ونتوقع ان ينضم الينا كل من اندريس غوميز وايفان ليندل، ونتصل بياتيك نوا المنشغل حالياً في عقود الموسيقى وتسجيل الاسطوانات وقيادة منتخب فرنسا في كاس ديفيس...».

اللاعب الوحيد الذي دربته امرأة!

ويلاحظ متتبعو نشاط كونورز انه يعيش دائماً هاجس النجاح ويتلذذ في تحقيقه مهما كان صعباً، انطلاقاً من نصيحة والدته القائلة: «اريد ان تكون نمراً في الملعب ولا تتراجع عن القتال حتى الفوز...».

ويعتبر كونورز والدته المثل الاعلى له، وهي التي اوصلته الى المستوى الدولي المتقدم، وتشكل علاقتهما ظاهرة استثنائية في عالم كرة المضرب.

لقد عملت وجدته على تشجيعه خلال المرحلة الاولى، وتكبدت مشقات تدريب اللعبة ١٤ ساعة يومياً لتؤمن له نفقات المشاركة في الدورات، وحثته عل التضحية في اول الدرب لتظهر موهبته ويتألق، وقتذاك كانت الامور صعبة كما يتذكر كونورز: «قررت يومها ان امضي في طريق التحدي والا اتراجع، وفي حال الفشل كنت ساعود لمتابعة دراسة الحقوق لأصبح محامياً بعدها... علماً انني اصبحت لاحقاً افهم في القوانين ومسائلها مثل المحامين البارعين كما املك موهبة الخطابة والتوجه الى الآخرين، وافهم في الموسيقى».

بعدها اصبحت والدته مدربته، فكان اللاعب الوحيد الذي تدربه امرأة، ويقول كونورز: «استغرب كثيرون الامر، خصوصاً عندما كانوا يعلمون انها وضعتني على السكة الصحيحة، كما غضب آخرون لانها صنعت مني بطلاً».

وتقطن «السيدة كونورز» قريباً من منزل ولدها، ويتصل بها يومياً حين لا يراها فقد «كانت الام والمدربة والرفيقة وكان وجودها يساعدني نفسياً ويريحني ولا يزال».

كونورز تالق بعد عودته في ١٩٩١ في شكل لم يتوقعه احد

اين جيل اليوم من جيلي

ويعود كونورز الى تلك المرحلة الاولى ليكتشف كيف [illegible] بعقد رعاية يعني التضحية المتواصلة والتدريب المرهق، «كانت العائدات المالية متواضعة قياساً [illegible] عليه الان، وكان كل طامح يجهد للتفنن في ادائه [illegible] اساليب جديدة ليلفت الانظار... لذا اسخر الان [illegible] اسمع ان احدهم او احداهن احترف في سن الرابعة عشرة، الاحتراف شيء هام وكبير جداً، وبلوغه اختمار الموهبة بالخبرة والاحتكاك، والوصول الى يتطلب وقتاً، وحين اصبحت واثقاً من امكاناتي قررت [illegible] في طريقي ولم اتوقف الا يوم شعرت انني لم اعد [illegible] على تقديم الصورة الجيدة للمستوى الدولي في الدورات الكبيرة، علماً انني كنت اسأل عن موعد اعتزالي [illegible] كنت في سن الخامسة والعشرين... ولو اعرت اهتماماً للضغوط لكنت تركت الساحة باكراً».

لا يحب كونورز المقارنة بين جيله والجيل الحالي، ويوضح ان مباريات السبعينات كان لها طعم التحدي [illegible] اصوله، فيوم «التقيت الاوسترالي رود ليفر وهزمته [illegible] اهدف من اللقاء مقارنة ادائي ومستواي ومعرفة اذا كنت يضاهي اسلوب ريفر الذي سبق عصري... اما اليوم [illegible] المنافسة بين اغاسي وسامبراس «لا تشبه مطلقاً ما كانت عليه بين ماكنرو وبيني... كان جيلنا يفكر في الاداء وامتاع الجمهور قبل اي شيء آخر، واتمنى على الجيل الجديد ان يُبقي من التطور الحالي جانبه الايجابي فقط... عثرت في ملاعب كرة المضرب ليس من اجل المال، الذي جنيت منه الكثير، بلا لاستمتع دائماً بتعلق الجمهور بالاداء الرائع والمس ذلك من خلال مشاهدتي وجوههم المتابعة بشغف كل حركة وكل نقلة كرة».

صمود الزوجة امّن له الاستمرار

ويؤكد كونورز انه لم يندم على اية مرحلة من عمره، «انا اعشق الحياة وعشتها بشكل طبيعي واختبرت كل صغيرة وكبيرة فيها، كنت بطلاً مميزاً، لكنني لم اغفل الجانب الآخر الذي يولد المتعة، كنت انظّم اوقاتي، ولم احرم نفسي من اي شيء مسل ومفيد، وحالياً اخصص لعائلتي الدور الاول والوقت الاهم، بعد الترحال الطويل، الذي واجهته زوجتي باتي بالصمود خلال غيابي، فكانت الام والاب معاً، ولولاها لما استطعت الاستمرار في مجال المنافسات كل هذه المدة الطويلة، وهي حالياً تساعدني في دورات الابطال، كما تخصص وقتاً لأعمالها، حيث اطلقت اخيراً موضة ثياب، وتهتم بالاعمال الاجتماعية والخيرية مثل نشاطات مكافحة الايدز...».

ينهض كونورز من النوم نحو السابعة صباحاً، ويمضي وقتاً قصيراً مع الاولاد قبل ذهابهم الى المدرسة، ثم يدخل مكتبه لمدة ساعتين، والمجاور لقاعة التدريب البدني، لانجاز بعض الاعمال وقد اراد هذا الترتيب الخاص في منزله، لينصرف يومياً الى مزاولة التدريبات مدة ساعتين... وفي فترة بعد الظهر يزاول الفروسية مع باتي او يلعب الغولف مع ابنه البكر متى انهى دروسه باكراً، في حين تصطحب زوجته ابنتهما الى درس البيانو او الرقص...

قد يقرأ البعض كثيراً عن بطولات واخبار كونورز ويستمتع بها، لكن الاحاسيس الخاصة والآراء الحية بكل ذلك سطّرها كونورز شخصياً في كتاب، يتناول فيه موضوع «اللياقة في العقد الرابع من العمر» بعدما وجد ان هناك «قصة عليّ اخبارها ورسالة يجب ايصالها الى الجميع، كنت حافزاً ومثالاً للآخرين. وانصحهم الا يوقفوا التمارين...».

جيمي كونورز حقق ١٠٨ القاب في ملاعب كرة المضرب

جائزة بيجو في مسابقة راديو وتلفزيون العرب



السيدان فيليب برتلو وطلال المقدسي خلال المؤتمر الصحافي

عُقد اخيراً مؤتمر صحافي لشركة بيجو في فندق انتركونتيننتال ـ جدة، سُلمت خلاله جائزة المسابقة التي نظمها راديو وتلفزيون العرب (ART) ، وهي عبارة عن سيارة بيجو ٣٠٦، وكانت من نصيب الفائز الاول احمد عبد الوهاب عثمان.

حضر المناسبة السيد فيليب برتلو، مدير التسويق في الشرق الاوسط، والمندوبون عن موزعي بيجو في المنطقة الغربية السادة: الناغي للسيارات، المتوكل للسيارات والآليات، والسيد طلال المقدسي، المدير التنفيذي لوكالة المجموعة للاعلان التي نظمت المسابقة.

اسبري ملابس الرجال



تقدم تشكيلة اسبري للرجال لربيع وصيف ١٩٩٥ ملابس بسيطة وسهلة التنسيق تدمج المظهرين الرياضي والانيق بفضل الالوان ونوع القماش. الخيارات عديدة لكن النتيجة الاخيرة هي مظهر مريح وطبيعي.

سيجد محبو الملابس الفضفاضة ما يناسبهم من بين الاشكال الفضفاضة والقصات الحرة المستوحاة من موضة نهاية القرن الماضي. فلراحتك واناقتك، إرتد الجاكيت المتهدلة فوق بلوزة من دون ياقة مع بنطلون قطن، واستمتع بنعومة الألياف الطبيعية والكتان المغسول والقطن. اما الالوان الهادئة فهي تتآزر مع الابيض والأزرق والرمادي لتلائم اناقة الريف والمدينة على اكمل وجه.

ان التنسيق بين تصميم القمصان ونوع الاقمشة يساهمان في توفير مظهر فريد في نوعه. فانظر الى اقمشة تويل «هرينغبون» او مخمل «بدفورد»، ولاحظ تنسيق المتضادات بين المربعات والمقلمات. ان هذا التنسيق بين اقمشة مختلفة وتصاميم مختلفة سهل للغاية ويوفّر مظهراً طبيعياً انيقاً ومرحاً.

ها هي الملابس البسيطة الكلاسيكية تعود بقوة لمظهر رياضي وانيق: قمصان «بولو» او تي ـ شيرتات بياقة ٧ مقلمة باللون الازرق. نعومتها وبساطتها تمنحك الفة المنزل.

تشكيلة اسبري للرجال تعني الراحة والاناقة اينما كنت وفي كل المناسبات.

بولارويد تطرح كاميرات وأفلاماً «عادية» في الشرق الأوسط



طرحت شركة بولارويد، الاسم المرادف عالميا للتصوير الفوري، في اسواق الشرق الأوسط كاميرتين عاديتين (غير فورية) تتميزان بخفة وزنهما وسعرهما المناسب، بالاضافة الى تشكيلة من افلام «سوبركولر» ٣٥ ملم.

تتميز هاتان الكاميرتان ايضاً بسهولة استخدامهما وآليتهما الكاملة للحصول على صور ذات جودة فائقة ودرجات عالية من النقاء والوضوح. وتأتي الكاميرتان بـ «فلاش» الكتروني أوتوماتيكي وتتمتعان بسهولة طريقة تركيب الفيلم، بالاضافة الى خاصية إظهار تاريخ إلتقاط الصورة في طراز «اوتو فوكس». وباستخدام زر خاص، يتم التخلص عملياً من ظاهرة «العين الحمراء» التي تعاني منها صور معظم الكاميرات العادية.

وتجدر الاشارة بان افلام بولارويد ٣٥ ملم العادية طرحت عالمياً العام ١٩٨٩، وحظيت بسمعة ممتازة من قبل المحترفين والهواة. وتحوز الأفلام، التي تتمتع بجاذبية تغليفها وتنافسية اسعارها، على حصة لا باس بها في الاسواق التي طُرحت فيها.

ويقول السيد ديفد تشابمان، مدير المبيعات لمنطقة الخليج في شركة بولاريود: «تواصل بولارويد من خلال طرح هذه الكاميرات والأفلام العادية الجديدة تقاليدها في تقديم كاميرات سهلة الاستخدام تجعل من عملية التصوير متعة مثمرة. ونحن على إعتقاد تام باننا نوفر افضل قيمة للنقود على الاطلاق في مجال التصوير العادي، حيث تأتي كاميراتنا العادية بخواص تجدها فقط في الكاميرات الغالية».

غطاء السيارة من مادة التيفك صناعة DU PONT للمرة الأولى في الامارات

كلوزال تقدم الحل الأمثل لحماية سيارتك


ماجد فرحة صاحب ومدير شركة كلوزال الموزعة لغطاء تيفك واقفا بين سيارتين كلاسيكيتين تتمتعان بحماية تيفك، وبيتر جيلبين مدير عام شركة ماركو بولو للتسويق والاتصالات جالسا على سيارة «مورغان».

لا شك ان للاحوال المناخية والطبيعية السائدة في منطقة الخليج اثراً واضحاً ومباشراً في تدهور قيمة السيارات واستهلاكها في فترة قصيرة، بل يؤكد البعض ان منطقة الخليج تعد من المناطق القليلة في العالم التي تتوافر فيها عوامل طبيعية عدة مثل الحرارة الشديدة مع اشعة الشمس والرطوبة العالية والاتربة والغبار وهطول الامطار في بعض فترات السنة التي تؤثر كلها سلبياً على سلامة سيارتك.

تؤدي الرطوبة الشديدة مع الأتربة والاملاح الى صدأ السيارة وتتسبب قوة اشعة الشمس في تدهور الطلاء الخارجي للسيارة وتلف الجلد او الفينيل الموجود في مقصوراتها الداخلية.

ولا يخفى على احد ان كل هذه العوامل تسبب قلقاً دائماً لتلك الفئة من الناس التي لها ولع خاص بالسيارات او حتى لأي شخص يريد الحفاظ على امواله واستثماراته المتمثلة في قيمة سيارته.

الآن يحق لكل هواة السيارات ولكل من يحرص على الحفاظ على امواله ولكل من يريد أن يستمتع بقيادة سيارته وهي تتلألأ بريقاً يحوز الاعجاب أن يطمئنّوا ويسعدوا. فقد وجدت شركة كلوزال الحل الاقتصادي والعملي الأمثل لكل المشاكل المناخية والطبيعية التي تؤثر على مظهر وحالة السيارة.

ويتمثل هذا الحل في غطاء السيارة من مادة التيفك الرائعة التي انتجتها شركة Du Pont العالمية.. وفضلاً عن حمايته للسيارة من الرطوبة والبلل والأتربة التي تسبب الصدأ وكذلك من اشعة الشمس التي تفسد الطلاء والأجزاء الداخلية للسيارة يتميز هذا الغطاء بسهولة استعماله وهو مصنع من نسيج التيفك أي نسيج خفيف الوزن للغاية رغم متانته وقدرته على مواجهة العوامل المناخية.

يذكر ان نادي دبي للسيارات الكلاسيكية إعتمد الغطاء الجديد بعد تجربته وذكّاه لأعضائه كأفضل وسيلة للمحافظة على سياراتهم وحمايتها من التلف.

وسيتوافر غطاء السيارة من قماش تيفك في معارض السيارات ومحطات خدمتها وفي عدد مختار من السوبر ماركت والمتاجر.

كتاب «ساعة القمر»



سيلتقي مكوك الفضاء الاميركي «اتلانتس» Atlantis بمحطة الفضاء الروسية «مير» Mir، بعد مرور عشرين عاماً على الالتحام التاريخي بين «ابولو» و «سويوز» Apollo-Soyuz. خلال حزيران (يونيو) المقبل، الذي سيكون موعد مشاهدة العالم العرض الاول للفيلم الاميركي «ابولو ١٣» بطولة توم هانكس الذي يسرد وقائع تلك الرحلة الاسطورية كما تحققت العام ١٩٧٠.

ولمناسبة مرور ٢٥ عاماً على هبوط نيل آرمسترونغ على سطح القمر ـ اعظم مغامرة قام بها الانسان ـ وتمهيداً للاحتفال بهذا الحدث وبالتقاء «اتلانتس» مع «مير»، نشرت «اوميغا» كتاباً يروي اين ومتى وكيف ولماذا ولدت فكرة اختيار الساعة الوحيدة التي رافقت رواد الفضاء الى القمر دون غيرها بتوصية من «ناسا»، واستخدمت في جميع رحلاتها الفضائية وفي جميع رحلات الفضاء الروسية منذ ١٩٧٥، ومنحتها «ناسا» جائزة «سنوبي»، واوحت بابداع سلسلة متناسقة من ساعات اوميغا سبيدماستر كرونوغراف الشهيرة.

ساعة أوميغا «سنترال توربيون»



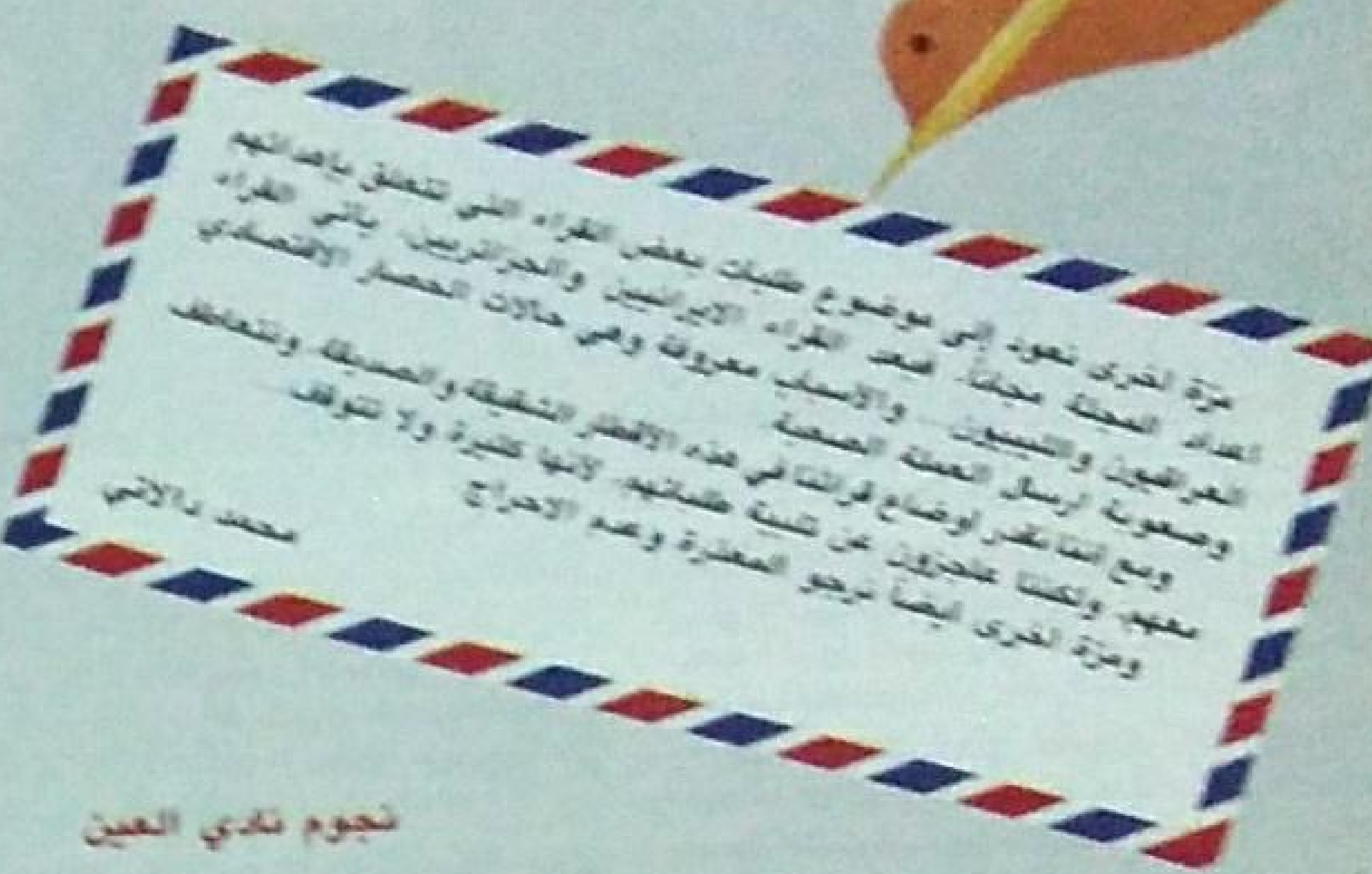
عندما ابتكرت ساعة اليد الزوبعية «توربيون» منذ قرنين من الزمن ـ وهو إنجاز فني بارز في مجال صناعة الساعات ـ كانت تلك الظاهرة، ولا تزال، موضع اعجاب وتقدير.

جاءت تلك الفكرة البارعة لتحل مشكلة حساسة حول كيفية ادخال تعديل على الساعات الميكانيكية التي تتغير دقتها في ضبط الوقت عندما تأخذ وضعاً عمودياً. ولكن، عند تجميع رقاص «شاكوش» الساعة مع ميزان ضبط الحركة النابض في علبة قفصية صغيرة، يدور دولاب الرقاص، عادة، دورة واحدة في الدقيقة. وبذلك تزول تفاوتات الاداء المتسببة عن عوامل الجاذبية وتضمن النبيطة الزوبعية «توربيون» دقة متناهية مثلى في الساعة الميكانيكية.

في بادىء الامر، صممت الزوبعية «توربيون» بطراز ساعة جيب ظهرت للمرة الاولى في سويسرا العام ١٩٤٧ عندما استعملت في ساعة اليد اوميغا التي صنع منها آنذاك بضع قطع فقط خصصت لضبط الوقت في مباريات جنيف، ولكل من المرصدين الكرونومتريين نيوشاتل في سويسرا وكيو/تادنغتون في انكلترا.

العام ١٩٩٥، بعد مرور مئة عام على ابتداع مجموعة العيار القطري ١٩ مليمتراً الشهيرة التي اعطتها اسمها لذلك المشروع العريق، تعود أوميغا اليوم لتسجل نصراً جديداً آخر في صناعة الساعات بطرحها اول ساعة يد زوبعية «توربيون» مركزية.

نادي الاصدقاء


مرة اخرى نعود إلى موضوع طلبات بعض القراء التي تتعلق بإهدائهم اعداد المجلة مجاناً. فبعد القراء الايرانيين والجزائريين، يأتي القراء العراقيون والليبيون... والأسباب معروفة وهي حالات الحصار الاقتصادي وصعوبة ارسال العملة الصعبة.

ومع اننا نقدر اوضاع قرائنا في هذه الأقطار الشقيقة والصديقة، ونتعاطف معهم، ولكننا عاجزون عن تلبية طلباتهم، لأنها كثيرة ولا تتوقف.

ومرة اخرى ايضاً نرجو المعذرة وعدم الاحراج

محمد دالاتي

عدد مونديال ٩٤

■ انني واحد من الوف المعجبين بالمجلة الرائعة والجميلة «الوطن الرياضي»، وارغب في الحصول على العدد الخاص بكأس العالم ٩٤، إضافة الى صور رودي فولر ورود غوليت وكيث اندرسون... وعلى استعداد لتحمل كافة التكاليف. وارجو قبولي صديقاً للمجلة.

مصطفى علي علي القويص
الجوف - السعودية

□ نرحب بك صديقاً عزيزاً. ونأمل منك ارسال ٢٠ ريالاً سعودياً ثمناً لكل عدد ترغب في الحصول عليه. وان ترسل المبلغ الى عنوان مكتبنا في باريس (تجده في زاوية «اشتراكات»). ونأسف لعدم توافر صور للنجوم الذين ذكرتهم بحيث لا يمكن ارسالها الى القراء.

المونديال ايضاً

■ ابعث اليكم رسالتي لاشكركم على جهودكم من اجل اظهار المجلة الرائعة في احسن صورة بين مئات المجلات الرياضية، واتمنى تحقيق طلباتي الآتية:

١ - الحصول على العددين الخاصين بكأس العالم ٩٤.

٢ - اجراء مقابلة مع بيتر شمايكل.

ايمان عيسى احمد
الرفاع الشرقي - البحرين

□ ولك شكرنا يا اخت ايمان. وللحصول على العددين المطلوبين نرجو منك ارسال دينارين بحرانيين عن كل عدد، ونعدك بتحقيق طلبك بنشر مقابلة او موضوع عن شمايكل.

نجوم نادي العين

■ فاق إعجابي كل الحدود بهذه المجلة التي احرص على اقتنائها باستمرار لان فيها كل ما يتمناه الرياضي العاشق للالعاب. وهي الوحيدة التي فتح قلبي على مصراعيه لها. وارجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ - إجراء مقابلات مع جميع لاعبي العين الرياضي ونشر بوسترات لهم.

٢ - نشر اسمي في ركن التعارف.

روضة فيصل عبدالله
العين - الامارات

□ ونحن مثلك معجبون بنادي العين ونجومه ونكنّ الاحترام لمجلس ادارته وعلى رأسهم معالي الشيخ حمدان بن مبارك. ولم نقصر ابداً حيال هذا النادي وسوف نجري بعض اللقاءات مع بعض نجومه قريباً. وسننشر اسمك في نادي التعارف في العدد المقبل.

معجبة باجيو وريدله وكلينسمان

■ اشكركم على هذه المجلة الرائعة، والتي من المتتبعات لها واحرص على الحصول على اعدادها شهرياً، واتمنى لكم المزيد من الازدهار والتطور.

وارغب منكم اجراء مقابلة مع الايطالي روبرتو باجيو والالمانيين كارل هاينتس ريدله ويورغن كلينسمان. وارجو نشر اسمي في ركن التعارف.

منال بنات
عمان - الاردن

□ نلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلات ومواضيع عن النجوم الذين ذكرتهم. ولن نقصر في نشر مواضيع ومقابلات جديدة لهم متى سنحت الفرصة المناسبة لذلك في المستقبل. وسننشر اسمك في ركن التعارف في العدد المقبل.

ذيول حادثة حسام حسن

■ اهنىء رئيس التحرير سعيد غبريس على كلمته في صفحة «الحق يقال»، رغم انها عكست الوجه الديبلوماسي، ولم تحمل رداً سوى بجزء بسيط على الاساءة الكبيرة التي الحقها صحافيو مصر بلبنان وشعبه وكرامته، وخاصة ما ورد في مقالة ابراهيم حجازي رئيس تحرير «الاهرام الرياضي». وليعلم الجميع صديقاً كان او عدواً، ان لبنان لن يكون مكسر عصا، وإذا كانت طيبة قلوبنا هي الطاغية، فينبغي على المسؤولين عندنا الا يسمحوا لأي كان بامتهان كرامتنا في وطننا، واود ان اسأل لو حصل ما فعله حسام حسن في لبنان، قد حصل ذاته مع نادي طوش او بسام شهاب او غيرهما في مصر، فهل يسمح لهم المصريون بالقيام باعمال شغب كالتي افتعلها المنتخب المصري عندنا؟ لا اعتقد ذلك.

واقترح على الاستاذ سعيد ان ينقل صفحة «الحق يقال» الى صدر المجلة، لنطلع منذ البداية على كلماته الواعية والمتزنة.

وابدي اسفي الكبير والمي لتقزيم رسالتي لكم، فقد فتحت صفحة نادي الأصدقاء ورأيت ردكم على رسائلي المتكررة، لاقاها برد جاف لا يتعدى الثلاثة اسطر، وكأنكم تقولون: شكراً لا نريد اهتمامك ولا يهمنا رأيك، ونرجو منك عدم مراسلتنا. وبنظرة الى باقي الردود، لفت نظري الرد على رسالة القارىء احمد مطر من الامارات، الذي يعاتبكم على عدم الاهتمام بالرياضة في الخليج، رغم ان من يقرأ مجلتكم يعتقد انها خليجية لكثرة المواضيع الخليجية التي تتضمنها، ورغم ذلك تجيبون عليه بالقول: عتبك يهبط برداً وسلاماً على صدورنا، فكيف عتب القارىء الخليجي يهبط برداً وسلاماً ورسالتي تهبط وكأنها زبانية جهنم؟

واخيراً شكراً على اهتمامكم برسائل قرائكم اللبنانيين، وبعد كل هذا نسأل: نحن اللبنانيين، لماذا حصلت حروب الـ ١٧ سنة مع تحياتي لكم.

بسام السيد
بيروت - لبنان

□ سرّنا يا اخ بسام ورود رسالتك والتي تحمل في طياتها لوماً وعتاباً نعتبره على قدر المحبة. وما ورد حول حادثة المنتخب المصري في لبنان، فهو يعكس المستوى الخلقي عند اللاعب. ومن واجبنا ان نتحدث بوعي، لاننا علينا ان نتوحد كأمة عربية، ولا تفرّقنا حماقات البعض، والرياضة هي عامل جمع ومحبة والفة. هذا ما نؤمن به ولن تغير اعتقاداتنا الراسخة بانه يكفينا ما نحن فيه من مشكلات ومآسٍ. وبالنسبة إلى الرد على رسالتك السابقة، فلا يسعنا إلا ان نقدم إليك العذر على كثرة رسائل القراء الاعزاء، وإملاء هذا القدر الكبير لرسالتك الاخيرة إنما لنؤكد كل حرصنا على ادخال السرور والحبور إلى قلبك، وتأكد ان رسالتك هذه هبطت برداً وسلاماً على قلوبنا. ومجلتنا يا اخ بسام تحوي كافة الاخبار العالمية والعربية وكذلك اللبنانية، وسيبقى لونها على هذا الشكل من الآن وحتى بعد ١٧ سنة مقبلة تعوض عنّا شقاء سنين الحرب التي علينا ان نتعلم منها الكثير، وعليك ان تكون قرير العين بانك من اصدقائنا المقربين.

سعر خيالي للمجلة

■ إنني من المعجبين بمجلة «الوطن الرياضي». انقطعت عنا في العراق منذ ما يقرب التسع سنوات، ونشعر بها بمثابة الزاد الفكري لما تحتويه من مواضيع وصور... وكل ما أتمناه هو ان تهدوني عدداً من المجلة المصورة بسبب صعوبة الحصول عليها للحصار الاقتصادي على العراق. وارفق برسالتي قسيمة التعارف. علماً ان المجلة حصلت عليها من احد الاشخاص القادمين من [illegible] والذي عرضها علي مقابل سعر خيالي هو ٢٥٠٠...

منذر ملا كاظم
بغداد - العراق

□ يسرّنا ان تكون مغرماً بالمجلة، ويؤسفنا عدم وصولها إلى العراق، وان تعرض عليكم باسعار خيالية، ونأسف لعدم تمكننا من تزويدك بعدد مجاني. نرجو منك إرسال دينارين اردنيين ثمن كل عدد ترغب بالحصول عليه، وذلك إلى مكاتبنا في باريس. تجد العنوان في زاوية «اشتراكات».

اي موضوع عن لاعب ايطالي

■ تحية من القلب ابعثها إليك يا اجمل مجلة في الوجود، تحية معطرة بالمشاعر النبيلة لمحتواك. [illegible] وانت في قمة عطائك. وتحية خاصة لافراد اسرة المجلة على جهودهم المضنية، وتلبيتهم طلباتي.

واود ان اعلمكم بانني حصلت على تقدير امتياز وجاء اسمي في لائحة الشرف الخاصة بطالبات نظام الساعات المعتمدة. ولا تبخلوا عليّ لانني اعطي دراستي الاهتمام الكافي. واتمنى ان تدعوا لي بان اواصل تفوقي.

وهذه تحياتي. وانا بانتظار عددكم المقبل على احر من الجمر. واتمنى ان تنشروا فيه موضوعاً عن اي لاعب ايطالي.

الصديقة ر. ي. س. س.
مدينة حمد - البحرين

□ مثلك الله يفيض من التفاؤل، وفتح بصيرة تجعلك من الفالحين في الدنيا والآخرة. ونحن لا نخشى على امثالك ممن يركبون موجة التفوق العلمي. ونأمل ان نسمع المزيد عن نجاحك وانتقال اسمك من لائحة شرف إلى اخرى.

محمد شول وهاني رمزي

■ شكراً للمواضيع المميزة التي تقدمونها للقراء كل شهر، ونرجو تحقيق الطلبات الآتية:

١ - مقابلة محمد شول في بايرن ميونيخ والمصري هاني رمزي في فيردر بريمن.

٢ - نشر بوستر لنادي الاتحاد الحلبي وآخر للاهلي المصري وللاعب رضا عبد العال.

٣ - نشر اسمينا في نادي التعارف.

ربيع حاصبية وفارس حاج نجيب
حلب - سورية

□ ونشكركما على مراسلتنا. على امل تحقيق طلباتكما باسرع وقت. وسننشر اسميكما في نادي التعارف في العدد المقبل.

ردود سريعة

□ بو علاوي ابراهيم - وهران (الجزائر)

■ نرحب برسالتك للمجلة ونستشف الذي يصلح للنشر منها عن الرياضة الجزائرية.

□ ايلد حمد علي نصيف - جيزان السعودية

■ تحيّة... فخراً ان تكون من قراء مجلتنا، وقد ارسلنا اليك العددين الخاصين بكأس العالم، ونرجو ان يكونا قد وصلا اليك. ونرحب بك صديقاً لـ «الوطن الرياضي».

□ محمد سيفي - حلب (سورية)

■ وصلتنا رسالتك، ونشكر لك مواقفك نحو المجلة، ونهديك تحياتنا ونرحب بك صديقاً للمجلة. وتجد اسمك في نادي التعارف في العدد الذي بين يديك او في العدد المقبل.

□ رمزي عبدالله ابراهيم - القطيف (السعودية)

■ ارسلنا اليك العدد المطلوب وهو في الطريق اليك. والقيمة التي ارسلتها هي ثمن عدد واحد.

□ نزل جاسر احمد ظاهر عمر - الزرقاء (الاردن)

■ عليك ارسال دينارين اردنيين مقابل كل عدد ترغب في اقتنائه الى عنوان المجلة في باريس.

□ صالح بن مخلف سعد الرويلي - منطقة الجوف (السعودية)

■ ارسلنا اليك العدد المطلوب. ونلفت ان ثمن كل عدد من الارشيف هو ٢٠ ريالاً سعودياً بما في ذلك اجور البريد.

□ نقال محمد عبد الزهرة - النجف (العراق)

■ اهلاً بك وبرسالتك بعد انقطاع دام اربع سنوات، وسننشر اسمك في نادي التعارف في العدد المقبل.

□ مختار كنبة - طرابلس (ليبيا)

■ ليس بوسعنا ارسال اي عدد مجاني يا اخ مختار، وعليك ارسال ١٠ دولارات قيمة كل عدد تطلبه او ارسال ١٠٠ دولار للاشتراك السنوي.

□ يوسف سلاية - حلب (سورية)

■ نرجو منك ارسال ٥٠ ليرة سورية ثمناً لكل عدد ترغب في الحصول عليه. ويمكنك مطالعة المواضيع الكثيرة عن النجوم العالميين والعرب في كل عدد من اعدادنا، وبكل عودة «الوطن الرياضي» الى الاسواق السورية.

عناوين

□ س. س. د. - الشعب (الكويت)

■ عنوان اللاعب الهولندي دنيس بيركامب في نادي انترناسيونالي الايطالي هو الآتي:

Internazionale Football Club
Piazza Duse 1
20122 Milano
Italy

□ نزل جاسر احمد ظاهر عمر - الزرقاء (الاردن)

■ عنوان رود غوليت في سمبدوريا الايطالي هو الآتي:

Sampdoria Unione Calcio
Via XX Settembre 33
16121 Genova
Italy

وعنوان النادي كول الانكليزي في مانشستر يونايتد هو الآتي:

Manchester United FC
Old Trafford
Manchester M16 0RA
England

□ عماد مقدادي - اربد (الاردن)

■ عنوان ماركو فان باستن في ميلان هو الآتي:

Milan Associazione Calcio
Via Turati 3
20121 Milano
Italy

وعنوان هريستو ستويشكوف في برشلونة هو الآتي:

Futbol Club Barcelona
Aristides Maillol S/n
(Palau Blaugrana) 08028
Barcelona - Spain

اشتراكات

□ الى الاخوة موسى بن سريدي - سطيف (الجزائر)، يوسف سلاية - حلب (سورية)، منال بنات - الاردن (الاردن)

■ يرجى منكم ارسال مائة دولار اميركي للاشتراك عن عام كامل، ويرسل المبلغ الى عنوان مكاتبنا في باريس وهو الآتي:

C/O Alwatan Al Ryadi
SECOMMSARL
35 Rue d'Artois
75008 Paris - France

أعداد للمبادلة

■ القارىء منذر ملا كاظم - بغداد (العراق) يملك اعداداً مختلفة من مجلات الرياضة والشباب الاماراتية والصقر القطرية والرياضي الجديد والرياضي العربي، ويرغب بمبادلتها باعداد من «الوطن الرياضي» من العام ١٩٩٠ فما بعد. وعنوانه الآتي: ص. ب. ٣٦٨٨٣، الرمز البريدي ١٢٦١٢ بغداد - العراق.

وائل نزهة

■ سبق وطلبت منكم اجراء مقابلة مع لاعب التضامن صور وائل نزهة، وكان ردكم ان المقابلة ستتم في الوقت المناسب، ومتى سيكون الوقت مناسباً؟ علماً ان نزهة موجود في لبنان، «فالوطن الرياضي» هي المجلة العربية الأولى والسبّاقة في اجراء المقابلات مع النجوم في الخارج وفي لبنان. وباسمي واسم عشاق «الوطن الرياضي» نتمنى لكم المزيد من النجاح.

هشام ديب
صور - لبنان

□ **نعلمك يا اخ هشام اننا تواعدنا على اللقاء مع وائل نزهة، ولكنه لم يحضر في الوقت المحدد، ولا نعرف السبب، وهذا لن يثنينا عن اجراء اللقاء معه، وصبرك علينا.**

فان باستن وستويشكوف

■ ارغب في ان اعبّر لكم عن تقديري للعمل الرائع الذي تقدمونه لنا كل شهر، ويحمل في طياته اخبار الرياضة في كل العالم. وخلال رسالتي الأولى اليكم اتمنى تحقيق طلباتي الآتية:

١ - نشر اسمي في ركن التعارف.

٢ - ما هو عنوان فان باستن وكذلك ستويشكوف ونشر مقابلتين معهما.

٣ - تزويدي بالعدد الخاص لكأس العالم ٩٤، وكأس الامم الاوروبية ١٩٨٨، وبوسترين لفان باستن ولاعبة كرة المضرب مونيكا سيليش.

عماد مقدادي
اربد - الاردن

□ **تحياتنا اليك، ونطمئنك بنشر اسمك في ركن التعارف في العدد الذي بين يديك، وتجد عنواني فان باستن وستويشكوف في زاوية العناوين. ونجد في هذا العدد موضوعاً عن ستويشكوف، ونشرنا في العدد ١٩٢ موضوعاً عن فان باستن ولتزويدك بالعددين المطلوبين، نامل منك ارسال ٤ دنانير اردنية الى عنوان المجلة في باريس. وللأسف لا توجد لدينا بوسترات لفان باستن او سيليش.**

نادي التعارف

● **الاسم**: فادي موسى الأسدي.
العمر: ١٨ سنة.
المهنة: طالب.
الهواية: كرة القدم والسباحة.
العنوان: كلية الاقتصاد، دمشق، سوريا.

● **الاسم**: وليد محمد ضيف الله بن حمدان.
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: المراسلة وكرة القدم.
العنوان: مكتب بريد ساكب - الرمز البريدي ٢٦٧١٠، جرش، عمان، الاردن.

● **الاسم**: وليد رفيق محمد مضض العياصرة.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: كرة القدم والمراسلة.
العنوان: مكتب بريد ساكب، الرمز البريدي ٢٦٧١٠، جرش، عمان، الاردن.

● **الاسم**: فراس هاشم ابراهيم احمد
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: كرة القدم والمراسلة .
العنوان: مكتب بريد ساكب، الرمز البريدي ٢٦٧١٠، جرش، عمان، الاردن.

● **الاسم**: محمد جميل الناصر
العمر: ١٩ سنة.
الهواية: كرة القدم والمطالعة والمراسلة.
العنوان: حلب - كلية العلوم سابقاً - بجانب جامع آمنة بنت وهب - بناية الزهراء - سورية.

● **الاسم**: اولاد هنداوي اخوان.
العمر: ٢٢ سنة.
المهنة: صائغ مجوهرات.
الهواية: كرة القدم والسباحة.
العنوان: شارع بدر شاكر السياب رقم 16 حي مولاي الحسن تطوان - المغرب.

● **الاسم**: جوهر جوهر
العمر: ٣٠ سنة
الهواية: المراسلة والتعارف.
العنوان: ص. ب. ٩٢٦٢ - الرمز البريدي ٦١٠٠٣ الأحمدي - الكويت.

● **الاسم**: خالد حمد العلي
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المراسلة والرياضة.
العنوان: الزلفي ص. ب. ٤٤٩ الرمز البريدي ١١٩٣٢ - السعودية.

● **الاسم**: محمد باسم محمود نايف ابو السعود
العمر: ٢٨ سنة.
المهنة: محاسب.
الهواية: المراسلة وكرة القدم
العنوان: ص. ب. ١٨٠٢ عمّان - الاردن.

● **الاسم**: خليفة محمد خليفة حسين
العمر: ٢٧ سنة.
المهنة: موظف.
الهواية: المراسلة وكرة القدم والرسم.
العنوان: الصباحية ٤٨٥٣٩ - الرمز البريدي ٥٤٥٥٦ - الكويت.

● **الاسم**: أحمد مطر سويدان حارب الظاهري.
العمر: ١٨ سنة.
الهواية: المراسلة وكرة القدم وخوض المغامرات.
العنوان: ص. ب. ٥٧١١ العين - الامارات العربية المتحدة.

● **الاسم**: شادي نقولا.
العمر: ٢١ سنة.
المهنة: طالب جامعي.
الهواية: المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع.
العنوان: Russia - Krasnodar 350083 Bd Platanovii 9/196

● **الاسم**: عماد أحمد عبد القادر مقدادي.
العمر: ١٩ سنة.
الهواية: الرياضة والمراسلة
العنوان: اربد، ص. ب. ٢٢٦٠ جامعة اليرموك - الاردن.

الرياضي — قسيمة التعارف

الاسم ________________

العمر ________________

الهواية ________________

العنوان ________________

● ملاحظة كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل

ما يكتبه القراء

لا يأس في اللعبة الشعبية

كرة القدم هي إحدى الرياضات التي غيّرت مجرى التنافس السياسي لتنافس رياضي، يكاد يعلن حرباً كروية في العالم.

وكثيراً ما يغلب اليأس على افكار بعض الفرق العالمية، واكتب في هذا الموضوع مدوناً ابرز المباريات التي تبرهن انه لا يأس في كرة القدم.

وبالرجوع ٤١ سنة الى الوراء، نجد ان المنتخب المجري وصل الى بطولة كأس العالم وهو المؤهل للفوز بلقبها، بعدما احرز ذهبية اولمبياد هلسنكي عام ١٩٥٢، ولم يذق طعم الهزيمة طوال اربع سنوات، فوصل الى المباراة النهائية ليقابل المنتخب الالماني الذي فاز عليه بالدور الاول بثمانية اهداف. لكن الروح القتالية وعدم اليأس جعلتا الفريق الالماني يحقق الفوز وسط انبهار الجميع، ويحرم المجر من اهم لقب مسابقات اللعبة الشعبية.

كما ان الالمان استضافوا على ارضهم بطولة الامم الاوروبية الثامنة، وخيبوا آمال جمهورهم بهم، ليعودوا بعد عامين ويفوزوا بكأس العالم.

ونتذكر جميعاً كيف ان المنتخب الدانمركي لم ينجح في التأهل عن مجموعته لنهائيات بطولة الأمم الاوروبية التاسعة، ولكنه شارك بقرار من الاتحاد الاوروبي، ليفجّر قنبلة عالمية باحرازه اللقب عقب تغلبه على المانيا بطلة العالم.

ويظهر التناقض عندما لم ينجح الجزائري في الوصول الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ ووصل منتخب الكاميرون. ومع استقرار الجزائريين في بلادهم، نجحوا في إحراز بطولة الامم الافريقية. وتمكن منتخب الكاميرون، الذي فشل فشلاً ذريعاً في بطولة الامم الافريقية ١٩٨٨، من تحقيق نتيجة مفاجئة في الافتتاح امام الارجنتين، ووصل الفريق الى الدور ربع النهائي، وقابل انكلترا التي فازت بفضل ضربتي جزاء احتسبهما الحكم.

محمد حسن المرزوقي
ابو ظبي - الامارات



غولد ستار
3D0
نظام العرض التبادلي
المتعدد الوظائف

الآن في اسواق المملكة بقوة

شركة ال جي الكترونيكس والمعروفة سابقاً بشركة غولد ستار في كوريا الجنوبية، احد اكبر مصنعي الأجهزة المنزلية والالكترونية في العالم، تدخل الى اسواق المملكة العربية السعودية بمنتج جديد باستثمارات فاقت الـ ٣٠٠ مليون ريال.

شركة ال جي الكترونيكس وشريكها السعودي في منتجات الوسائل العالية التقنية - الناغي المتحدة - قسم الالكترونيات، قدمت جهاز غولد ستار 3DO في حفل متميز في فندق جدة انتركونتيننتال في ١٥ نيسان (ابريل) الماضي.

إن تقويم شركة ال جي الكترونيكس لجهاز غولد ستار 3DO هو جهاز التسعينات وجهاز القرن الحادي والعشرين. انه قمة الابتكارات حيث يمكن إستخدام عدة وظائف في جهاز واحد. وشركة ال جي الكترونيكس لها الفخر في تقديم غولد ستار 3D0 الى أسواق المملكة العربية السعودية.

ان المدير المقيم لشركة ال جي الكترونيكس السيد/ك اش شا قدم جهاز غولد ستار 3DO بنظام العرض التبادلي المتعدد الوظائف كآخر ما توصلت اليه التكنولوجيا في عالم الترفيه، والثقافة. فإن سرعة اقراص الـ CD ROM الفائقة والنظام الصوتي «الدولبي» المتميز، وحفظ الصور، تشغيل الافلام الليزر، كل ذلك في جهاز واحد.

ان جهاز غولد ستار 3D0 هو الافضل بالنسبة لمحبي وسائل الترفيه العالية التقنية، فهناك ١٥٠ قرصاً متوفراً في الاسواق يمكن استخدامها على الجهاز، عدا اقراص الموسيقى والافلام طبعاً التي لا تحصى، انه فعلاً وسيلة ترفيهية لجميع افراد العائلة.

وأطلق هذا الجهاز في اسواق المملكة مباشرة بعد اطلاقه في الولايات المتحدة الاميركية لاهمية أسواق المملكة لشركة ال جي الكترونيكس.

ويقدم هذا النظام برامج مثل الـ «Putt Putt» لتعليم اللغة الانكليزية للاطفال، وبرنامج «اطلس» الذي يقدم معلومات كاملة عن الكرة الارضية.

إن جهاز غولد ستار 3D0 ، يقدم لكم عند شرائه برنامج «FIFA International soccer» من شركة آرت الالكترونيكس والمكفول من شركة ال جي الكترونيكس.

عطور رالف لورين

تمثّل عطور رالف لورين - بولو ولورين - على غرار ثيابه، الاسلوب الاميركي الكلاسيكي وذلك منذ إنطلاقتها العام ١٩٧٨. عطر بولو المعبّأ بالقارورة الخضراء المتميّزة بعلامة بولو الذهبية وبغطاء نحاسي هو عطر رياضي وثمين من تقاليد الخشب والجلد والتبغ الرجّالية.

امّا عطر لورين فهو تعبير مشرق وعصري للعناصر الوردية الكلاسيكية وهو معبّأ بقارورة برغندية تحفية مستوحاة من طراز المحبرة الأنيق والقديم. عطر ورود الربيع والخشب اللذيذ، عطر لورين هو إمضاء متناغم انوثي ورقيق وأنيق.

اطلق رالف لورين في شباط (فبراير) ١٩٩٠ عطر «سفاري» Safari ، عطر من الورود الاكزوتيكية مبتكر للمراة المستقلة والمغامرة. وسفاري هو اوّل عطر يبتكر له مصمم عالم كامل من الثياب النسائية والاكسسوارات وأدوات المنزل وجميعها تعبّر عن نفس أسلوب حياة السفاري. وقد صنعت قارورة العطر من الكريستال المشغول يدوياً ومن راس ذات مفصلة مطليّة بالفضّة ومن سدّادة من الكريستال. وحاز عطر سفاري على جائزتين من مؤسسة العطور سنة ١٩٩٠.

ويكمّل طقم أنيق من الاكسسوارات اسلوب حياة سفاري، ذلك بالاضافة الى مجموعة «سفاري كلايمت ريسبونس» للحمام والجسم والمجموعة للوجه.

واطلق «بولو كرست» Polo Crest في تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٩١ وهو عطر مكمّل لعطر بولو الأصلي ولكنه يتميّز عنه بنفحة رئيسية من الليمون.



عطر «سفاري» Safari للرجل الذي أُطلق في أيلول (سبتمبر) ١٩٩٢ هو آخر عطر اضيف الى مجموعة عطور رالف لورين. «سفاري» للرجل مجموعة شاملة من مبتكرات الحلاقة ذات الاداء العالي والعناية المعدّة ومن الاكسسوارات الراقية. مُصمّمة للرجل العصري الذي يرفض الآفاق الضيّقة.





الانطلاقة المتعثرة لجائزة الارجنتين

الأزمات تنطلق مع الجولة الأولى لبطولة الفورمولا واحد

شوماخر يفوز في البرازيل وهيل يعوض في الارجنتين



دامون هيل صاحب المركز الاول في الارجنتين



شوماخر وكولتارد وبيرغر الثلاثة الاوائل في البرازيل

اعداد: وديع عبدالنور



دامون هيل في طريقه لاحراز لقب سباق الارجنتين

طرقت الأزمات باب بطولة العالم للفورمولا واحد منذ جولتها الاولى هذا الموسم، اثر تجريد البطل الالماني ميكايل شوماخر (بينيتون رينو) والاسكوتلندي ديفيد كولتارد (روثمان ويليامس رينو) من فوزهما في البرازيل بعد خمس ساعات على انتهاء السابق الافتتاحي على حلقة انترلاغوس في سان باولو، حيث اجتاز شوماخر خط النهاية في المركز الاول يتبعه بفارق لا يتعدى ثماني ثوانٍ كولتارد، وبعدما تبين للمشرفين ان فريقي بينيتون وويليامس انتهكا القواعد الخاصة بالوقود.

وجرياً على العادة المتبعة، عند بدء كل موسم، تقديم الفرق عينات من وقودها الى الاتحاد الدولي للسيارات، الا ان عينات الوقود التي اخذت من الفريقين اثناء جولة التأهيل، اظهرت فروقات عن وقود «الف» الاصلي المقدم من قبلهما سابقاً لنيل الموافقة. فما كان من الاتحاد الدولي إلا ان اقدم، قبل بداية السباق البرازيلي، على تغريم كل من بينيتون وويليامس مبلغ ٣٠ الف دولار. وفي ضوء قرار المشرفين، اعطي الفوز في السباق للنمساوي المخضرم غيرهارد بيرغر (فيراري) الذي حلّ ثالثاً.

.. واستأنف الفريقان قرار الاتحاد الدولي، وتوصلت المحكمة المختصة، التي تألفت من اربعة ممثلين مستقلين للبرتغال وبلجيكا واليونان وهولندا، وبعد يوم كامل من المذاكرة، الى قرار مفاده «ان السائقين لم يكونا يملكان الخيار في استعمال الوقود. وقررت ايضاً حسم عدد من النقاط من رصيد الفريقين في بطولة الصانعين، وتغريم كل منهما مبلغ ٢٠٠ الف دولار اضافي.

وكان شوماخر اعلن في خضم المعمعة الازمة عن نيته اعتزال سباقات الفورمولا واحد، والتوجه الى سباقات الاندي الاميركية.

وبعدما انتحى البريطاني دامون هيل، زميل كولتارد ووصيف البطولة الماضية، جانباً بسبب استدارة سيارته المصابة بعطل في علبة السرعات اثناء اللفة الـ ٣١، حقق هيل فوزاً باهراً في الارجنتين امام الفرنسي جان اليزي (فيراري) وشوماخر. وفي ضوء ذلك، تصدر شوماخر بـ ١٤ نقطة، مقابل ١٠ نقاط لهيل و ٨ نقاط لأليزي. وبلغ رصيد كولتارد ٦ نقاط وبيرغر ٥ نقاط، والفنلندي ميكا هاكينن (مارلبورو ماكلارين مرسيدس).

شوماخر يفوز في البرازيل

بدأ هيل السباق من موقع الانطلاق المتقدم، ثم ما لبث ان دخل في مواجهة متقاربة وصامتة مع منافسه الكبير شوماخر، الذي كان في الطليعة حتى المنعطف الاول لكن هيل تمكن من غريمه الالماني، فتسلم دفة السباق في اللفة الـ ١٧ عندما توقف شوماخر في مركز الخدمة للمرة الاولى. وبقي هيل محتفظاً بالصدارة بعد توقفه الاول في مركز الخدمة، الا ان العطل الطارىء في علبة السرعة، وشرود سيارته الى المنطقة المعشوشبة جنب الحلقة، جعله يغادر المنافسة قبل الاوان المحدد

واوضح هيل انه لم يكن مرتاحاً كثيراً عند الانطلاق، الا انه تمكن من احكام الضغط على شوماخر، واضاف «لم نكن على يقين من ان شوماخر سيتوقف ثلاث مرات في مركز الخدمة، وقد رجحت ذلك في قرارة نفسي وبدأت تدريجياً استعيد ثقتي، واخذت الامور تبدو جيدة، الا انني عند احد المنعطفات فقدت نسبة السرعة الثانية، ولما وصلت الى الدورة الاولى للمنعطف اخترت النسبة الثالثة، وفجأة تعطلت علبة السرعات فاستدارت السيارة وخرجت عن الحلقة. لقد كان النزال مع شوماخر متقارباً ومثيراً واظن انه كانت لنا الافضلية عليه».

في حين كشف شوماخر، اثر فوزه الثاني على حلقة انترلاغوس، انه لا يعرف كيف انطلق خلف هيل بعد توقفه الاول، «لكنني لم اجد صعوبة بعد ذلك على الرغم من ان الحلقة كثيرة المطبات».

وتخلف بيرغر عن شوماخر وكولتارد بلفة كاملة، وقام هاكينن باداء لافت وحلّ رابعاً.

... وهيل يعوض في الارجنتين

وعوّض هيل على حلقة بوينس ايريس، التي اعيد تأهيلها لتشهد اول سباق للفورمولا واحد منذ ١٤ عاماً، خيبة البرازيل، فانتعشت آماله من جديد لاحراز بطولة ◆

العالم ١٩٩٥، من خلال فوزه العاشر في سباقات البطولة

بعد ٧٢ لفة من الصراع، بلغ هيل خط النهاية بفارق ست ثوانٍ ونصف الثانية عن اليزي، وحلّ شوماخر ثالثاً وزميله البريطاني جوني هيربرت رابعاً.

خاض هيل نزالاً رائعاً ومريراً مع شوماخر وكولتارد، في المراحل الاولى من السباق الذي اوقف اصلاً بعد لفة واحدة فقط، في اعقاب اصطدامين منفصلين شملا خمس سيارات.

وكان الانطلاق الثاني بعد التوقف لا يقل إثارة عن الانطلاق الاول، اذ اطل الفنلندي ميكا هاكينن من اول منعطف وقد تمزق اطاره الخلفي بعد اصطدام بين سيارة مكلارين التي يقودها وسيارة جوردان بقيادة ادي ايرفن.

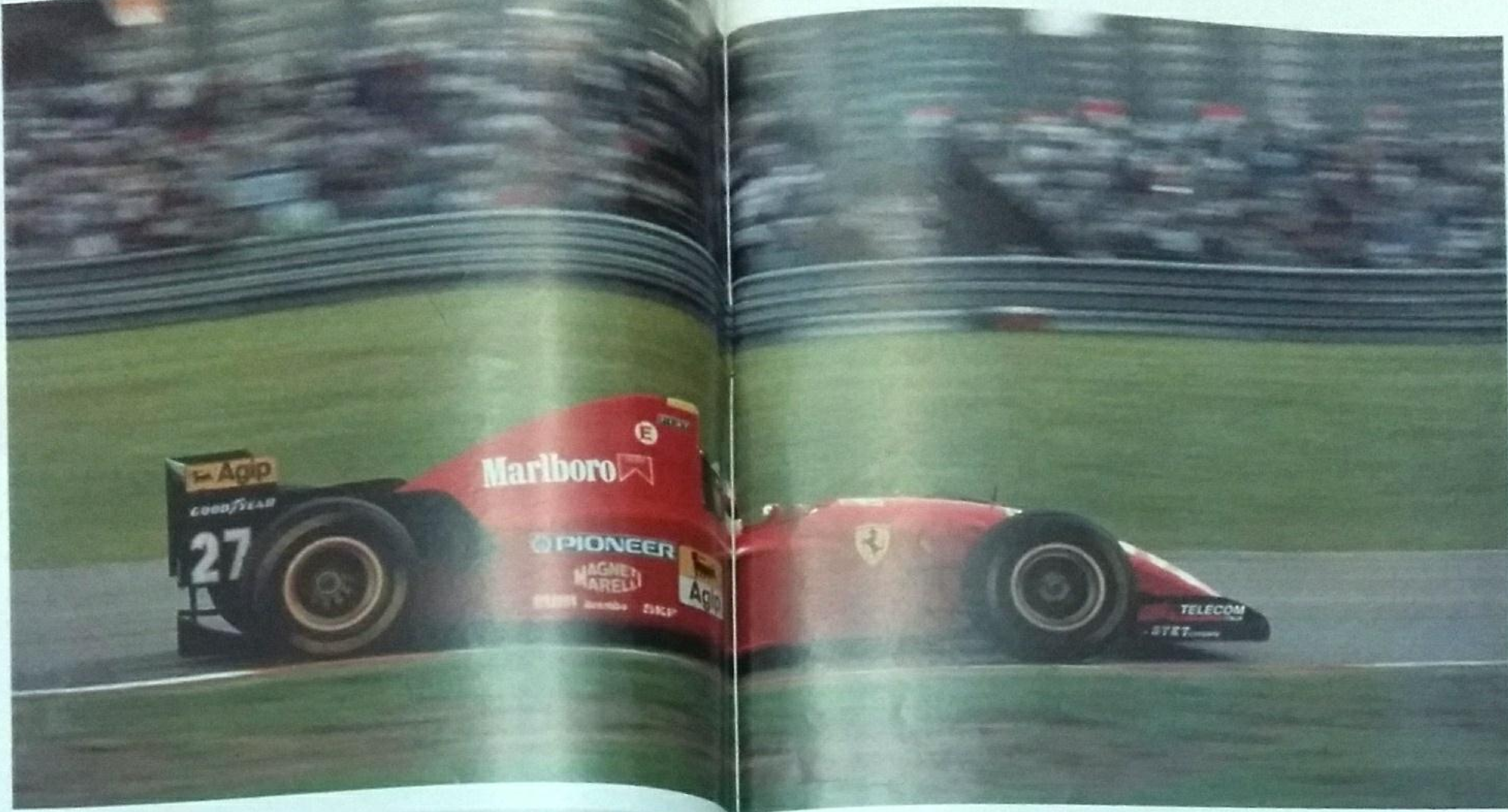
وعلّق هيل على فوزه الجديد بالقول: «لم استمتع من قبل بقيادة سيارة في اي سباق من سباقات الجائزة الكبرى كما استمتعت الآن. صحيح ان انطلاقتي الاولى من الصف الامامي لم تكن جيدة، لكنني كنت ارى زميلي كولتارد منطلقاً في المقدمة، وكان من الصعب عليّ تجاوز شوماخر، لكنني تمكنت من ايجاد الفسحة اللازمة عند الزاوية الاولى اثر المسار المستقيم ثم لاح المجال امامي فانطلقت مسرعاً وتجاوزت منافسي. وما كان يقلقني بعد ذلك وحتى نهاية السباق، سوى التقدم الذي كان يحرزه اليزي في المرتبة الثانية».

كولتارد: افضل وقت

وبينما كان هيل يحتفل بانتصاره، كانت هناك موجة كبيرة من العطف على زميله كولتارد (٢٤ عاماً)، الذي كان يحتل موقع الانطلاق المتقدم بعد سباقه العاشر فقط في الفورمولا واحد، وبعد تسجيله افضل وقت في التجارب.

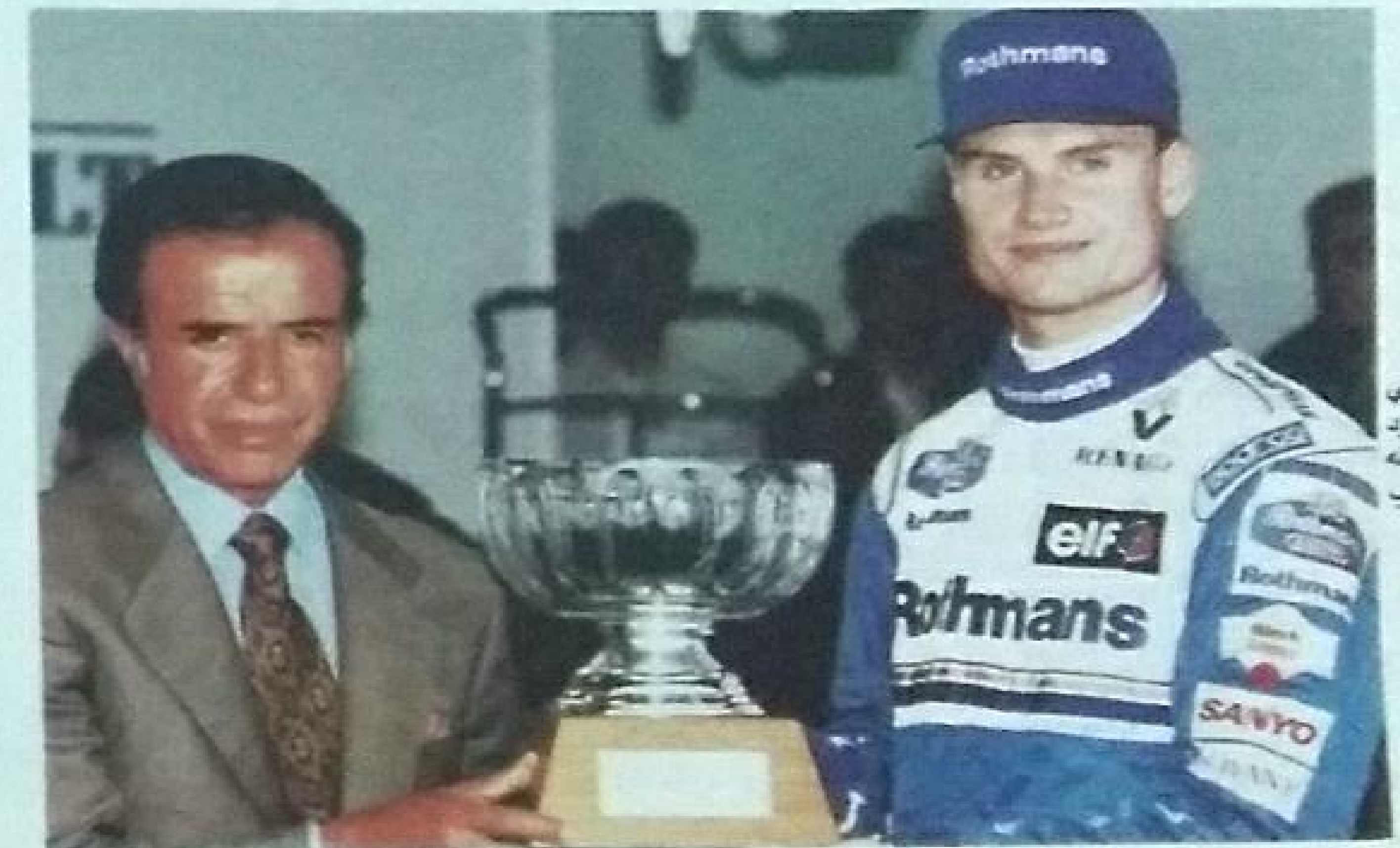
قاد كولتارد السباق الاول الذي اوقف بعد لفة واحدة، ثم قاد السباق المعاد قبل ان يتقهقر الى المركز الثالث، ثم حاول ان يصارع من جديد، وما لبث ان انتزع المرتبة الثانية من شوماخر، لكن سباقه انتهى في اللفة الـ ١٧.

وقال كولتارد: «كنت اشعر ان السباق في متناولي هذا اليوم، ثم لاحظت ان المحرك بدأ «يختنق» في اللفة السادسة اثناء دخول الزاوية الضيقة. وبعد اجتيازها عاد المحرك الى العمل بشكل جيد، وما لبث ان غصّ وهمد تماماً فور تجاوزي شوماخر، وهكذا خاب املي».



جان اليزي حل ثانيا في الارجنتين

وما لفت النظر ايضا في بوينس ايريس، المجازفة الجريئة للسائق الالماني هانس هيرالد فرنتزن (صوبر فورد)، فقد توقف مرة واحدة فقط في مرآب الخدمة والصيانة. فكانت مكافأته حصوله على نقاطه الاولى من خلال احتلاله المركز الخامس... في مقابل حصول بيرغر على آخر نقاط متاحة بحلوله سادساً.



الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم يسلم كولتارد كأسا تذكارية لتحقيقه افضل وقت في التجارب

المطر يؤجّل رالي قطر خمسة أشهر

حوّلت الامطار الغزيرة، التي هطلت هذا الشتاء في قطر، نحو ٩٠ في المئة من المناطق المعتمدة كمراحل خاصة بالسرعة ضمن رالي قطر الدولي، الى مستنقعات مما حال دون انطلاق السباق، الجولة الثانية من بطولة الشرق الاوسط في ٦ و ٧ نيسان (ابريل) الماضي، واجّل الى ٧ و ٨ ايلول (سبتمبر) المقبل، علماً ان الموعد الجديد يحتاج الى موافقة الاتحاد الدولي للسيارات.

ويأتي القرار بعد «تحدي» العام ١٩٩٣، الذي اخذه المنظمون عل عاتقهم عندما حوّلت الامطار المراحل الخاصة الى مستنقعات ايضاً، قبل يوم واحد من انطلاق الرالي، واكتفى المنظمون يومها باعتماد الترتيب النهائي في ضوء النتائج المسجلة في اليوم الثاني فقط، يذكر ان بطولة الشرق الاوسط للراليات تتضمن سبع مراحل، كانت الاولى مارلبورو رالي الامارات الدولي الذي عاد لقبه الى خليفة المطيوعي.

وبعد تأجيل الجولة الثانية، تتوجه قافلة المتنافسين الى الاردن لخوض غمار الجولة الثالثة، في رالي الاردن الدولي المقرر في ١٨ و ١٩ ايار (مايو) الحالي، ثم تنتقل القافلة الى لبنان مسرح رالي مارلبورو الدولي بين ٧ و ٩ تموز (يوليو)... ثم تعود الى منطقة الخليج حيث يقام رالي الكويت الدولي في ٥ و ٦ تشرين الاول (اكتوبر)، يليه رالي عمان الدولي في ٢٦ و ٢٧ منه. وتعود القافلة بعدها مرة اخرى الى الامارات حيث تقام الجولة الاخيرة، رالي دبي الدولي، في ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر) و ١ كانون الاول (ديسمبر) المقبلين.

وبالنسبة الى نقاط البطولة، ستحتسب نتيجة ست مراحل فقط من اصل سبع ضمن الترتيب النهائي العام، مما يوفر للمتنافسين فرصاً افضل، وهي حال نجم مارلبورو السعودي عبدالله باخشب الذي اضطر الى الانسحاب من رالي الامارات. وقال اخيراً: «لم يحالفنا الحظ في ابو ظبي، لكن القانون يساعدنا ويوفر لنا فرصة جدية اخرى، وسنسعى الى تسجيل اكبر عدد ممكن من النقاط ضمن ترتيب البطولة».

هل تلاعب شوماخر بوزنه؟

نشرت الصحف البريطانية ان شوماخر قد يكون استغل قوانين وزن سيارات الفورمولا - واحد للاستفادة من تفوق غير عادل.

واوضحت الصحف ان وزن شوماخر (٧٧ كلغ) ازداد بثمانية كلغ عن وزنه في بداية الموسم، ما اثار شكوكاً لدى المراقبين.

ويذكر ان وزن السيارة والسائق يجب الا ينزل تحت حاجز (٥٩٥ كلغ).

وجاء في تقرير لصحيفة «تايمز» ان المهندسين في شركتين مختلفتين اكدوا ان فارق ٥،٥ كلغ (خسرها شوماخر خلال سباق البرازيل) يقلل ٢٠ في المئة من الثانية في كل لفة اي ١٤ ثانية خلال السباق ككل.

ونفى شوماخر حصول اي تلاعب بوزنه وقال: «ازداد وزني لانني تمرنت وحولت الشحم الى عضلات وكلنا نعلم ان العضل يزن اكثر من الشحم».

ويشار الى ان تقرير الاتحاد الدولي بعد فحص السيارة اكد ان مجموع وزن السيارة والسائق طابق الحد الادنى (٥٩٥ كلغ) واضاف تقرير الصحيفة ان شوماخر ليس السائق الوحيد الذي يتلاعب بوزنه بل يشاركه في ذلك بيرغر الذي زاد ٦ كلغ ومثله الالماني فرنتزن.

جديد رالي الامارات الصحراوي: دعوة فرق الدراجات النارية

باشرت اللجنة المنظمة لمارلبورو رالي الامارات الصحراوي، برئاسة نجم الراليات محمد بن سليّم، التحضيرات المبكرة لانجاح السباق، الجولة الاخيرة من كاس العالم للراليات الصحراوي الذي يقام ما بين ١ و ٤ تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل.

واكد بن سليّم ان مارلبورو رالي الامارات الصحراوي من ابرز الاحداث المدرجة على جدول كاس العالم للراليات الصحراوية الطويلة، وتوقع ان يبلغ عدد المشاركين هذا الموسم ٧٥ فريقاً، في مقدمهم فريق ميتسوبيشي الممثل بسيارتين على اقل تقدير.

وعلى الصعيد اللوجستي، قررت اللجنة المنظمة الابقاء على نقطة الانطلاق من كورنيش ابو ظبي، ونقطة الوصول في دبي، كما ابقى المجتمعون على مرحلة الربع الخالي التي تتميز بصعوبتها، حيث يتعين على المشاركين خلالها اجتياز كيلومترات عدة ضمن المناطق الصحراوية. وسيمضي المشاركون هذه السنة ايضاً ليلتين في مخيم خاص عند نهاية اليوم الاول والثاني، وسيكون موقعه قريباً من ابو ظبي. واختير الموقع بعناية ليفي بمتطلبات جميع المشاركين وفرقهم. وسيكون لجيش الامارات دور كبير في تجهيز المخيم، تماماً كما حصل خلال العام الماضي في مخيمي العين وليوا.

ووافق الجميع ايضاً على الابقاء على المرحلة الخاصة بالمشاهدين التي تجرى مقابل فندق حياة ريجنسي دبي، وذلك نهاية اليوم الثالث بعد ان يكون المشاركون انطلقوا من منطقة ابو ظبي في اتجاه الامارات الشمالية ودبي.

من ناحية اخرى، وبالاضافة الى فئة السيارات، وفئة الشاحنات التي استقبلت للمرة الاولى خلال العام الماضي، تقرر هذه السنة دعوة عدد من الفرق التي ستشارك على دراجات نارية لخوض غمار هذا الحدث. وتعتبر هذه المبادرة خطوة اولى في اتجاه اعتماد الدراجات النارية ضمن السباق خلال السنوات المقبلة



الحق يقال

الصافرة الذهبية
جائزة فهد الأحمد
لأفضل حكم عربي

مع هذا التطور الذي تشهده «الوطن الرياضي» منذ العام الماضي في الشكل والمضمون، كان لا بد من الالتفات الى بعض النواحي الاخرى التي تتميز بها المجلة، وخصوصاً الجوائز السنوية التي تقدمها الى الهدافين وافضل اللاعبين العرب في كرة القدم.

وقد وجدت ان الفرصة سانحة الآن للبدء في تحقيق بعض الأفكار، وخصوصاً إضافة جوائز جديدة الى جائزتي الحذاء الذهبي (التي تمنح لهداف العرب) والكرة الذهبية (التي تمنح لأفضل لاعب عربي) وكنت افكر كثيراً في إيجاد جائزة لحكام كرة القدم. هذا القطاع الذي يعتبر ركناً اساسياً في لعبة كرة القدم في شكل عام، والذي يحتاج في عالمنا العربي، الى الكثير من الاهتمام والاعتناء والدعم والتشجيع.

وقد ترددت كثيراً في تنفيذ هذه الفكرة، التي تراودني وتفرض نفسها على تفكيري، مع كل احتفال ناجح من احتفالات تسليم جائزتي الكرة الذهبية والحذاء الذهبي، وذلك لاعتبارات عدة ولظروف مختلفة.

ولا اكشف سراً اذا قلت ان زيارتي الاخيرة للكويت ولقاءاتي مع المسؤولين الرياضيين فيها، وفي مقدمهم الشيخ احمد الفهد، ولدت لديّ الاحساس بالشعور بالذنب والتقصير حيال الشيخ الشهيد فهد الاحمد الجابر الصباح. وقد تساءلت في قرارة نفسي، عن السبب، او السر، في عدم مبادرة احد القيام بمشروع لتخليد ذكرى الشهيد. فقد صادفت صور الشهيد ملصقة على زجاج السيارات، ومرفوعة في اماكن عدة، ولاسيما في الاندية والجمعيات الرياضية، وقرأت عن دورات رياضية محلية تحمل اسم فهد الاحمد، ولكن المشروع الكبير الذي يُبرز الشهيد كرمز لقضية وطنية عامة، لم يظهر الى الوجود بعد، على الرغم من انقضاء اربع سنوات على استشهاد الشيخ فهد الاحمد.

انه لأمر مستغرب فعلاً، ان يظهر بطل حقيقي من الشعب ويستشهد من اجل الوطن وتُطمس ذكراه، بينما غُرست في نفوس الشعوب على مر التاريخ، قصص ابطال خياليين حُولوا الى اساطير لتعيش الامة في صورة البطولة والتضحية والقدوة الحسنة...

صحيح ان شهداء عديدين سقطوا في الكويت ابان الغزو والتحرير، ولكن الشهيد فهد الاحمد كان قدوة وكان قائداً، وكان مؤسساً واباً روحياً للحركة الرياضية والشبابية في بلاده، وكان رائداً من رواد الحركة الرياضية في المنطقة العربية والمنطقة الاسيوية، وكان واحداً من الشخصيات الرياضية البارزة على المستوى العالمي، فاستحق بذلك، وباستشهاده دفاعاً عن وطنه، ان يكون رمزاً للتضحية والاخلاص والوفاء...

لقد اخرجتُ هذه التساؤلات في النفس الى العلن، وطرحتها على مسامع الشيخ احمد فهد الاحمد نجل الشهيد وحامل الارث الكبير من بعده، وحيال هذه المواضيع الحساسة يخشى المرء من الاتهام بالمزايدة، فالشعب الكويتي وفي لقادته، والرياضيون الكويتيون لا يتنكرون للأب العطوف المعطاء، ولكني على يقين بان شعوري هذا، هو شعور كل شخص عرف فهد الاحمد عن كثب، وشعور كل رياضي، بل كل مواطن كويتي انتظر، وما زال ينتظر مبادرة ما تجاه البطل الحقيقي.

نحن في «الوطن الرياضي»، مثلنا مثل اي جهة رياضية كرمت ذكرى الشهيد فهد الاحمد حسب امكاناتها والوسائل المتاحة، قررنا ان تحمل جائزتنا الجديدة اسم الشهيد فهد الاحمد، وآثرنا ان تكون مخصصة لحكام كرة القدم الذين نالوا الدعم من الشيخ الشهيد، وان تكون على شكل صافرة ذهبية، ينالها الحكم الابرز على الساحة العربية كل عام، وسوف تكون لهذه المسابقة الجديدة اسس يتم بموجبها الاختيار، وسوف نعلن قريباً هذه الاسس، غير ان ما هو مؤكد حتى الآن، ان الجائزة ستعلن في نهاية كل عام، اي بعد ان تكون كل المسابقات المحلية والاقليمية قد انتهت، وان الجائزة الاولى ستقدم في نهاية العام الحالي، كما ان ما هو مؤكد ايضاً، ان الكويت ستكون مكان تسليم الجائزة، اما المناسبة فسوف تحدد بالتنسيق مع الاتحاد الكويتي لكرة القدم.

ومن الامور البديهية، ان يكون رؤساء لجان الحكام المحليين في كل اتحاد من الاشخاص الذين سيشاركون في الاختيار حسب اسس ومعايير، ستحدد بشكل نهائي بعد استمزاج آراء واقتراحات الخبراء العرب في هذا المجال.

واننا بهذه الجائزة الجديدة، نكون قمنا بادنى الواجبات حيال ذكرى الشهيد فهد الاحمد، وقدمنا العرفان والتقدير لحكام كرة القدم العرب، الذين باتوا يواكبون تطور اللعبة في منطقتنا.

سعيد غبريس

BARCLAY



الطعم المدهش

طعم غني جديد غير متوقع
ونصف معدل قطران سجائر «اللايتس»

٤ مغ قطران
٠،٤ مغ نيكوتين

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين